



# 程十发：能看到这些画，是一种幸福

■ 本报记者 陈俊珺

## 梦中相见陈老莲

程十发是明代大画家、书法家陈洪绶的忠实“粉丝”。在他旧藏的一百余件历代书画精品中，有十余幅都是陈洪绶的作品。他认为，陈洪绶的画“古穆庄严，一洗浮俗之气”。他还有两方收藏印：“十发梦见莲子”“十发梦见梅公”。莲子、梅公指的都是陈洪绶，他幼名莲子，号老莲，明亡后，自号悔僧、老迟、悔迟。

毛国伦是1960年进入上海中国画院拜程十发为师的。在他的记忆中，程老师很注重基本功的训导，为了打好基本功，必得临摹陈洪绶的《归去来图》《隐居十六观》。上世纪80年代，程十发去美国考察，在一所大学的博物馆里偶然见到陈洪绶晚年所画的《六逸图》，惊喜万分。他想方设法讨得《六逸图》的照片，带回画院供学生们临摹学习。

陈洪绶生在一个走下坡路的士大夫家庭，历经明末清初的动荡，造就了他孤傲冷僻的性格。他曾写过这样一副楹联：“何以今日心愈小，只因以往事皆非。”他晚年所画的人物，大多是大头矮身，被称为“变形画家”。程十发曾揣测过，大凡陈洪绶心情比较好的时候所画的人物，比例比较合乎常规；而当他心情抑郁，甚至悔恨交织时，所画的人物比例就有些怪异。

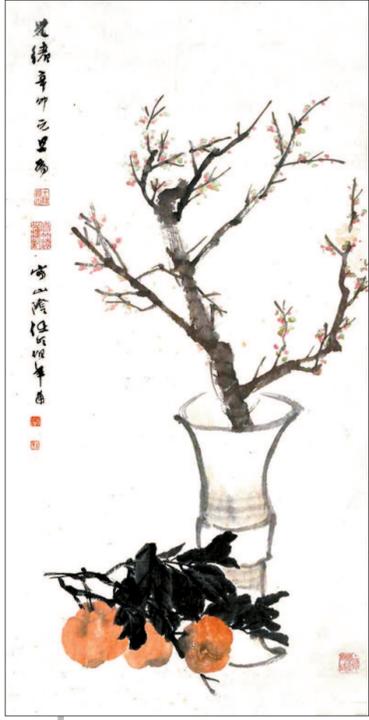
程十发旧藏的《罗汉礼佛图》是陈洪绶去世那年所画。这幅画长达四米多，共有24位人物：一佛立于卷左，一罗汉人物逐次献礼。他们造型质朴，线条清圆劲中见疏朗飘逸。陈洪绶继承了顾恺之游丝描的高古意境，他用笔凝重，含蓄而古拙，一笔不苟，不紧不慢，一气呵成。24位人物皆为白描，展现了画家出神入化的笔墨功力。清代画史著作《国朝画征录》中这样评价陈洪绶：“画人画物，设色学吴生，其力量气局超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，盖三百年无此笔墨也”。李公麟、唐寅等也是程十发深爱的画家，可谓惺惺相惜。

在陈洪绶的山水中常会出现节疤的树干、零散错落的松针，还有被虫蛀蚀过的树叶和竹枝，别有一番情趣。他笔下的鸟，变形夸张，带有几何形体。在程十发旧藏的《秋花山鸟图》中，这种古拙奇崛的画风可见一斑。

## 领路人任伯年

陈洪绶去世188年后，在距他家乡诸暨不远的萧山，又诞生了一位大画家，他就是

程十发先生是海派书画大师，同时也是一位收藏家。他生前将自己收藏的一百余件历代书画精品捐赠给了国家。记者专访了程十发的学生、画家毛国伦，听他讲述发老与这些作品的故事。



▲陈洪绶《罗汉礼佛图》(局部)

▲任伯年《清供图》 上海中国画院藏

任伯年。

任伯年自幼学习陈洪绶及宋人画法，凭着扎实的写实功力、精湛的传统笔墨技巧和独到的艺术悟性在上海成名。他博采众长，成为海派画家的代表人物之一。

任伯年是程十发的领路人。程十发曾在自述中说：“我为什么从小喜欢画画，原因是很复杂的，跟环境有关系，和父母有关系。我父亲的房间里挂着一张画，是任伯年的，那时候他没有条件买原作，那幅画是石印的，就是印了以后用人工上色的那种……”

毛国伦记得，老师非常喜爱任伯年早年的花鸟画。“他家中一直挂着任伯年画的花鸟，真是百看不厌，他笔下的花鸟也曾深受任伯年的启发。”

程十发曾收藏过任伯年的多幅作品，比如《钟馗图》《桃实山禽图》等，最知名的要数《岑铜士像》。据此画的题跋描述，在一个冬日的晚上，岑铜士和任伯年交谈，相聚甚欢，任伯年一时兴起，要为他画像，可桌上的蜡烛刚刚点完，任伯年便用左手拿着燃着的纸卷，凭借着摇曳的火光非常神速地画成这幅画。见过此画的人

都说画得很像。

任伯年画肖像画，擅长以传统的勾勒取神，稍稍渲染，轻松自在间写其形、抒其情。徐悲鸿曾赞叹：“伯年高艺雄才，观察精妙绝伦，每作均成独特境界。”他的花鸟画也章法别致，使人耳目一新。他善于把处于动态中稍纵即逝的禽鸟捕捉下来，将高难度的动作恰到好处地表现出来。在布局上，任伯年常把花鸟错落其中，穿插掩映，营造出万千变化。他的着色清丽典雅，特别善于运用水分，自然地利用水渍和渗化，使画面散发出滋润和鲜灵的感觉。

## 一生追求不一样

程十发曾说：“如何深度地研究、深度地创作，这要下苦功夫，学习传统。我的经验是从传统中找出几个自己特别喜爱的画家来学习。”

学习并不意味着照搬。毛国伦认为，要形成一种艺术风格，先要形成自己的艺术性格，而程十发的风格就是通过学习，求得与别人不一样而形成的。与他喜爱的画家陈洪绶、任伯年相比，程十发不仅在绘画技法上丰富，发展了许多，还逐渐形成了独特的风格，成为新人物画笔墨加连环画风格的开创者和领军者。这种创造来自程十发不断的艺术实践和总结，来自他热爱生活、善于观察生活，也来源于他的刻苦和勤奋，更来源于他始终尊重艺术发展的规律。

一生追求不一样的程十发敬畏传统，却并不迷信传统。他深知传统中也有良莠，高低，要看适不适合自己汲取，还要考虑到避同求异。程十发曾开玩笑说：“谁写字不学‘二王’，我就敬他一大杯！”他并非不喜欢王羲之、王献之的书法，而是反对艺术教育中那些过于迂腐的观念。他认为，将最古的笔法与最新的现实相结合，才能创造出一条中国画的新路，同时又具有浓厚的民族色彩。

程十发还擅长吸取传统中那种不为人注意，却极有生命力的东西。比如，他会从岩画、壁画、彩陶、青铜器中获取灵感，并从民间绘画中采集“灵妙”。他曾研究过长沙窑出土的唐朝瓷瓶，瓷瓶上的花鸟给了他极大的启发，他以此为灵感，创作了生动又独特的艺术形象。

画作。从《治平读书图》到《石湖清胜图》，其间所勾勒出的交谊贯穿在王宠短暂的人生中。这种文人之间穿风破浪般的折衷之交，是此幅作品的精华所在。

郑燮《对题书画册》程十发非常喜爱扬州八怪的作品，在他的收藏中不乏金农、罗聘、郑燮等人的佳作。画册中的《墨兰图》，笔疏意浓，以书法用笔入画，寥寥几下勾勒出兰草的秀逸与幽香。画面中三株墨兰依次由浓而淡，枝叶柔韧地向右探出，仿佛有微风掠过。墨兰左边的书法小品，展现了郑板桥“六分半”书的特征。隶书中有“八分书”，而郑板桥的“六分半”书大体看来是隶书，却掺杂了楷、行、篆、草等其他书体。

## 这些珍品都是他的“老师”

黎。”这是沈周在画中所题。这幅画虽尺幅较小，却是沈周粗笔山水的典型代表，此画用笔粗狂沉凝，山峦皴法繁密。

唐寅《雨竹小景图轴》这是一幅唐寅少见传世的竹竹禽鱼题材画。构图简洁，树竿折枝竹，竹叶扶疏摇曳，两只小鸟栖于竹梢，十分生动。其中的书法笔法，洒脱爽利。

文徵明《治平读书图轴》程十发曾收藏有多幅文徵明的作品。此画中有草屋三间，

之间一人倚窗，身后的架上皆是书卷，人物视线所及处是松林及半隐半露的寺庙。又有一人，于溪岸来，作仰止态，似为访客。从画中的尾跋可以看出，22岁的王宠在苏州石湖的治平寺中发奋读书，新年将至，身居繁华市镇中的文徵明为他画了这幅画，不顾天寒路远，趁人寄送于石湖。画面中仰止状的访客，应是文徵明自己的化身，有自谦、互勉之意。文徵明一生创作了十余幅与王宠有关的

密麻麻地一片，也只有当时熟悉他的文稿的排字工才能辨认清楚。我觉得这点勇于改和勤于改的基本功对青年作家是一种极宝贵的“身教”，我在这方面就得到过从文的这种身教的益处。”

## 友朋从文

王道 著



### 与朱光潜：知音知己 (之一)

“五四”以后，因为胡适提倡的白话文风潮，使得朱光潜放弃古文和文言，开始专攻白话文创作。20世纪30年代，朱光潜受北京大学文学院院长胡适的委聘，在北大西语系担任教授，这一时期正逢“京派”“海派”掀起争论，而引起这一争论的正是小说家沈从文。或许是因为当时朱光潜与沈从文一起在北平创办刊物的原因，朱光潜曾被认为是“京派”人物。但有关两派之争，朱光潜后来曾专门撰文做过解释。他似乎并不避讳谈及这次文坛纷争。

因为要重振“京派”文学，朱光潜与胡适、杨振声、沈从文、周作人、俞平伯、朱自清、林徽因等人曾组成编委会，筹办《文学杂志》，朱光潜担任主编。在这一时期，朱光潜与沈从文常常一起畅谈文学，一起参与刊物的组稿、编辑工作，从而结下了深厚的友谊。

1980年6月，沈从文在北京接受美国学者金介甫的访问时，曾谈及当年文坛“海派”与“京派”的纷争。有关这一看朱光潜沈从文当时就建议金介甫去问问朱光潜新近在《花城》杂志刊登的文章。

时的文坛种种现象，沈从文点出了上海和北京两地作家的特点，并就两地作家创作特点做了评论。一石激起千层浪，沈从文的文章引发了“京派”“海派”的纷争，很多作家不断加入。在上海的鲁迅在参与评论时指出，京派是官的帮闲，海派是商的帮闲，似乎两者都不太好。在此期间不时有新的观点冒出来，从而成为近代文坛一个较为热门的话题。

作为沈从文的好友，又是《大公报·文艺副刊》的主要作者，朱光潜见证了沈从文在那一时期有意为文坛增加一些活力的热心和决心。当时为了约稿，沈从文与杨振声常常以副刊的名义在北海漪澜堂请客，受邀人有周作人、俞平伯、废名、朱光潜、朱自清、郑振铎等。朱光潜后来回忆：“在当时孜孜不倦地培育青年作家的老一代作家之中，就我所知道的来说，从文是很突出的一位。他日日夜夜地替青年作家改稿子，家里经常聚集着远道来访的青年，座谈学习和创作问题。不管他有多么忙，他总是有求必应，循循善诱。他自己对创作的态度是极端严肃的。我看过他的许多文稿，都是蝇头小草，改而又改，东删一处，西补一处，改到天地头和边旁都密

当然，诗人聚会不只是吟诗唱和，也会激烈争论，大家各持己见，常常争论不休。萧乾说，梁宗岱一次和人争论时差点动手，还有一次和林徽因因为意见相左，争论很久而不息。

## 艺趣

### 兼容并蓄，就是“海派”

■程十发

怎样认识艺术美，怎样追求艺术所创造出的美的境界，因人、因地而不同。而在我们中国画中，怎样做到民间和文人画的矛盾统一，创造出艺术美的境界，在这方面，齐白石大师可说为我们树立了极好的学习榜样。

过去的艺术史也证明了这一点，艺术常常是来自民间，又在士大夫的艺术圈中产生很大的影响。可以说，艺术的根在民间，是人们自身生活的需要。但是，如何把这两者加以统一，做到绝对中有相对，一直是有识画家的追求。

前些日子，和中青年画家谈起上海的国画艺术，有人提出上海中青年画家的画风被称为“新海派”，想听我的意见。迄今为止，“海派”仍是一个相当模糊的概念，就国画的风格来说，“海派”无派，对各种风格都是兼容并蓄，兼容并蓄就是互相吸引，只要自己认为是好的都吸收、兼容，这就是“海派”。

就拿任伯年、吴昌硕两人来说也是如此。任伯年、吴昌硕私交甚笃，年龄上吴比任小。文人画发展到清末，诗、书、画、金石，吴昌硕成就均高，说他是文人画的最佳代表，并非过誉。任伯年壮年去世，年仅56岁，画艺很好，诗、书、画、金石，吴昌硕成就均高，说他是文人画的最佳代表，并非过誉。任伯年壮年去世，年仅56岁，画艺很好，诗、书、画、金石，吴昌硕成就均高，说他是文人画的最佳代表，并非过誉。任伯年壮年去世，年仅56岁，画艺很好，诗、书、画、金石，吴昌硕成就均高，说他是文人画的最佳代表，并非过誉。

当任伯年发现吴昌硕的才华时，曾经说过这样一句话：“像他这样发展下去，以后我们大可不必画画了！”可以说对他推崇备至。还有，他们两人的师承也各有别，吴昌硕走的是扬州八怪、八大山人、徐渭一路的，任伯年则追随陈洪绶的路子。同是吸收，各有取舍；同是融合，各有出新；这就是艺术，而且在艺术家的气质上又有品位。到后来，两人的艺术风格各自形成风貌，并领导了当年“上海画派”的兴起。

所谓艺术美，应该理解为：艺术家把美带给人美，并共同为美好生活作出想象。上述所说古今、东西的很多，只是一种手段，怎样以此扩大到人类对美的境界总体追求才是重要的，只有融合古今中外艺术的诸多因素，艺术才能达到本身的功能与任务。

这也就难怪一些不懂艺术的人单纯地理解画作所表现的境界，以为世界真是绝对地如此美好。其实不然，这是由画家本身想象出来的，画家的想象可远及古代，也可及现代与未来，这就是艺术。

(摘自《程十发谈画录》，上海人民美术出版社出版)

## TV 电视节目预告

- 2月8日 星期六
- 东方卫视
- 12:32 连续剧:新世界(44-46)
  - 15:05 春满东方-2020 东方卫视春节晚会
  - 15:18 中国新相亲
  - 19:36 连续剧:新世界(47)
  - 20:29 中国新相亲第3季(2)
  - 22:10 亲爱的,来吃饭(5)
- 新闻综合频道
- 11:30 东方110:周旋
  - 12:33 媒体大搜索
  - 13:05 连续剧:创业年代(11-15)
  - 19:15 连续剧:光荣时代(29)
  - 20:10 少年爱莲生第6季(1)
  - 20:59 庭审纪实:百万房产属于谁
  - 22:33 中国长三角
  - 23:03 47集连续剧:橙红年代(5、6)
- 纪实人文频道
- 10:15 学徒少年
  - 10:31 唤醒古树的记忆
  - 11:30 最佳计划
  - 11:54 科技
  - 14:23 非凡倾听
  - 15:19 跟着贝尔去冒险
  - 16:14 最佳计划
  - 16:38 护熊女将:体力不支
  - 18:00 人与大自然:家园
  - 18:45 最佳计划
  - 19:10 非凡倾听:潘基文
  - 20:00 楚国八百年(4)
- 东方影视频道
- 11:17 午间影院:王子复仇记(上)(英国)
  - 13:18 连续剧:都挺好(30-36)
  - 18:58 连续剧:我有一个梦(10-13)
  - 22:00 黄金剧场:武林争霸
- 五星体育
- 11:00 弈棋要大牌
  - 13:45 五星足球特别版
  - 14:00 棋牌新教室
  - 14:30 运动不倒“问”
  - 16:55 2019-2020CBA 联赛第33轮(深圳-上海)
  - 17:15 五星足球特别版

- 17:30 超G 竞彩
  - 18:00 弈棋要大牌
  - 19:30 2020 中国足球协会超级杯(广州恒大淘宝-上海绿地申花)
  - 21:00 2019-2020NFL 超级碗
  - 22:30 直播:2019-2020 西甲联赛第23轮(赫塔菲-瓦伦西亚)
- 央视一套
- 13:13 2020 春节联欢晚会
  - 22:00 晚间新闻
  - 22:37 2020 元宵晚会
- 央视五套
- 10:31 2020 东京奥运会女足亚洲区资格赛(中国台北队-中国队)
  - 12:35 2019-2020 中国男子篮球职业联赛第33轮(2)
  - 14:05 直播:2020 四大洲花样滑冰锦标赛女单自由滑
  - 17:00 直播:2020 奥运会女篮资格赛(英国-韩国)
  - 19:00 直播:2020 四大洲花样滑冰锦标赛双人自由滑
  - 20:30 直播:2020 四大洲花样滑冰锦标赛双人自由滑
  - 21:30 直播:无畏征途-2020 奥运会女篮资格赛(西班牙-中国)
  - 23:30 直播:2019-2020 短道速滑世界杯俄罗斯斯阔顿站男子、女子1000米决赛等
- 央视六套
- 11:13 故事片:杨门少年
  - 13:00 故事片:攀登者
  - 15:14 故事片:一代宗师
  - 18:20 故事片:半个喜剧
  - 20:15 故事片:大侠探囊案
  - 22:12 译制片:嗝嗝老师(印度)
- 央视十一套
- 11:37 影视剧:爱情的边疆(40-42)
  - 15:19 越剧:穆桂英挂帅(选场)(1)
  - 16:27 一鸣惊人:我们的中国梦
  - 文化进万家-走进广东佛山市顺德区(上、下)
  - 21:42 影视剧:正阳门下小女人(34-36)
- 电视节目预告仅供参考  
以电视台当天播出为准