

故宫博物院的书画收藏是怎么来的

演讲 章宏伟 整理 本报记者 徐蓓

2020年是故宫600岁诞辰,也是故宫博物院成立95周年。不久前,故宫博物院故宫学研究所所长章宏伟来到齐鲁大讲坛,讲述了海峡两岸故宫博物院书画收藏的渊源。

听 讲座

说说糖尿病那些事

■贾伟平

全球范围内糖尿病发病率不断上升,糖尿病已经成为威胁人们生命健康、严重影响生活质量的慢性病之一。在由上海市人民政府参事室与上海图书馆共同主办的讲座中,上海市糖尿病研究所所长、上海市第六人民医院原院长贾伟平为我们讲解了防治糖尿病的科学方法。

糖尿病这个词是公元2世纪时由一位希腊医生最先提出来的。这位医生观察到了糖尿病人比较瘦、多尿的症状。那时的糖尿病主要是一型糖尿病,小孩子得糖尿病比较多。在没有发现胰岛素以前,这些得了病的孩子最终会昏迷死亡。有一个美国医生发明了“饥饿疗法”,让这些孩子只吃蔬菜,不吃粮食。现在我们知道,粮食是碳水化合物,可以转化为糖,所以“饥饿疗法”有一定的作用。胰岛素于1921年由加拿大大班廷教授首先发现。为了纪念这位在糖尿病治疗中具有里程碑贡献的伟大学者,国际糖尿病联盟把班廷的生日——每年11月14日定为“国际糖尿病日”。

随着科学技术的发展以及人工合成胰岛素的发明,一型糖尿病不再成为威胁人们生命的疾病。然而,尤其在大城市,由于不良生活方式的影响,患有二型糖尿病的人越来越多。

最新数据显示,目前全球糖尿病患者共有4.25亿,其中中国人1.18亿,占世界糖尿病患者总数的27%。1979年刚刚改革开放的时候,我们的患病率是1%,现在上涨了近10倍。

二型糖尿病患者中,50%的人一开始并没有症状。我们经常讲,糖尿病患者会出现“三多一少”症状,即吃得多、喝得多、尿得多,体重减轻。但是实际上,一旦出现这些明显的症状,糖尿病已经很严重了。

糖尿病的早期症状比较隐蔽。曾经有一位记者到医院来找我,他脸上贴了个纱布,说是长了个疖子。我建议他去查血糖,结果血糖8.6,所以说容易长疖子的人要小心,可能是得了糖尿病。还有皮肤干燥、容易痒痒的人,因为血糖升高,刺激神经末梢,皮肤会有痒的感觉,也应该去查一下血糖。曾经有一位病人,说自己老花眼了,结果跑到眼科一查,发现是糖尿病多年引起的并发症。因此,早期糖尿病虽然症状不明显,但一定要有所警觉。

到现在为止,糖尿病的真正发病原因还没有完全搞清楚,只知道它是遗传背景的,因为环境因素改变才得以爆发。环境因素是什么?就是生活习惯。打个比方,二型糖尿病的遗传因素就像是一把枪,但这个枪是空枪,没有子弹;而不良的生活习惯,包括吃得多吃动得少,经常熬夜,这些就像是子弹,子弹上膛,结果糖尿病就发生了。

糖尿病怎样早发现?有三类人必须注意。一是有糖尿病家族史的人,家里有直系亲属得过糖尿病;二是怀孕时孩子的体重较重和怀孕时曾经得过妊娠期糖尿病的妇女,有30%可能会转成二型糖尿病;第三,生活压力太大的人。现在的年轻人经常晚上加班以及熬夜,也是糖尿病的高危人群。

再来讲一下糖尿病的风险因素。为什么得糖尿病的人这么多?因为它与肥胖有关系。近年来中国肥胖的人越来越多,男的肚子很大,叫苹果型肥胖,女的则是梨型肥胖,皮下脂肪较多。这类体型的肥胖很容易得糖尿病,他们占到了肥胖总人数的60%左右。怎样评估肥胖呢?有一个标准是体重指数,也就是用体重公斤数除以身高米数的平方得出的数字,这个指数在18.5-24之间是正常,大于24属于超重,大于28属于肥胖。

最后来讲讲最重要的一点,就是吃。我经常对病人说:你得换个活法了,为什么要吃那么多呢?我们要想明白,绝对不能贪嘴,现在的病大多数都是吃出来的,尤其是糖尿病。

中国营养指南告诉我们,碳水化合物要占到一天饮食的50%-60%。但是碳水化合物是有分类的,可以吃一点精米白面,也要吃一点粗粮。每天蔬菜要吃一斤,还要适当吃水果。每天需要摄取25克-30克蛋白质,一个鸡蛋、一瓶奶,还要吃一些鱼虾。油要控制在25克左右,也就是说是一调羹,盐要更少。中国人的盐和油很难控制,因为我们喜欢炒菜,动不动就超标了,还有,一定要多喝水。

把吃饭顺序一变,也能控制糖尿病。请大家记住这条口诀:“先菜后饭,血糖减半;先饭后菜,血糖翻番;饭前喝汤,苗条健康;饭后喝汤,越喝越胖。”

上海人的血糖高峰和全国一样,是在中秋节的时候。因为大家都买了月饼孝敬老人,月饼糖分高,油也多,所以即使吃无糖月饼,血糖也照样很高。

我们在公共餐饮上还没有注意到控制饮食的问题。在韩国,餐馆提供的米饭有好几种,其中有一种叫粗米饭,好吃又利于血糖控制。而我们目前餐馆里的菜大多又咸又甜,又是重油,这个问题应该引起重视。

最后,一定要运动。对于老年人来说,最简单的就是走路,每天走路30分钟,可以较好地保持血糖代谢平衡。其他的运动,因人而异。

(本报记者 徐蓓 整理)

一位有着强烈文人情结的皇帝

要讲清宫的书画收藏,不得不提到乾隆皇帝。

在清代皇帝中,乾隆是一位有着强烈文人情结的皇帝。他心里可能非常希望自己能够成为一个文人,所以他特别喜欢做那些文人做的事情。

比方说写诗。中国是一个诗歌的国度,我在读中学的时候曾经问过老师:中国历史上究竟哪一位诗人写的诗最多?当时我的老师告诉我,宋代诗人陆游一辈子写了12000多首诗,是写诗最多的诗人。但事实上,这个答案是错的,写诗最多的人可能是乾隆皇帝,他一辈子写了48000多首诗。他一个人写诗的数量,相当于现存的全唐诗的总量。

乾隆也喜欢看戏。今天中国的戏曲中已经有不少曲种被列入世界非物质文化遗产名录,比如昆曲、京剧。这两个曲种都和清代宫廷有着密切的关系。我们知道,昆曲诞生于江苏的昆山,但是到了北方以后也很受推崇。在道光皇帝以前,清宫里唱的戏都是昆曲。

在乾隆年间,宫里唱的是昆曲,乾隆听的也是昆曲。乾隆肯定非常喜欢听戏、看戏,在乾隆年间,他就建了5座三层大戏台,也有在房间里的小戏台。在清宫的绘画里还能看到乾隆在戏台旁边接见外国使节的画面。所以,可想而知,乾隆应该很喜欢戏曲这样一种娱乐形式。

乾隆也和文人一样,非常喜欢书画。在故宫的养心殿里有一个小暖阁,是乾隆的书房,也叫“三希堂”。它只有4.8平方米,但是却声名远播,因为乾隆在三希堂里收藏了晋朝大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。据说,乾隆之所以把这里命名为“三希堂”,“三希”指的是“士希贤,贤希圣,圣希天”,士人希望成为贤人,贤人希望成为圣人,圣人希望成为知天之人,也就是鼓励自己不懈追求,勤奋自勉。“希”的另一解释为“珍惜”,古文“希”同“稀”,“三希”即三件稀世珍宝。乾隆皇帝书写的“三希堂”匾额和“怀抱抱古今,深心托豪素”的对联,至今还悬挂在墙上。

乾隆接受过非常好的教育,他虽然是满人,但他对汉文化非常喜爱。可以说,他的文化积淀很深,写诗、书法、绘画样样精通。所以,他对艺术就有一种特别的感悟。而且,正因为他是皇帝,所以在他那个时代留下了自己深刻的印记。

留下的明宫书画为数寥寥

乾隆年间的书画收藏,可以说奠定了我们今天海峡两岸故宫博物院书画收藏的底子。那么,它是通过什么手段收藏的呢?

乾隆的书画收藏主要有三个来源。第一是继承的旧藏,第二是清宫内部的创作,第三来自宫廷之外。

继承的旧藏是不是包括明宫旧藏?很多人都认为,我们故宫博物院的藏品是明清两代宫廷旧藏的遗存。但是,我不同意这个观点。

北京故宫旧称紫禁城,从1420年建成,到1912年清朝灭亡,历经三个朝代。第一个是明朝,第二个是农民起义军李自成,第三个是清朝。但是,李自成只是匆匆地在紫禁城的武英殿登基称帝,此后就带着部队逃离了北京城。他在逃离北京之前,把宫里的珍宝洗劫一空,那些带不走的宝贝,不是毁了,就是点把火烧了。北京师范大学一位研究明清宫廷典籍收藏的教授指出,经过李自成的破坏,明代宫廷的书籍留下来的已经为数寥寥。明宫的书画收藏留到清代的,也是为数寥寥。乾隆皇帝继承的旧藏,主要是继承他的父祖辈的旧藏。

清宫内部的创作,留下的书画数量应该是相当多的。宫廷里经常组织职业画家专门为皇帝、为皇官绘制作品,而且这些画家都是高水平的画家。宫中内务府下属有一个机构叫造办处,云集了一大批手工艺人,绘画的人只是众多工匠里的一个分支。造办处在康熙年间就已经有了,康熙年间,养心殿曾是造办处的作坊。雍正皇帝即位后,自己从乾清宫搬到了养心殿,造办处也就另觅新址了。

造办处的各种作坊很多,特别是雍正时期,更加完善了造办处。雍正的汉文化修养很高,艺术造诣也很深,他对内廷造办提出了一个要求,叫作“内廷恭造之式”,提出以一种新的审美标准来制作物品。

到了乾隆时期,宫里绘画的人有了一个专门的机构,叫作如意馆。如意馆里还出现了“中西合璧”的现象,其中有很多西洋传教士身份的画家,比如郎世宁、王致诚、艾启蒙、贺清泰、安德义、潘廷璋等等,他们将西方的绘画方法带到了宫里,和我们传统的画法很不一样。

内廷的绘画,往往会在落款处写有“臣某某画”的字样,在自己的名字前面加一个“臣”字,但是在帝王后妃的肖像画上,画是不署自己名款的。



图片由齐鲁大讲坛提供

今天,我们两岸故宫博物院的收藏品都是同出一源,我们的家底都是清官旧藏和遗存。如果没有它们,后人就无法领略中国古代书画发展的灿烂历史。从这个角度来说,这是我们的国家之幸、民族之幸!

——章宏伟

“宫中进单”约一半是乾隆年间的

下面重点讲一下乾隆时期来自宫外的绘画。这类绘画主要有三个途径,第一是进贡,第二是购买,第三是抄家。

现在学术界研究古代朝贡,基本上是指海外,包括藩属国的进贡。但实际上,这类进贡在清代寥寥无几。我们这里讲的进贡,是指清代皇帝,特别是乾隆时期,皇帝赋予一部分官员和有身份的人的一种特权。什么特权?就是允许他们给皇帝进贡。说得直白一点,就是允许他们给自己送礼。这对于官员来讲,是一种非常难得的宠幸。在中国第一历史档案馆保存的清代史料中,有一种被称为“宫中进单”的档案,其实就是官员给皇帝送礼的礼品单。我们现在看到的“宫中进单”,大约一半是乾隆年间的。

并不是所有官员都有资格给皇帝进贡,进贡人员分为6类:第一是宗室亲贵,二是中央大员,三是地方大吏,四是内务府的织造、盐政、关差等等,五是退休了的大臣,六是衍圣公,也就是孔子的嫡长子孙。从确定的范围来看,人数并不多。

作为一项制度,它不仅规定了特许进贡的人,而且也在时间上也有约定。清代最重要的节日有三个:冬至、元旦和万寿节,万寿节是皇帝的生日。只有在这三大节日里,才能进贡、送礼。当然,对这些官员来说,他们总是想方设法找各种名目给皇帝进贡。

乾隆在《续纂秘殿珠林石渠宝笈序》中说,“自乙丑至今癸丑,凡四十八年之间,每遇慈宫大庆、朝廷盛典,臣工所献古今书画之类及几暇涉笔者又不知凡几。”“朕不过酌量赏收,以联上下之情。”从实际情况看,皇帝对于官员们送的礼,有全收的,有部分收的,也有驳回的。

乾隆四十五年,是乾隆七旬万寿。这一年的7月,各地进贡达到了一个高潮。当时朝鲜的使节回去写了一份报告,现在叫《燕行录》。其中记载,仅仅贡车就多达3万辆,还有人担的、骆驼负的、轿驾的。为了争运贡品,车辆互相争道催促,“篝火相望,铃铎动地,鞭声震野”。从中可以看出当年给皇帝送礼的盛况。

乾隆朝书画收藏达到了历史最高峰

除了进贡,皇帝也会购买书画。比如,大家熟悉的《富春山居图》,是元代画家黄公望的一幅名作。原来宫里就收藏有一幅,上面题款是给予明的,学术界将这幅《富春山居图》称为子明卷。乾隆皇帝特别喜欢这幅画,经常赏玩。他有时看着高兴,就拿起来看,乾隆说拿来看看吧。拿来以后,皇帝和身边的词臣仔细鉴赏,认为这幅无用师卷是赝品。虽然认定是假的,但乾隆皇帝还是决定买下来。当时一共有5幅画,花费了2000金。到现在我还搞明白这2000金究竟是多少钱,是2000两银子还是2000两黄金。如果花2000两黄金买赝品,那未免也太贵了。

后来,又出现了一幅《富春山居图》,是题赠给无用师的,也被称作无用师卷。这幅画的主人本来想把画卖给傅恒,但傅恒知道乾隆皇帝喜欢这个,于是就告诉了乾隆,乾隆说拿来看看吧。拿来以后,皇帝和身边的词臣仔细鉴赏,认为这幅无用师卷是赝品。虽然认定是假的,但乾隆皇帝还是决定买下来。当时一共有5幅画,花费了2000金。到现在我还搞明白这2000金究竟是多少钱,是2000两银子还是2000两黄金。如果花2000两黄金买赝品,那未免也太贵了。

但从这个例子可以看出,皇帝对于喜欢的书画,也是愿意掏钱买的。

最后一个途径是抄家。在清代,抄家所得并不都进了国库,而是一部分进了皇帝的小金库。在帝制时代,除了国家财政之外,还有一个皇家财政,抄家就是宫里的一项经济来源。大家都知道“和珅跌倒,嘉庆吃饱”,和珅这样的大贪官,被抄家的大量所得都进了皇帝的小金库。中国第一历史档案馆专门编过一套四册的《乾隆朝惩办贪污档案选编》,其中讲到一些反贪大案,案件里涉及的一些书画都流进了内廷。从现在看到的资料判断,乾隆朝抄家所得的书画的数量,要远远多于进贡所得的数量。

有一次,清代大臣纳兰明珠的后人承安被抄家了。乾隆当时不在北京,还在外面游山玩水,在路上,他就催着索看承安家里的珍稀字画。他说:“昨据绵恩等奏称,查出承安什物内所有字画册页已交懋勤殿认看,书籍清交武英殿查验,至于字画一项,因承安身为世家子孙,必有唐宋名人真迹可供鉴赏之物,着彭元瑞、金简择其佳者数件,附本报之便,先行寄至行在,以备途中遣兴。”你看,乾隆对珍稀书画的迫不及待已经溢于言表。

可以说,正是通过各种手段并举,乾隆朝官中书画收藏达到了清朝历史上的最高峰。

“书画进宫”的负面影响与意外收获

对于乾隆皇帝的书画收藏,过去我们都是从正面的角度来评价,认为它对文化遗产保护做出了贡献。但是大家有没有想过,这么大量的书画集聚在宫里,它有什么负面影响呢?

我发现,清朝在乾隆以后,绘画水平出现了断崖式的下降,没有再出现大画家和名作。这个现象与书画都进宫了有没有直接的关系呢?我认为有,因为那个时候和我们今天不一样,我们今天学画,除了跟着老师学以外,可以作为范本的东西太多了,印刷品几可乱真,电子出版物也很多。但是在古代没有这些条件,那时学画画的人要么跟着老师学,要么对着优秀的书画作品临摹学习,所以那时的收藏家都备受人们尊敬。

而乾隆皇帝把优秀的书画都收进宫里,民间学画的人就看不到了,所以学习的机会就少了。有句话说,“取法乎上,仅得乎中”。没有好的书画临摹学习,因此画家的整体水平每况愈下,越来越不行。当然,这仅仅是我的一家之言。

但是,乾隆的书画收藏也有另外的收获。乾隆皇帝除了收藏书画、鉴赏书画外,还对宫里的书画进行了系统的整理与编目,这就是中国书画著录史上的巨著《秘殿珠林》和《石渠宝笈》。《秘殿珠林》是宫里所藏宗教题材的书画目录,宗教题材之外的书画则被编为《石渠宝笈》,两书中所著录的作品汇集了清皇室收藏的最鼎盛时期的所有作品,负责编撰的人员均为当时的书画大家或权威书画研究专家,代表了当时的最高学术水平。

两岸故宫博物院的藏品同出一源

清朝覆灭的时间是1912年2月12日,清室正式颁布了《逊位诏书》。根据《优待清室条件》,允许溥仪暂居宫禁,待条件成熟后再搬到颐和园去;允许溥仪保留皇帝尊号,沿用宣统年号。溥仪由此在紫禁城里继续待了13年,直到1924年冯玉祥发动北京政变,驱逐溥仪出宫。

本来说要把清宫的文物分一分,看哪些属于溥仪的个人物品,哪些是关系国家民族历史文化的文物,应该收归国家所有,所以当时专门成立了一个办理清室善后委员会,来做点查故宫物品的工作。后来,所有的东西都没有还给溥仪。就在这样的情况下,1925年成立了故宫博物院。

故宫博物院成立以后,政局一直动荡,到1928年北伐胜利,南京国民政府成立,将故宫博物院改为国立北平故宫博物院。1931年9月18日,日本侵略东北,有识之士认为中日之间全面战争不可避免,于是促成故宫博物院南迁。从1933年2月6日到5月,故宫一共迁出了13427箱零64包文物。先搬到了上海,后到南京。1937年“七七事变”以后,又往大西南转移。抗日战争胜利后,这些文物回归南京。1948年,国民党败局已定,蒋介石下令从南京库房中挑选出了2972箱文物运到台湾,这就是台北故宫博物院的家底。

今天,两岸故宫博物院的收藏品同出一源,我们的家底都是清官旧藏和遗存。可以说,乾隆时期的书画收藏,奠定了我们今天两岸故宫博物院书画收藏的基础。如果没有它们,后人就无法领略中国古代书画发展的灿烂历史。从这个角度来说,这是我们的国家之幸、民族之幸!

话 外音



“工业革命起来后,西方文明打败了东方文明,所以大家误以为,西方文明的发展道路就是现代化的唯一道路。但是,中国70年来的崛起以及世界技术革命的改变,让我们重新发现,世界的资源是有限的,东方文明的发展道路,以中国为代表,也许要比西方的道路更可持续发展,这也被称作‘文明分岔’。”

——在东南卫视大型思想类电视峰会《思·享2020》节目中,复旦大学中国研究院研究员陈平这样解读中国和世界。



“我已经老了,但是科研事业一定得有后继有人。这些钱只有用到更需要的地方去才有价值。”

——不久前,77岁的河南农大老教授王泽霖把毕生科研转化结余的8208万元全部捐给了学校。老人在接受采访时这样谈“裸捐”的理由。



“今天中国的教育,校长是关键。国家的未来要看孩子,孩子的未来要看教育,教育的关键在中小学校,中小学校的关键在于校长。因为优秀的校长不仅影响学校,而且影响一个地方的教育水平,甚至是这个地方的经济、人才和文化水平。中国有20万乡村校长,把20万校长培训好,相信就能解决6000万孩子的未来。鲁迅呼吁‘救救孩子’,今天我们想呼吁‘帮帮校长’。”

——近日,马云乡村教育发展年系列活动——校长领导力圆桌论坛在海南三亚举行,马云在总结发言中这样呼吁。



“女排精神最重要一点就是从点点滴滴做起,从一天一天做起。女排精神现在有很多的改变,但是它的本质是不变的。随着年轻运动员的加入,女排有了更多的朝气,有了更多的活力,让这个集体变得更加开放、有趣。而一直不变的是拼搏、团结,永不放弃,绝不屈服,即使没有必胜的把握,也要放手一搏。”

——中国女排队长朱婷在央视《开讲啦》节目中这样说道。



“从2016年起,为期3年的长江渔业资源和环境调查发现,长江430多种鱼类中,有140种鱼类无法采集到标本,不见踪迹。除了白鲟,还有其他的鱼类没有采集到,比如鲟鱼、鲸鱼没采集到。长江鱼类灭绝的过程是一个渐进的过程,我们在这个渐进过程中,针对还没有灭绝的物种,一定要进行挽回。”

——近日,国际学术期刊《整体环境科学》上的一篇研究论文透露:中国长江珍稀濒危鱼类——白鲟,据推测在2005—2010年间已经灭绝。中国水产科学研究院长江水产研究所首席科学家危起伟在接受采访时这样表示。

(本报记者 徐蓓 整理)