

# 49家剧院去年观众人次增长一成多

## “演艺新空间”上演中小型节目作为专业剧场补充,第三批18家挂牌

本报讯 (记者 诸葛漪)上海市演出行业协会总结颁奖大会昨天公布,2019年,上海49家剧院的67个剧场共完成演出活动8820场,较2018年增长12.6%。

“新空间”达50家

包含上海大剧院、上汽·上海文化广场等在内的49家剧院主/合办演出4080场,占46.3%,观众达631.64万人次,较2018年增长15.3%。剧场售票票房10.98亿元(含主办演出总票房、租场演出代售部分票房及梅赛德斯奔驰中心演出活动票房),租场收入2.42亿元,共计13.4亿元,同比上升38%。

会上,上海大剧院、上汽·上海文化广场、上海话剧艺术中心、上海国际舞蹈

中心等10家单位荣获上海市文明示范剧场称号,市民营院团展演获获奖剧目、市文明书场、上海舞美舞台行业“十佳企业单位”、上海最佳音乐街艺、上海优秀街艺督导员等各有归属。

猫悦上城演播厅、猫悦上城影院、育音堂live house、TZ House—茅台台、打字机博物馆、芝罘空间、东昌电影院等18家单位挂牌成为第三批上海“演艺新空间”,由此上海“演艺新空间”数量达到50家。其中,黄浦区35家,其余分布于长宁、闵行、徐汇、静安等区。

猫悦上城负责人华凌磊透露,正在建设戏剧图书馆和戏剧排练厅,今年将在去年3万人次观众基础上推出“倍增计划”,将观众提升到年度6万人次,“要实现这一目标,需要推行更加深度的粉丝‘锁定举措’。戏剧图书馆、戏剧排练厅

均是基于现有演艺品牌的深度拓展。今天我们挂牌成为“演艺新空间”,有利于扩展观众人次,提升粉丝黏性。”

错层满足文娱需求

除大中型专业剧场之外,还有散布在中心城区、适合举行特色演艺活动的公共文化空间。上海50家“演艺新空间”既有博物馆、艺术中心、实体书店、文创园区,也有商场、办公楼、酒店、餐厅、茶馆等,它们在公共空间一隅,座位不低于80座,演出可以按照时节、环境、氛围调整。各“演艺新空间”都以打造演艺专卖店,形成独家特色为目标。

继去年5月为首批10家演艺新空间授牌后,市演出行业协会不断培育“演艺新空间”进入演出市场,第二批“演艺新空间”授牌暨节目

场次洽谈现场活动上,增加拉法耶艺术设计中等22家“演艺新空间”,共有1020场演出活动现场签约,点亮庆期间的夜上海星光。市演出行业协会副会长马敬辉透露,今年“演艺新空间”新授牌单位有望达到80—100家,协会计划与黄浦区一起开展优秀新空间示范体验系列活动,组织部分新空间单位赴美国外百老汇交流考察。

市演出行业协会会长韦芝表示,打造“演艺新空间”是为了丰富“演艺大世界”内容,使得上海夜间文娱生活不仅有前往大剧院的艺术赏析,也有三五知己、职场同仁、亲友聚会等餐饮之余都能各取所需的文娛休闲。“演艺新空间”所上演的多为都市话剧、乐队歌舞、地方戏曲等注重互动的中小型节目,作为专业剧场的补充,错层满足来到上海的每个人。

■本报记者 顾泳

耄耋之年的陆焕珍老人患有高血压,并伴有骨质疏松,由于子女不在身边,老人求医问药多有不便。去年,陆焕珍与杨浦区大白社区卫生服务中心家庭医生茅俊波签约,茅医生为她建立家庭病床,每周上门随访管理,让老人感受到家庭医生服务的周到服务。

# 家庭病床服务增加 中医非药物疗法

在上海,家门口的“健康守门人”不断拓展外延内涵。市卫生健康委昨天传出消息:目前全市所有社区卫生服务中心均实现日间门诊、双休日门诊全覆盖,一解居民实际需求,随着老龄化程度加深,家庭医生作为家庭医生服务“最后一公里”,也在充实中医适宜技术、安宁疗护服务,力争有效提升居民获得感与幸福感。

【社卫中心】  
周六、日上午门诊全开

上班族、学生族平时没空,双休日看病、帮老人配药,家门口医院万不开门怎么办?市卫健委去年8月印发《关于进一步做好本市社区卫生服务中心延时服务的通知》,统一明确本市社区卫生服务中心开展延时服务时间,切实解决居民实际需求。目前全市社区卫生服务中心周六、周日上午开设门诊覆盖率达100%,周六下午门诊覆盖率达56%,周日下午门诊覆盖率达53%。

杨浦区大白社区卫生服务中心,午间延时及双休日门诊极大便捷了周围居民。中心主任刘波告诉记者,中心开设午间、双休日门诊后,居民前来问诊不在少数。过去五个月,午间延时门诊共问诊3.3万人次,双休日门诊问诊1.1万人次,两者分别占中心门诊量的9.2%、3.1%。已退休的糖尿病患者忻阿姨说,“平日帮子女带孩子,双休日才有空来中心配药。社区双休日门诊太方便了。”

历经五个月探索实施,全市各社区卫生服务中心根据居民具体需求,精准调整优化延时服务。记者了解到,徐汇区康健社区卫生服务中心,双休日增加针灸、五官、皮肤服务内容;闵行区吴泾社区卫生服务中心,双休日增加检验、超声、心电图、放射科、输液室服务内容;嘉定区徐行镇社区卫生服务中心,双休日将服务时间从原先的13:00至16:00延伸为11:00至20:00。此外,有的社区卫生服务中心还将分中心、服务站等纳入延时服务范围。而在郊区,根据居民实际需求与周边医疗资源分布情况,部分社区卫生服务中心还提供免费夜间门诊服务,实现“社区延一延”,满足居民夜间就诊需求。

【家庭病床】新增临终居家安宁疗护

家庭医生服务“最后一公里”延伸至家庭病床,市卫生健康委昨天透露,作为国内每年建立家庭病床最多的城市,2018年上海约有7.2万张家庭病床,新建家庭病床约5.4万张,服务对象主要是60岁以上的老年患者,约占服务总数的95%。

完善家庭病床服务,今年伊始印发新版《上海市家庭病床服务规范》,23条标准64个项目对服务提出更明确规范的要求,还突出中西医结合优势,丰富服务内容。此外,上海成立全市家庭病床服务质控中心。相关负责人刘登透露,新版公布的64个项目,较上一版2010年公布的地方标准更细致、更规范。尤其亮眼的是,新版规范增加了适宜在家庭病床中开展的中医非药物疗法数十种,新增临终居家安宁疗护项目等,“未来,我们希望通过中医家庭医生开展的家庭病床服务,占所有家庭病床总数的30%,进一步扩大中医药在社区健康服务中的影响力。”

记者同时获悉,新版规范重新界定开展服务的医疗机构类别。目前,除社区卫生服务中心外,设有全科医疗科诊疗项目的门诊部及全科诊所也可向卫生健康行政部门申请,开展家庭病床服务登记。迄今已有一家注册点位于黄浦区的社会办门诊部通过登记申请,下一阶段如能通过专业质控,将可获得相应服务资质。

# 复旦再增重量级附属医院

本报讯 (通讯员 付青 记者 顾泳)在即将迎来开业五周年之际,上海市质子重离子医院再传好消息。日前,复旦大学与上海申康医院发展中心签署协议,双方合作共建上海市质子重离子医院(上海市质子重离子临床技术研究中心),医院挂牌成为复旦大学附属质子重离子医院。

上海市质子重离子医院自筹备之始,即与复旦大学附属肿瘤医院深度融合,两院在诊疗资源、人才团队等方面高度共享,互相促进。本次合作共建签约,两院的高度融合与合作将进一步拓展、深入。未来,复旦大学将在医、教、研各方面对上海市质子重离子医院进行强有力支持,医院将继续围绕肿瘤疾病诊治、科学研究等方面下功夫,不断创造质子重离子治疗“上海标准”“上海经验”,打造国际一流质子重离子治疗和研发中心。

另悉,作为目前全球唯一通过“国际医疗机构评审联合委员会”(JCI)认证的质子重离子中心,上海市质子重离子医院自开业以来已实现快速发展,正全面朝高质量、可持续发展方向转变。医院运营以来,已累计完成治疗患者2500余例,其中去年治疗患者出院数创新高,超过800例,步入国际一流粒子机构领先水平。医院以患者需求为导向,突出重离子技术优势,鼻咽癌、颅内颅底肿瘤、早期肺癌、肝癌、前列腺癌、胰腺癌等6个重点病种治疗患者数占治疗总数的60%以上。其中,重离子治疗复发鼻咽癌、肺小结节肺癌等实现国际放疗领域“零的突破”,医院品牌渐渐形成,来自长三角地区的患者约占六成,更有40余名外籍及港澳台地区患者慕名前往接受治疗。

## 今日看点

# 让劳动成为生活习惯,成为孩子获得幸福生活的能力



昨天,上海自然博物馆迎来一位“新朋友”——一只大型北极熊标本。这件标本由上海金桥出口加工区开发股份有限公司捐赠。经过熏蒸、除尘、修复、着色、上架等处理,标本鲜艳焕然一新,吸引观众的目光。

## 告别“写写抄抄” 多学劳动技能

中小学生在明起迎来寒假,学校布置作业接地气寻年味儿

“我们将在开学后收集优秀作品,装订成册,放在学校图书馆供学生们阅读。”邵敏媛还给孩子带了寒假作业。一份是图文并茂的美食家日记,另外一份是小猫观察日记,都由孩子自己设计完成,充满童趣,又有观察体验报告最基本的元素。邵敏媛说,这份观察日记可以跨学科,美术、语文、数学、英语、科技等知识都可涉及,也可以以小队为单位分工合作完成,作为一次“社会实践”的初体验。

寻上海味道找温馨回忆

寒假还未开始,黄浦区卢湾三中心小学的“小脚丫”们,已经在上海的标志性地标——人民英雄纪念馆、豫园、城隍庙留下研学的足迹。这个名为“小脚丫走进城市山林”的微旅行,成为孩子们寒假生活的第一项“作业”;打卡带有上海烙印的地标,了解背后的故事,品一品上海老城厢传统的大白兔奶糖、茴香豆和蝴蝶酥,寻上海味道,感受上海传统文化。

假期实践“五育并举”

记者在采访中发现,今年很多中小小学将学会一到两项劳动技能放在“必选作业”中。上海万科实验小学的同学拿到一张“劳动达人养成记”表格,孩子们可以选择当“小当家”,展现一天所做的多项家务劳动;也可以选择“一项家务技能”,如烧菜、做点心、洗衣服、打扫卫生、整理房间、美化家庭环境等,展现自己在家务劳动中的一项之长。除了拍照,还要谈谈劳动之后的感想。

从小报到完成“微报告”

曾几何时,几乎每个学生的寒假作业总少不了一张小报。但小报因为常由家长代劳,或是“模板在线”,多受诟病。记者发现,这些年来,小报渐渐淡出“作业群”,取而代之的是更注重孩子探索精神、培养综合能力的微报告。

返校日,杨浦小学三年级班主任邵敏媛给每个孩子发了一叠空白的A4纸。寒假里,学生们要完成为期7天的观察日记。邵敏媛仔细解释这份“微报告”的要求:“观察的对象可以是你感兴趣的动物或植物,也可以是你体验的一个实验,或是用7天时间连续完成一件事,也可以设计一份7天旅游线路,当然也可以是你学习一项运动技能的过程。”

继“爸爸妈妈带我寻年味”,了解年俗;到去年的“爸爸妈妈带我回母校”,心存感恩;黄浦区卢湾一中心小学今年的寒假亲子作业是“爸爸妈妈带我找回忆”,聚焦温情。爸爸妈妈带孩子找一段过往的回忆,可以是父母相识时常去的地方,如喜欢去的公园、散步的小路;也可以是爸爸妈妈喜欢的运动,如打羽毛球、打乒乓;或是去一家喜欢的小吃店,尝尝难忘的小吃……用几句话记录这点点滴滴,拍下一张

合影。校长吴蓉瑾说:“和睦的家庭氛围才会让孩子产生健康积极的情感,和爸爸妈妈一起回顾过往,也是帮爸爸妈妈回忆温情时刻,营造和谐的家庭环境。”

杨浦区少科站举办了一场特殊的劳动“比武”:剥毛豆、包馄饨、晾晒衬衫、床铺整理、垃圾分类,这些家务你会做吗?家里的水、电、煤费用怎么算……在少科站“节能小当家”家务秀寒假擂台活动现场,200多名小学生两人一组比拼挑战节能本领和家务技能,还根据成绩赢得等级证书。

不少学校的校长认为,“五育并举”中的劳动教育,在假期是最好的实践机会。上海市杨浦区建设小学校长张丽芳说,对于低年级的孩子而言,让劳动成为一种生活习惯,让他们在劳动教育中获得积极向上的品行,成为他们获得幸福生活的能力。

## 《一代外交家顾维钧》再版 新增十余张早年珍贵照片

本报讯 (记者 吴桐)昨天,《一代外交家顾维钧》在上海图书馆发布,以此纪念顾维钧诞辰132周年。此书由上海辞书出版社首发于2006年,如今再版,新增十余张顾维钧早年的珍贵照片。

顾维钧是中国近代最重要的外交家之一。1919年,他代表中国在巴黎和会上对西方列强说“不”,最终拒绝在《凡尔赛和约》上签字。1945年,他在《联合国宪章》上签下第一个名字,推动中国成为联合国安理会常任理事国之一。《一代外交家顾维钧》用图文并茂的形式记录了顾维钧的生平以及他对20世纪中国对外关系的贡献。

## 陈伯吹儿童文学奖插画展亮相 一个可以看可以听的展览

本报讯 (记者 施晨露)昨天起至2月24日,举办五届的插画展首次走出陈伯吹的家乡宝山,在朵云轩艺术中心呈现五年来的成果。展览收集中国、意大利、阿根廷、西班牙、伊朗、法国等20多个国家100位专业插画师的250余件作品。

走进展览现场,一个个明快的色块区隔每一年度作品。在知名原创绘本作家熊亮看来,每次活动产生的涟漪,都会悄然波及未来世界,成为浪潮。这股浪潮是什么?或许是插画所体现的真正的民族性。在中国艺术中,民间艺术与生活的距离最近,无论造型、色彩、材料运用、构图、寓意和隐喻、图像的平面设计、叙事方式都有丰富可挖掘的潜质。

这是一个可以听,也可以看的展览。每幅作品旁的题签除了作品名称、作者,还有一个二维码,扫一扫就能听到插画相关的故事。征集作品时,主办方就要作者附上画作的故事介绍、创作灵感等,有的系列画作本身就能构成一部绘本。在“我的小时候”主题下,既有令人忍俊不禁的幼儿回忆,也有天马行空的想象。一位西班牙画家的“我的小时候”,画的是女巫、怪物小时候与成年的对比。在“回归自然”主题下,有中国文化传统不太涉及的“死亡”主题。一组3幅幅画框组成的系列中,一开始,几只老鼠躺在躺在立顿茶包包装盒中的同伴,接着是泥土下老鼠的骸骨,围绕着地下的昆虫,最后,骸骨上长出花草,有蝴蝶围绕——听起来有些“恐怖”的故事,但画面灵动,有童趣。

## 张安朴、赵谷行、张乐陆办美术联展 瞧,这“么么黑”一家

重要宣传画创作,他记报社老领导说过,“《解放日报》的美术编辑一定要会画宣传画,好的宣传画就像一篇社论。”此次展出的创作于上世纪七八十年代的宣传画,不少曾作为刊头在报纸上发表,有些被上海美术馆收藏。钢笔水彩画是张安朴为大众熟悉的另一种绘画样式,“选择钢笔水彩画是根据报纸出版的需要,它容易制版,适合报纸做插图。”退休后,他用钢笔水彩画遍上海,也去世界各地写生。“张安朴展”的最末一张作品是1977年旅行结婚时画下的桂林山水,“那是我们家庭的开始”。

由这幅画开始,便过渡到赵谷行的展区。一路都是雅致的国画花卉,也有颇具生活趣味的柿子,从中可见笔墨的劲道。“她的老师都是名家,唐云、曹简斋、黄若舟,笔头自然可以。”张安朴笑着调侃。小时候,赵谷行还曾受到一位邻居的启迪,这位邻居叫于子恺。

本报 (记者 钟菡)在美术界,父子、兄弟或是伉俪画家不少,可一家三口都是画画的却不多。张安朴的钢笔水彩风景,赵谷行的国画花卉,张乐陆的“么么黑”绘本,这一家三口的美术联展1月15日至2月16日在静安区文化馆举行,展览名称为“家”。

一家三口第一次联合展览,是父母邀请你来的吗?早在布展时,记者就采访了美国美术家协会80后会员张乐陆。他边给“么么黑”贴眼睛边点头,“不是你主动提出来的?”“当然不是咯。”“有被‘胁迫’的感觉吗?”“当然咯!”张乐陆笑了。

走进展厅,最先看到的一排作品是张安朴笔下的《解放日报》数十年变迁——从清云山到申报馆,到汉口路,都市路,再到现在的严谨中街,笔墨之间蕴藏深沉情感。张安朴曾任《解放日报》摄影部主任,在报社干了三十多年;妻子赵谷行在《萌芽》杂志当美编;儿子张乐陆则在申报馆楼上的报社托儿所度过了懵懂岁月,“这里也是我们的家”。

在这个特殊的“家”,张安朴完成他一系列



“么么黑”展厅现场。

资料图片