



把“董其昌”画进蝴蝶酥

■ 本报记者 陈俊珺
技法是由想法孕育的

解放周末:您在最新的《何物之有》系列中画了50多种日常生活中的食物,甚至还有蝴蝶酥、臭豆腐,在这些非常接地气的作品中,您想表达什么?

何曦:《何物之有》是疫情期间我在家中的创作,画画的人闲不住,每天总要画两笔。一开始我先画了一幅冬笋,我突然意识到,身边的这些食物其实都可以画。“民以食为天”,突如其来的疫情更激发了人对平凡生活的渴望。

解放周末:您画的冬笋、烧卖、蝴蝶酥中似乎隐藏着古人笔下的山水?

何曦:是的,我用了用了很多传统的笔墨技法,我用石涛的荷叶皴画烧卖,用半干积墨法画海参,用长披麻画大蒜。用这些传统技法画身边常见的事物,是为了拉近传统与当代的距离。在我看来,传统的笔墨与技法,就如同黑白棋子,是组成棋局的必要元素,将其为我所用,用来表达我当下的感受,就可以画出当下的艺术。

解放周末:您毕业于中国美术学院中国画系,您的许多作品中都透出扎实的传统功底。您怎么看待传统艺术,最欣赏哪些画家?

何曦:历史上有许多被公认为经典的绘画不仅意境美,笔墨技法也是登峰造极,今人难以超越。古代文人用毛笔写字,当代人用键盘打字,我们对毛笔的运用很难和他们一样出神入化。

真正的技法,是由想法孕育出来的,如果说宋四家、元四家等人的高超技法,我们或许能够通过不断努力去无限接近,那有一位画家在我心中是无法超越的,他就是八大山人。独特的人生境遇造就了他的艺术。

他画的鱼和鸟,在“白眼”里透着不满与悲愤,他不是画鱼和鸟,而是在画他自己的感受与思想。即使用今天的眼光看,八大山人的画还是很超前的。

解放周末:此次展览中,我们还看到了您《标本》系列中的几件作品,这一系列曾在多地展出,叫好者众多。您为什么要将经典绘画置于玻璃罐中?

何曦:《标本》系列我一共画了16张,我模仿倪云林、石涛、八大山人、文徵明等人的技法,将他们的山水花鸟独立地摆放在玻璃罐中。我想表达的是,我们要学习古人,但不能照搬古人、成为古人,如果我们只满足于

中国当代美术所历经的风云际变,在中国画领域演绎成传统中国画与当代水墨边界的论和种属关系的争拗,现代工笔尤其是花鸟画一路更是“躲进小楼成一统,管他春夏又秋冬”的暧昧与尴尬。

何曦是中国画界的异类,如果我们还执拗和刻板地试图厘清中国画的边界,那他实在是一朵翻浪在中国画江湖里的鲑鱼。他已然跳脱和超越了在形式语言层面对传统图式符号系统的一系列解构和重构,将具有独特象征性的形式语言赋予了当代语境下充满哲学隐喻意味的图像叙事。换言之,他是一个现代寓言的“画”者。

卡夫卡在谈及他的《诉讼》时说:“一切出于我表达内心生活的愿望。”他认为,要认识现实的真实就需要“给人另一副眼光”。当年熟读卡夫卡作品的何曦无疑也给了观者“另一副眼光”。有趣的是,他也援用了相同的修辞叙事——譬喻与象征。当然,不同的是,绘画必须通过图像来表现譬喻与象征,而文学则必须通过文字符号建构图像。

卡夫卡作品整体上的荒诞与荒谬是以细节描写的现实主义基础为前提的。何曦的作品也时时透析出一种几近荒诞的“错置”和“挪用”,譬如升空的鱼、落入水底的骰子、夜空中

的交响世界
20:00 大上海(5)
20:51 短纪录片
21:00 六盘山(3)
21:54 冰球小将
22:22 今晚:吴基民《上海1931》
22:45 超级装
23:00 建筑惊悚探秘:提卡之城
东方影视频道
13:18 连续剧:忠诚卫士(25-31)
18:58 连续剧:遇见幸福(24-27)
21:59 黄金影院:同桌的你(0-5)
0:05 连续剧:皮影(25、26)
五星体育
12:05 棋牌新教室
12:45 弈棋要大牌
13:45 五星足球特别版
14:15 2016 欧冠赛 F 组第 1 轮(奥地利-匈牙利)
18:00 2020 劳伦斯世界体育奖颁奖典礼

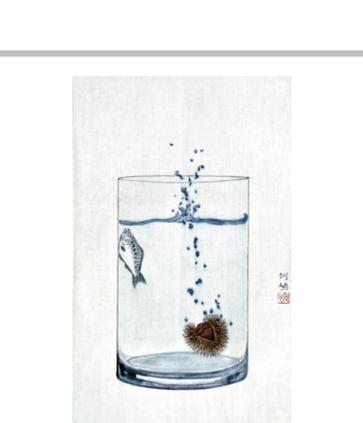
传统绘画如何与当下的生活发生关联?
画家何曦在多年的艺术实践中进行了一番独特的探索。在《何物之有》新作展中,他用董其昌的画法画蝴蝶酥,用石涛的皴法画烧卖……
这并非他第一次把传统引入当代,多年前他就将经典山水置于玻璃罐里,并取名为《标本》。“如果我们满足于模仿古人,却又无法超越古人,那中国画就会成为过时的标本。”何曦在接受记者采访时这样说。



《标本·石涛》



《董香光的蝴蝶酥》



《降临》

图片由被访者提供

模仿古人,却又无法超越古人,那么中国画就成为过时的标本。艺术家必须保持对周遭的敏感,不能一头撞进传统里,麻木了对当下生活的感受。

受帖也是一种美

解放周末:您的许多作品中都有鱼,为什么喜欢画鱼,鱼是您自己的投射吗?

何曦:我曾跟朋友开玩笑说,我是属鱼的。我特别喜欢泡在海鲜馆里欣赏鱼的姿态。有观众问我画的是什么鱼,其实我画的是什么鱼并不重要,我画的鱼,就是我自己。

解放周末:您笔下的鱼有的被困在玻璃瓶里,有的被绳子束缚,有的甚至只剩半截鱼骨头。您的构图与意象和传统的花鸟画截然不同,您如何理解绘画的美感?

何曦:一根单纯的鱼骨头肯定称不上是美的,但对美的理解不一定非得是一块石头、两只鸟加三朵花,如果能妥帖地表达作者的意图与想法,也是一种美。比如我最欣赏的抽象派画家马克·罗斯科,他的画就有一种妥帖的美。

解放周末:有评论认为您的作品有现代寓言的味道,看似简单的图像背后有难以捉摸的寓意,您怎么看?

何曦:我并没有刻意地去画什么寓言,我的画就是我想说的话。我这个人喜欢别出心裁,总有一些奇思妙想,所以我的画与大家所熟知的花鸟画不太一样。我从1987年的毕业创作《岸边的公路》起就开始了这种表达上的探索。

解放周末:您曾在苏州博物馆举办画展“恰当与不恰当之间”,这句话出自上海中国画院院长陈翔对您的解读。如何理解您的画才是恰当的?

何曦:如果观众对我的理解与我的初衷是吻合的,那自然是恰当的;如果有一定的距离,也没关系,不一定非要和我的想法一致。每个人在欣赏绘画的时候,都会把自己的情感投入进去。

合的,那自然是恰当的;如果有一定的距离,也没关系,不一定非要和我的想法一致。每个人在欣赏绘画的时候,都会把自己的情感投入进去。

比如有观众说,他看到《降临》这幅画时,联想到了这次的疫情,觉得很有共鸣。其实这幅画是我去年的作品,一颗毛栗子突然“降临”在玻璃杯里,杯子里的鱼被这个陌生的物种打乱了原有的节奏。

解放周末:您的很多作品都是绢本,而且尺幅并不大,为什么有这样的偏好?

何曦:首先是因为不同材料的特性。比如,我画玻璃时,需要表现一种平滑感,所以选择绢本。我很少用生宣纸画画,因为在我看来,笔墨韵味不是一幅画的全部,我早已超越了对笔墨纯粹的追求,笔墨最终还是为了表达思想。至于尺幅的大小,我认为打动人的艺术未必一定是鸿篇巨制,贝多芬的交响曲能让人心魄,肖邦的夜曲同样可以让人泪流满面。

用笔墨绘就现代寓言

■ 徐明松

识现实的真实就需要“给人另一副眼光”。当年熟读卡夫卡作品的何曦无疑也给了观者“另一副眼光”。有趣的是,他也援用了相同的修辞叙事——譬喻与象征。当然,不同的是,绘画必须通过图像来表现譬喻与象征,而文学则必须通过文字符号建构图像。

卡夫卡作品整体上的荒诞与荒谬是以细节描写的现实主义基础为前提的。何曦的作品也时时透析出一种几近荒诞的“错置”和“挪用”,譬如升空的鱼、落入水底的骰子、夜空中

的苹果、空间站的小鸟等,还有被玻璃“困住”的蝙蝠和猴子(《城市生活》《谁在那里歌唱》)以及肃立而不寒而栗的动物骨骼和被装进玻璃皿中的山水意象(《标本》)。这些“工笔”写实的作品通过“错置”和“挪用”演绎了超现实主义调性的现代寓言。

何曦喜欢听着音乐作画。他是不是喜欢马勒的《大地之歌》我不得而知,据说《大地之歌》是马勒以中国古典诗歌的意象演绎了大地如同人生孤独而悲悯的内心独白。何曦将自己的孤独寄情并

诉诸他的绘画,他在马勒百年前的《大地之歌》里找到了共时、共情的和声。何曦的《看不见的远方》等作品正在以自己的方式书写《大地之歌》。

我以为,在纵向坐标上,当代水墨既是传统中国画发展尤其是百年来中国画变革的某种接续或反馈;在横向坐标上,当代水墨又是对西方现代艺术在中国“样式移植”和话语权扩张的某种因应和对话。何曦直面中国画在当代语境下的境遇和困扰,如他的作品《标本》,巧妙而幽默地将传统山水“置入”玻璃皿的“盆景”之中。这是一种择取的智慧,笔墨只是他连接当今世界和表达“内心生活愿望”的触媒。如同他一直所笃信的,“笔墨当随时代”,艺术必须在时代的前面。
(作者系上海人民美术出版社副总编辑)

TMA 上海技术产权拍卖有限公司拍卖公告

受有关单位委托,本公司定于2020年6月2日(星期二)15:00在上海市黄浦区乔家路2号(上海市公共资源拍卖中心)举办拍卖会(现场网络同步拍),现公告如下:
拍卖标的如下:白砂糖一批,重量约1185.98吨【拍卖保证金:50万元】
【以上标的仅作为工业性原料或饲料使用】
特别告知:由于白砂糖的特殊属性可能存在临近到期、变质、数量与实际不符等瑕疵,因此标的物以货物、物品的现状为准,投标人对其品质不作任何瑕疵担保,同时标的物为袋装,入库装卸时存在外包装破损物品泄露可能,竞买者参与竞拍,视为已对拍卖标的物的品质状况有充分了解,并愿承担相关责任。
咨询电话:13701799758、(021)63166131 联系人:詹先生
咨询时间:即日起至2020年6月1日9:00-17:00(节假日除外)
咨询看样:即日起接受咨询,预约看样。公司地址:上海市黄浦区海潮路23号3楼
注意事项:1、参与本次拍卖的竞买人需具备法人主体资格的企业,具有《食品生产许可证》。
2、竞买人(包括网络竞买人)须凭有效证件原件(提交有效营业执照副本原件及复印件加盖公章、法定代表人身份证及法人授权委托书、经办人身份证、食品生产许可证原件及复印件加盖公章等相关材料),须于2020年6月1日16:00前至本公司办理竞买登记手续并交付拍卖保证金(票据交付须在2020年6月1日16时前到账)。保证金汇入账户 户名:司法拍卖资金监管专户30 账号:11015027478009 开户行:平安银行上海市北支行
3、竞买成交后,买受人须在3个工作日内付清全部成交款及佣金,逾期按违约处理。
4、其他事项详见《拍卖须知》、《拍卖特别规定》。
5、网络同步拍卖平台:公拍网www.gpai.net 同步拍卖专栏

浦东品牌 南汇8424西瓜

上市时间:5月1日至8月20日
生产单位:南汇8424西瓜品牌合作联社
浦东农协网站:www.pdnxh.com
服务热线:20980235、20980236

上海产权拍卖有限公司拍卖公告

受委托,本公司定于2020年7月10日14:00在上海市公共资源拍卖中心(上海市黄浦区乔家路2号)举行破产资产拍卖会。
本次拍卖分为:在线72小时竞价和网络现场同步拍卖两个阶段。
在线竞价阶段:2020年7月10日14:00至2020年7月10日14:00,竞买人资格及出价带入网络现场同步拍卖,其最高出价为网络现场同步拍卖的起拍价。
网络现场同步拍卖阶段:2020年7月10日(星期五)14:00开始至拍卖结束,网络拍卖网址:www.gpai.net(同步频道);
现场拍卖地址:上海市黄浦区乔家路2号。
一、拍卖标的
1号标的:上海市嘉定区立新路6号工业房地8幢(土地性质:集体土地),总建筑面积:3111.07m²;
2号标的:注册号为10743665的“百瑞丝”注册商标。
上述1、2号标的合并拍卖【保证金50万元】
二、展示时间:即日起接受电话咨询预约看样
三、房地产展示地点:上海市嘉定区立新路6号
四、咨询电话:13601873706 021-64186370 联系人:石先生
五、注意事项:(详见拍卖特别规定)
1、1号标的土地性质属于集体土地使用权,竞买人须缴纳的所在地的农村集体经济组织,即上海市嘉定区马陆镇立新新村村委会书面同意并加盖公章后方可参加。
2、竞买人(包括网络竞买人)须凭有效证件原件(个人身份证办理登记、企业提交有效营业执照副本及加盖公章的营业执照复印件、法定代表人身份证及法人授权委托书、经办人身份证等有效证件),线上报名及交付保证金截止时间:2020年7月9日(周四)16:00。
保证金支付账号(户名:上海产权拍卖有限公司;账号:00005183464;开户行:上海银行茶陵支行)。
线下报名地址:上海市江宁路1158号(友力国际大厦)12楼。

TV 电视节目预告

5月22日 星期五
东方卫视
12:00 午间30分
12:32 连续剧:精英律师(6-11)
17:23 名医话养生
17:47 诗书画
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:34 连续剧:我的金山银山(27-28)
21:20 全国两会特别报道
22:02 妈妈咪呀第7季(6)
23:00 诗书画
23:11 派出所的故事
新闻综合频道
11:30 非凡倾听
12:00 午间30分
12:33 媒体大搜索
13:05 连续剧:奔腾岁月(32-35)
16:30 极智装

东方卫视

17:00 媒体大搜索
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
观众中来 天气预报
19:15 连续剧:猎人们(41)
20:05 36集连续剧:激情的岁月(1)
21:00 东方110:派出所的故事
事:大城无小事(7)
21:30 新闻夜线
22:32 梦想改造家精选版
23:20 连续剧:真爱的谎言之破冰者(40)
0:05 午夜影院:火红的柿子
纪实人文频道
13:09 人生第一次(9)
14:05 猫夫人与700只猫
15:00 文化主题之夜
16:00 今晚
16:30 青年强 中国强(5)
17:00 建筑惊悚探秘:埃及巨型神庙之谜
18:00 深海异世界:海洋还是太空?
19:00 文化主题之夜:龚天鹏

东方卫视

16:05 超级碗·汤姆布雷迪版
16:55 五星精彩
17:15 五星足球特别版
17:30 阳光校园
18:00 弈棋要大牌
19:00 体育新闻
19:30 21世纪21经典-2015亚洲杯1/8决赛(中国-澳大利亚)
21:00 ONE冠军赛集锦
21:30 体育夜线
22:00 弈棋要大牌-大怪路子
0:50 2016 欧冠赛1/8决赛(英格兰-冰岛)
央视一套
13:13 电视剧:你才有家(48-50)
15:44 (1) 集电视剧:一诺无悔(1)
16:47 第一动画乐园
20:06 电视剧:花繁叶茂(23、24)
22:38 专题节目
23:31 电视剧:最美的青春(5、6)

央视三套

12:01 星光大道
13:30 综艺喜乐汇
17:30 天天把歌唱
18:00 综艺喜乐汇
19:30 喜上加喜
21:00 黄金100秒
22:30 非常6+1
央视五套
14:33 2019-2020 斯诺克威尔士公开赛决赛
16:28 健身动起来
18:00 体育新闻
18:35 篮球公园
19:30 无畏征途迈向胜利
2018 女排世锦赛第2阶段(中国-美国);2019 女排世界杯(中国-美国)
21:30 体育世界
22:00 2020 一场比赛-2012 欧洲杯小组赛第3轮(葡萄牙-荷兰)
23:30 2019 男篮世界杯第2阶段小组赛L组(法国-

立陶宛

1:35 2019 温网女单决赛(哈勒普-小威廉姆斯)
央视六套
11:03 故事片:七月与安生
13:02 译制片:好伙伴(伊朗)
14:48 故事片:志烈杨家将
17:24 故事片:我和我的祖国
20:15 故事片:我的喜马拉雅
22:08 译制片:光(日本)
央视十套
12:17 影视剧:海棠依旧(8、9)
13:58 京剧:战濮阳
15:50 影视剧:正阳门下小女人(23、24)
17:37 青春戏苑:京韵芬芳(4)
18:51 梨园周刊
19:30 一鸣惊人
20:34 梨园闯关我挂帅
21:51 影视剧:破冰行动(27-29)
电视节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准

上海浦东国际机场海关公告

沪关缉机公告字[2020]39号
马学保:
我关于2020年5月19日作出了沪浦机关缉违字[2020]0033号行政处罚决定,决定:没收海马68件。该行政处罚决定书已于2020年5月19日在我关公告栏内张贴,自本公告发布之日起满60日视为送达。
特此公告。2020年5月19日

上海浦东国际机场海关公告

沪关缉机公告字[2020]40号
杨绪潮:
我关于2020年5月19日作出了沪浦机关缉违字[2020]0035号行政处罚决定,决定:没收象牙制品1件。该行政处罚决定书已于2020年5月19日在我关公告栏内张贴,自本公告发布之日起满60日视为送达。
特此公告。2020年5月19日

上海浦东国际机场海关公告

沪关缉机公告字[2020]41号
朱金锐:
我关于2020年5月19日作出了沪浦机关缉违字[2020]0039号行政处罚决定,决定:没收走私香烟59条、葡萄酒10瓶。该行政处罚决定书已于2020年5月19日在我关公告栏内张贴,自本公告发布之日起满60日视为送达。
特此公告。2020年5月19日