

中国画要守正出新,也要有笔墨法度。程十发美术馆将发扬这一理念

今日看点

在“最熟悉的江南水乡”感受“海派”程十发

程十发美术馆今起免费开放,建筑外观取黑白两色,开馆展涵盖四个展览

■本报记者 钟菡

程十发美术馆出口的架子上摆着一个足球装置,底部的钢架如同纤细的身体,足球则像是一个圆圆的脑袋,好奇地张望着外面的世界。“程十发先生很喜欢足球,所以在出口设计这个特殊的装置,希望这里将来能成为一个打卡点。”在昨日开馆的程十发美术馆门口,上海中国画院院长、程十发美术馆馆长施大畏说。作为“十三五”时期上海文化设施重点建设项目之一,这座以海派艺术大师程十发的名字命名的美术馆,历经三年筹备和高效建设终于完成,今起免费向公众开放。

美术馆融于城市之中

程十发美术馆位于长宁区虹桥路1398号,总建筑面积11500平方米。上海中国画院为程十发美术馆的建设和运营主体,美术馆自2017年破土动工,以为市民打造一个“好看、好用、好管、好养”的精品美术馆为目的。美术馆旁边有SOHO大楼,对面有公共绿地,尽管占地面积不大,但美术馆内设计了丰富的空间,走上美术馆的顶层,透过落地窗可以将附近美景一览无余。“希望能让美术馆融于城市之中,也想在国际化与现代碰撞中更好呈现中国文化。”程十发美术馆总设计师、同济大学建筑设计研究院陈剑秋说。

建筑外观采取黑白两色,这是国画的主



程十发美术馆建成开馆。均 本报记者 蒋迪雯 摄



展厅里的作品吸引观众。

色调,也是江南民居的主色调。室外有小桥流水,一直延伸到地下,这是程十发最熟悉的江南水乡。通过模拟他的生活环境,让观众在这种环境中更好地体验他的作品。进入室内,美术馆在黑白两色基础上加入木色,二楼、三楼的展厅中大量运用木材质,这也是江南民居中常有的装饰风格。“美术馆的造型很酷。”陈剑秋认为,想要让设计不过时,建筑必须有自己独特的文化沉淀。为了实现这种“酷”造型,施工中解决了许多技术

难题,比如许多空间挑高较大,局部挑战了地心引力。建筑做了特殊的防震处理,通过弹簧缓冲减轻结构压力,能够更好地保护建筑及里面的陈列品。

形成国画发展新思路

程十发美术馆开馆展“程十发艺术系列大展”涵盖四个展览,包括体现程十发艺术成长和道路的作品与文献;程十发珍藏并全部捐赠给国家的一百多件历代书画作品、上海中国画

院众多画师历年重要作品、林风眠从20世纪40年代到70年代创作的四十幅作品。

这里还将举办很多临展,作为全国的交流平台,研讨形成国画发展的新思路,并以此出发和世界对话交流。美术馆地下有一个漂亮的报告厅,以后会举办各种讲座、电影放映、演出活动等。

“老师的美术馆开放是上海的大喜事,也是中国画的大喜事。”程十发艺术馆馆长、上海中国画院画师毛国伦说,他小心地从口袋里掏出一张折成几折的纸,上面用黑色水笔标出重点语句,那是他二十年前整理的《程十发画语》。程十发曾说“中国画要有民族性、时代性”,对于外来的东西“要化进来而不能化出去”,“画中国画首先要解决‘古为今用’”等,对中国画、对海派绘画的发展起到了重要作用,至今仍掷地有声。“老师强调中国画要守正出新,也要有笔墨法度,程十发美术馆的成立,应该继续发扬这一理念和传统。”

在“海上标程”展览中,可以欣赏到程十发各个时期的代表画作,其中绘于1982年的《万物生晖图》是程十发为中国共产党第十二次代表大会胜利召开绘制的,该作品为解放日报社收藏。在展览中,还可以看到程十发手书的人党誓词。程十发对“海派”的定义也印在美术馆展墙上,他认为,“就国画艺术的风格来说,‘海派’无派,对各种风格都是兼容并蓄,兼容并蓄就是互相吸引,只要自己认为是好的都吸收、兼容,这就是海派。”这些话至今看来都有启发意义。

的孩子很公平,关心孩子的身体健康,有足够渠道向学校表达意见。

近年来,本市不断推进学区化集团化办学、城乡学校携手共进计划、特级校长特级教师流动项目等多项举措,家门口的好初中越来越多。最新评价表明,初中教育质量保持较高水平,区域之间的教育质量均衡水平比上一轮有所提高。城乡之间学业成绩差异也总体呈现逐步缩小趋势,均比上一轮缩小约2个百分点。

“提质增效”的关键在课堂,93%的教师表示在课堂上要尽可能创造机会让学生向教师提问。此外,还需进一步深入研究学校的主导作用。市教委将结合紧密型学区集团办学、公办初中强校工程的推进,不断提升学区、集团和新优质项目学校的内涵发展水平,提高区、学校和教师进行科学评价的能力和水平,促进每个学生快乐、主动、高效学习。

上海初中学业质量“绿色指标”全样本学校评价结果显示:保持了较高水平

每天睡眠超8小时学生多了2个百分点

本报讯(记者 许沁)昨天,市教委公布2018年度上海市初中学业质量“绿色指标”全样本学校评价结果,与上一轮相比,每天睡眠时间达到8小时以上的学生所占人数比例提高近2个百分点。感到学习压力较小的学生所占人数比例50%,比上一轮提高3.6个百分点。初中生体质健康达标率为96.8%,逐年提升。

2018年度上海市初中学业质量“绿色指标”评价实现全市645所初中全覆盖,62591名九年级学生参加了语文、数学、英语和科学学

科测试(每名考生参加其中2门)和问卷调查。学科测试结果显示,达到语文、数学、英语和科学学科课程标准要求的九年级学生比例分别为96%、93%、92%和91%,处于较高的水平。首次开展的艺术素养调查结果显示,91%的学生达到艺术课程标准要求。学生参加公益劳动意愿较强。

数据显示:学习自信心较强的学生占比约为81%,比上一轮有明显进步。内在学习动机较强的学生占比为74%,比上一轮提高

4个百分点。市教委教研室副主任纪明泽表示,学生成绩提升有多方面因素,如提高课堂效率、培养良好学习习惯等。始终保持高昂的学习自信心,对学业成绩影响更大。家长应准确、客观地认识学生参加校外学科补习的作用,注重发现学生的兴趣,激励学生的成就感。“绿色指标”还显示,对学校认同度较高的九年级学生比例约为91%,比上一轮明显增加。对学校教育“比较满意”和“非常满意”的初中学生家长约为92%,大部分家长认为学校老师对自己

2019年上海市“最美退役军人”

带着一颗滚烫的爱心为群众解决困难



季永成

1979年,随着一声“到”,季永成来到了海军部队,2002年8月,从海军某部后勤部副部长岗位上转业后,被分配到宝山区庙行镇人民政府工作,在社会事业办的岗位上同时兼任宝山区庙行镇社区事务受理服务中心主任。

如今,转业已经17年,但当初的那一声“到”,在季永成心里却是对祖国、对人民一生一世的“到”。他时刻不忘以军人的标准来严格要求自己,勤勉工作,无私奉献,在平凡的工作岗位上书写退役军人的新篇章。

千方百计为群众排忧解难

在部队服役的23年间,海岛工作20年,季永成曾2次荣立三等功,多次被嘉奖、评为先进个人。海岛条件艰苦,临海而立,磨练的是不畏艰险、迎难而上的斗志。从技术员、助理员到副部长,季永成一步一个脚印。

转业后,季永成来到了宝山区庙行镇。庙行处于城乡结合部,有相当数量的困难户,解决群众生活困难,尤其需要一颗滚烫的爱心。

共康五村一位姓唐的老人带着3个智残儿子艰难生活。小儿子身患肺病后,高额的医药费使这个贫困家庭雪上加霜。得知这一情况,季永成立即特事特办,先给老人儿子垫付了5000元入院保证金,随后又依据相关政策给他们解决了4000元住院费。同时,针对她的实际情况,季永成联系了红十字会、慈善基金会、镇残疾人联合会等部门,筹集1万多元慈善金,缓解了他们的经济负担。

“爱心助力”不能只解决一家之难,通过调研,季永成发现像唐老太家的困难不是个别情况,于是季永成又结合贫困家庭医疗保障难的实际情况,大胆提出了对处于低保边缘又无力负担大病医疗费的家庭,在政府报销大部分医疗费用的基础上,制订了“四定一帮”的政策,让类似家庭真正从“因病致贫”中走了出来。

在充分发挥政策功能扶贫解困的同时,季永成不断开辟救助、帮困和帮困的新渠道,建立帮困救助长效机制。从2008年6月宝山区庙行镇镇级康爱服务中心成立,到2013年制定“四定一帮”综合帮扶计划,直至今日各种帮困机制形成,同时创建企业“一帮二”帮困模式,整个过程中,季永成投入了大量的心血与时间。

季永成充分借助自身军转干部优势,与部队领导积极沟通,协调一个地方干部和一个部队干部共同资助一名贫困学生,建立了“军民共建二帮一”模式,多名贫困学生获得资助。季永成还积极组建“庙行镇综合帮扶志愿服务队”,并筹建救助资金68万元,组建了一支由17名具有专业技术特长的志愿者队伍,定期为困难家庭提供多种服务。

世界级生态岛上的“新农人”



沈颖啸

11年前,20岁的沈颖啸带着儿时的军营梦,进入武警上海市总队,穿上了守护申城的橄榄绿。6年前,带着顽强意志、强健体魄和二等功荣誉的武警烙印,他退伍回到崇明,开始思考退伍军人如何在振兴家乡中发挥光和热。

虽然没有专业的学农背景,但军营顽强拼搏、令行禁止、奋发向上的精神始终激励着沈颖啸,他用了5年时间找到了稻虾混养的创业新模式,担任上海新平农业种植专业合作社的理事长,成为了一名“新农人”。“家是最小国,国是千万家”,军旅生涯淬炼的家国情怀,都凝聚成了沈颖啸建设家乡崇明的不竭动力。

初出茅庐创业梦一朝得圆

2013年,带着万分不舍,沈颖啸离开待了5年的武警部队,复员后进入了建设镇农业技术中心。沈颖啸的父辈毕生都在与农田打交道,沈颖啸是不折不扣的“农二代”,工作后,因为参与崇明农产品产销对接,沈颖啸越来越深刻地感受到家乡农产品的附加值,感受到崇明的生态价值,沈颖啸悄悄编织起属于自己的创业梦想。

在留意考察了许多种养项目,反复调研市区农产品市场之后,沈颖啸慢慢的把目光聚焦到了生态养殖、水产养殖和小龙虾养殖上,当时的想法是,即使水产养不好,至少还可以种稻米。感觉时机成熟后,沈颖啸不顾家人的反对,毅然辞掉了事业单位的“铁饭碗”,下定决心到农田放手一搏。

2015年12月,沈颖啸成立了上海新平农业种植专业合作社,流转土地360亩,用其中125亩水面探索新晋网红农产品小龙虾的养殖。这一年,沈颖啸几次到湖北潜江、江苏盱眙、安徽全椒等地学习取经,除了向前辈们讨教养殖技术,沈颖啸常常蹲守在地,观察小龙虾的取食、脱壳以及繁殖习性。边学习、边思考、边实践,边探索,沈颖啸和沈颖啸的合作社、小龙虾们一起缓慢而平稳的成长起来。经过不懈努力,合作社第一年赢利15万多元,沈颖啸的创业梦想就这样完成了发芽生根。

但沈颖啸并不满足,他想做的是崇明最大、最优质、最生态的小龙虾基地,当时新平基地基础设施条件并不好,而且生产受制于传统的原位置扩,扩繁、批量上市、品质控制等方面有很多问题,了解到这一情况,当地政府对于基地建设给予了大力扶持,并帮助沈颖啸与上海市水产研究所等科研院所对接,形成了良好的指导合作关系。

2015年起,在专家的指导下,沈颖啸开始尝试应用稻与小龙虾共生模式,通过采用大规模亲本选育和提纯复壮,以及规模化同步繁殖技术,新平养殖基地终于破解了传统养殖困境,不再担心小龙虾种质退化、种苗批量供应、种养耦合等难题。这一年起,新平合作社基地的生态小龙虾和生态虾米变得异常抢手:小龙虾60元

一斤,一上岸就被抢购一空,每年近20万斤新稻米更是早就完成了预定和配送。最重要的是,新平基地开始有能力批量供应虾苗,每年不少于25000斤虾苗由新平发往光明集团等养殖基地,为崇明发展小龙虾养殖提供了源源不断的种源支持。

心怀感恩建设家乡帮助农户

近两年,沈颖啸们新平基地的年产值一直保持在150万元左右,基地的发展也为许多与沈颖啸并肩作战的农户带来了稳定而且不断增长的收入。他们的每一次付出、每一笔收入,每一张笑脸,都串联着新平合作社的发展。

与此同时,由沈颖啸组织编撰的《稻田小龙虾种养结合技术操作规程》,获评2017年度市级先进操作法创新奖,新平基地逐渐成为崇明发展稻虾生态种养技术的输出地和实训基地。2018年,沈颖啸带着新平小龙虾登上了央视网,当央视镜头扫过新平的稻田碧波,沈颖啸自信地跟记者介绍起了崇明水产特有的“水下园林”。今年,沈颖啸们的稻虾养殖技术再次升级,稻田不用化肥,不用农药,全程追溯,基地率先成为了崇明“两无化”大米签约基地。

几年来,市区主管部门给予了沈颖啸无数的支持关怀和机遇平台,也让沈颖啸结识了不少同在创业一线的前辈老师和兄弟姐妹。在这些培育与打磨的过程中,沈颖啸越来越珍惜自己的平台,越来越珍惜崇明这片净土,也越来越想用自己的成长反哺农业生态。

对未来,沈颖啸还有许多思考和规划,比如坚定地做优做大做强稻虾共生种养,持续为农民、市民供应更加优质的小龙虾种苗、商品小龙虾和生态优质稻米,同时继续探索在基地种养荷花、菱角等水生植物和鱼、鳖、鳊等水生动物,逐步把新平基地打造成一片生态湿地,成为水系生物与市民游客共享的乐园。

“我愿意与更多的人分享自己创业实践中的成功经验和成长故事,为像我一样的返乡创业者提供力所能及的帮助,带领越来越多有着青年朋友们一起耕耘家乡生态沃土。”沈颖啸对家乡崇明有着真实而深沉的感情,他呼吁越来越多的退伍战友们来建设崇明这个世界级生态岛。

上海市退役军人事务局特约供稿

市一医院完成上海首例第四代达芬奇机器人手术

纤长「手臂」灵活翻转除病灶

本报讯(记者 黄杨子通讯员 金平 胡杨)昨天,一台具里程碑意义的前列腺癌根治术在上海市第一人民医院手术室内进行——手术床边是一台“长”有四支纤长“手臂”的银白色机器人,随着主刀医生发布的指令,机器人的“手臂”灵活精准地在患者狭小的盆腔内灵活翻转,完成了切除病灶、缝合切口等一系列操作。这是沪上首台全新一代(第四代)“达芬奇 Xi”手术机器人正式亮相后的上海“首战”。

本次手术的受益者是一位73岁的前列腺癌患者。市一医院泌尿外科临床医学中心主任夏术介绍,由于该患者病灶较大,手术关键点之一是中对肌肉、血管和神经的精准保护。在现场记者观察到,这台第四代“达芬奇 Xi”机器人最大手术视野从原先的60度提高至80度,并可根据需要随时转换视角;四支机械臂能够540度灵活转弯,使得原本在腹腔镜系统下难以完成的动作容易地完成;手术器械比前几代更纤细、更长,可深入人体腔内进行更深远的操作。“首战”用时不到2个小时,预计患者术后第二天即可进食和下床行走。

据悉,第四代达芬奇手术收费与前三代相同,可覆盖几乎所有外科手术,特别是在疑难、复杂外科手术上,更符合“精准微创、快速康复”的现代外科理念。市一医院院长郑兴东表示,在近期成立的市一临床研究院一医用人工智能与医工交叉研发中心蓝图里,医用机器人是其中的“尖兵”项目。市一医院昨天还宣布成立机器人手术中心。

龟兹石窟壁画亮相青浦

本报讯(记者 钟菡 实习生 曹赞娟)昨日,由新疆龟兹研究院、青浦区博物馆、上海中华印刷博物馆联合举办的“丝路遗韵五彩龟兹——龟兹石窟壁画艺术展”在青浦区博物馆拉开序幕,这是龟兹石窟壁画作品首次在上海大规模展出,除了一座等比例复制的克孜尔石窟第38窟外,还有43幅壁画临摹作品和数字高清复制品同时展出,时代跨度从公元三世纪至10世纪,全面展示了古龟兹这一丝路“明珠”在绘画、民俗、乐舞艺术上的发展与演变。

从1985年新疆龟兹石窟研究院成立以来,龟兹石窟的修复与保护工作迅速发展,此次展出的高清复制品和临摹作品也是对龟兹石窟近些年保护成果的呈现。“制作这样一个仿真石窟要经过多个步骤,窟体及壁画扫描、图形拼接、颜色对比、模型建造及3D打印、装裱和彩绘,对一些特定部分还要运用多光谱技术来处理。”上海印刷集团党委书记陆庆介绍,从2011年起,上海印刷集团与新疆龟兹研究院合作启动了龟兹石窟壁画数字化项目,探索文物数字化保护管理的新途径。截至目前已经完成22个洞窟的数字化工程,并复刻了3个洞窟的实体还原版。

该展览将持续至明年2月20日。