



全球风向标之一的香港巴塞尔艺术展试水网上展览交易
艺术品「云展览」易「云交易」难

■本报记者 李君娜

25万人次访问、2000多件作品、2.5亿美元总价值,2020香港巴塞尔艺术展网上展览日前落幕。受疫情影响,这个被视作全球艺术品交易市场最重要风向标之一的艺术展,今年取消线下展览,推出首个网上展厅。市场似乎更关注网上展厅的交易成绩,可不管战绩如何,巴塞尔艺术展首次试水在线交易就已经激起一片市场涟漪。

顶级艺术展免费上线

巴塞尔艺术展被誉为全球艺术市场的“晴雨表”,中国香港是该艺术展每年三地展出的第一站。

今年,当香港巴塞尔艺术展宣布推出网上展厅时,引来一片叫好声。网上展厅不仅弥补了线下展会无法举办的遗憾,同时意味着,这个每年光门票就要数百元港币的艺术展今年“敞开大门”,观众可在网络上免费观看总价值在2.5亿美元的顶级艺术品。来自巴塞尔艺术展的官方数据表明,从3月18日至3月25日,巴塞尔艺术展网上展厅7天,共吸引逾25万名全球访问者。

31个国家及地区的231间顶尖国际艺廊参与这场史无前例的线上展出。网上展厅的交易成绩,是市场更关注的答卷。从相关数据来看,巴塞尔网上展厅推出的第一天成绩尚可,多家画廊出售多幅作品,其中包括卓纳画廊、香格纳画廊、马凌画廊等。卓纳画廊售出的马琳·杜马斯油画作品成交价为260万美元,吕克·图依曼斯的作品成交价在200万美元。此外,六家机构开展了线上导览,这种新颖的线上互动方式也促进了画廊的销售。

在线交易多为低价品

从整体而言,此次巴塞尔网上展厅的线上交易无论频次还是总量都无法和线下“叫板”。

上海美术学院副教授、策展人马琳认为,网上看作品和现场看作品的感觉完全不一样。去展览看现场,本身就有一种仪式感,再加上置身人群中,听着周围形形色色的点评,会更容易受感染,引发更多购买欲望。此次巴塞尔艺术展线上“战绩”不如传统线下交易的根本原因还是在艺术品本身的特质:“艺术品线上交易方式可能更适合低价艺术品,对于动辄数百万乃至上亿的高端艺术品,相信藏家会需要看到实物或者听专家、顾问的建议。”

低价艺术品更适宜在线交易,也是朵云轩拍卖公司总经理刘金旺的共识。刘金旺说,朵云轩也有一部分艺术品电子商务业务,“占整体业务的比重很小。相对而言,市场价值不高的艺术品,更容易在网上交易。”艺术家、策展人唐吉慧认为,“在线展示为艺术品真伪的鉴定带来一定的困难,买卖赝品、骗取定金是让许多买家担心的问题。加之,艺术品在线交易的维权较为不易,所以如何补上疏漏,让艺术品在线交易更加规范,是值得关注的。”

全市规模最大网络招聘会今上线,设四大品牌、八大专区

3000家企业5万个岗位面向毕业生

本报讯(记者 徐瑞哲)从本校就业官微公众号入口“一键登录”全市招聘系统,毕业生就能通过智能职位推荐、热招岗位列表,筛选意向行业、企业简称、企业规模、企业性质等信息,快速查询合适岗位;从简历“一键投递”到在线视频面试,毕业生无需任何网招平台之外的操作,即可走完择业洽谈全程。今天,“上海市2020届高校毕业生春季网络招聘会暨少数民族毕业生网络专场招聘会”上线,成为全市规模最大、企业数量最多的应届校园招聘招聘会。招聘会立足上海,联动浙江、江苏等长三角就业资源,面向全国各省市区毕业生、海外留学生开放。

招聘首页特设上海“四大品牌”,分类索引聚焦“新业态、新行业、新领域、新科技”,集中进行线上双选。同时,还设置“国资委”“浦东人才”“自贸区”等八大招聘专区。此外,也优先展示民营企业、中小企业招聘信息,支撑其用工需求,助力各行各业复工复产。

据了解,参加招聘会的企业超过3000家,共提供就业岗位5万余个,遍布25个省份,覆盖14个主要行业领域,其中高端制造业、IT产业、金融、现代服务业及仓储物流等领域占据大部分比重,与上海产业布局及发展定位相契合。

招聘企业中,国有企业占27%,三资企业占25%,民营企业占36%,包括中国移动、中国

商飞、江南造船、建工集团、上汽集团、华润集团、科大讯飞、胡润百富、埃森哲、利勃海尔在内的“世界500强”达139家,还有中国上市500强、民营500强等,并推出一大批管培生、储备干部等优质岗位,且所有职位均面向全国各民族毕业生开放。

自上月起筹备以来,上海市学生事务中心、市就业促进中心、市民族联、市人才交流中心及上海第二工业大学作为承办单位,发动各高校就业指导服务中心和统战部门,对全市64所高校超过1万名毕业生代表进行需求采样,尤其对湖北地区的2160位毕业生进行点对点需求征集。同时,他们发动各支持单位通过电

话和邮件形式,对长三角地区8500家各类型企事业单位开展问卷调查,掌握疫情对用人单位影响。

从双方需求出发,承办方专项设计“毕业生”智能移动招聘平台,用人单位与应届毕业生可通过平台便捷实现职位需求信息发布、一键简历投递、就业政策咨询、面试邀约等功能。

本次招聘会由上海市教育卫生工作委会、上海市教育委员会、上海市民族和宗教事务局、上海市人力资源和社会保障局、上海市国有资产监督管理委员会、上海市人民政府合作交流办公室主办。后续将构建长效服务机制,让“毕业生”招聘平台全年365天开放。

基本功、剧目展示和舞台实践 上芭春考需答好“三张卷”

本报讯(记者 吴桐)28日下午,在上海芭蕾舞团的排练厅里,《天鹅湖》里的“四小天鹅”,《茶花女》里阿芒和玛格丽特的双人舞,《白毛女》里大春和喜儿的二人舞,《马可·波罗》里的波斯大群舞等精彩片段一一上演。不停演不停练,舞团设置了这场“春考”。考核片段有舞团保留节目,也有疫情下诞生的原创作品。在过去半个月里,演员们加紧训练,丝毫不敢懈怠,以迎接13位考官挑剔的目光,也接受成千上万观众的“云检验”。

据介绍,每个参加考试的舞者都要完成高难度的三张“考卷”,分别是基本功、剧目展示和舞台实践。根据三张考卷的总分,上海芭蕾舞团将重新评定部分演员的艺衔。

“这是我第一次参加团里的业务考核,连老演员都难免紧张,我就更紧张了。”20岁的许婧昆去年从澳大利亚芭蕾舞学校留学归来后,考入上海芭蕾舞团。短短一年,他已经参演过《闪闪的红星》《花样年华》《长恨歌》《白毛女》《茶花女》等作品,去年年末还随团登上美国林肯艺术中心舞台演了经典芭蕾舞剧《天鹅湖》。

为鼓励原创,在考核中,由演员自编自导自演的作品将获得额外加分。上海芭蕾舞团团长辛雨丽的《天使的微笑》,首席舞者吴虎生的《惊蛰》,上芭青年编导陈琪琪编创的《青蓝紫》片段都在剧目考核中亮相,这些作品都是疫情中诞生的新作。《天使的微笑》和《惊蛰》排演片段此前已在抖音账号上线,网友评论:“看哭了”“看不腻的舞蹈,看不腻的天使”“长这么大,第一次看见戴口罩跳舞,真美!”

演员们希望把这次考试当作热身,找到重回舞台的感觉。许婧昆说:“面对台下的观众,我们会更有激情,展现出更好的状态。”



20多位上海画家 共绘“抗疫群像”

昨天,20多位上海画家在巨幅画布前创作公益主题作品《召唤》,目前已完成80%。《召唤——上海市抗击新冠肺炎美术、摄影主题展》将在中华艺术宫亮相。

《召唤》巨幅公益画长18米,高2.2米,由

20多位水彩粉画家分三组共同绘就。作品中不仅有一线医护人员,还有修建雷神山和火神山的建筑工人、快递小哥和社区志愿者,勾勒出一幅携手抗击疫情的群像,向抗疫人员致敬。

本报记者 蒋迪雯 摄

逆行者归来

——向上海健康医学院附属医院援鄂医疗队员致敬!

| 医院名称 | 姓名 | 性别 | 科室 | 岗位 |
|--------------------|-----|----|-----------|----|
| 附属上海市第六人民医院东院 | 钱晓 | 女 | 重症医学科 | 护士 |
| 附属上海市第六人民医院东院 | 文佳 | 女 | 重症医学科 | 护士 |
| 附属上海市第六人民医院东院 | 刘素贞 | 女 | 血透室 | 护士 |
| 附属上海市第六人民医院东院 | 滕彦娟 | 女 | 心内科 | 护士 |
| 附属奉贤区中心医院 | 鲁立文 | 男 | 呼吸内科 | 医生 |
| 附属奉贤区中心医院 | 王海红 | 女 | 急诊科 | 护士 |
| 附属奉贤区中心医院 | 姜绿燕 | 女 | 急诊科 | 护士 |
| 附属奉贤区中心医院 | 蒋惠佳 | 女 | 重症监护室 | 护士 |
| 附属奉贤区中心医院 | 吴玲玲 | 女 | 呼吸内科 | 护士 |
| 附属嘉定区中心医院 | 杜文永 | 男 | 心理科 | 医生 |
| 附属周浦医院 | 李晓宁 | 女 | 呼吸内科 | 医生 |
| 附属周浦医院 | 戴华 | 女 | 重症医学科 | 护士 |
| 附属周浦医院 | 郭鹏 | 男 | 血透室 | 护士 |
| 附属浦东新区人民医院(筹) | 范叶君 | 女 | 重症医学科 | 护士 |
| 附属浦东新区人民医院(筹) | 尹育红 | 女 | 呼吸与危重症医学科 | 护士 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 徐鸣丽 | 女 | 呼吸内科 | 护士 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 朱敏 | 女 | 血液内科 | 护士 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 郁淼 | 男 | 检验科 | 技师 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 秦云 | 女 | 检验科 | 技师 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 吴春娟 | 女 | 重症监护室 | 护士 |
| 附属崇明区中心医院(筹) | 沈花 | 女 | 重症监护室 | 护士 |
| 附属上海市第六人民医院金山分院(筹) | 丁士英 | 女 | 呼吸内科 | 护士 |

| 医院名称 | 姓名 | 性别 | 科室 | 岗位 |
|-------------------------|--------------|----|---------|----|
| 附属上海市第六人民医院金山分院(筹) | 徐浩 | 男 | 呼吸内科 | 医生 |
| 附属上海市第六人民医院金山分院(筹) | 李红 | 女 | 感染科 | 护士 |
| 附属上海市第六人民医院金山分院(筹) | 张少峰 | 男 | 感染科 | 医生 |
| 附属上海市第六人民医院金山分院(筹) | 王洪花 | 女 | 急诊科 | 护士 |
| 附属第一康复医院(筹)(上海市虹口区江湾医院) | 王传海 | 男 | 检验科 | 技师 |
| 附属第一康复医院(筹)(上海市虹口区江湾医院) | 李昱昱 | 女 | 神经内科 | 护士 |
| 附属第一康复医院(筹)(上海市虹口区江湾医院) | 尹瑛 | 女 | 心血管内分泌科 | 护士 |
| 附属第一康复医院(筹)(上海市虹口区江湾医院) | 李洁 | 女 | 急诊科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 杨珂 | 女 | 护理部 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 余晓燕 | 女 | 急诊重症医学科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 明飞霞 | 女 | 急诊重症医学科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 史蕊 | 女 | 全科医学科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 热汗古丽·阿木提 | 女 | 心内科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 阿依加玛丽·买买提 | 女 | 肿瘤科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 阿依姑丽·阿不都克力木 | 女 | 心胸外科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 阿衣仙木古丽·克力木 | 女 | 神经内科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 热孜宛古丽·巴柯 | 女 | 普外科 | 护士 |
| 附属喀什地区第二人民医院 | 阿米娜古丽·吾布力卡斯木 | 女 | 内分泌代谢科 | 护士 |



致敬!