

《周易》:古代仕途中国人的案头必备

——周山研究员在首届上海易学高级论坛的演讲

思想者小传



周山 上海社会科学院终身研究员、周易研究中心主任,上海市周易研究会会长。代表著作有《中国逻辑史论》《近现代的先秦名家研究》《周易文化论》《中国学术思潮史》等,发表《从黄河文化到长江文化》《中国文化重心的转移》等论文和演讲。

研究中国传统文化,《周易》是一本绕不开的必读书。儒家认为,它是“第一经典”“五经之首”;道家认为,它是“三玄之冠”。但长期以来,也有不少人将其仅仅视为一本“算命之书”。

事实上,《周易》在很大程度上可以视为中国传统文化之源。3000多年以来,它始终是中华儿女行为举止的指导文本,也是“日用而不知”的精神家园。

有据可考的夏、商、周三代,各有一部易经。夏代的易经,取名《连山》;商代的易经,取名《归藏》;周代的易经,取名《周易》。“上古三易”之所以名称不同,主要是三易的首卦不同。

长时期的洪水泛滥,让夏代初期的人们依然保有对高山的崇敬,故将象征山的《艮》列为六十四卦之首,取名《连山》;商代处于水患治理之后的农耕时期,人们的崇敬对象逐渐转向生养人类及万物的大地,因而将象征土地的《坤》列为六十四卦之首,取名《归藏》;商末周初,长期的农事活动使人们进一步认识到:人类及万物虽然生养在大地上,但决定吉凶祸福的首要因素是天而非地,于是将象征天的《乾》列为六十四卦之首,并以新的朝代冠名为《周易》。

尽管名称不同、编著时间不同,但“上古三易”均是通过占筮方式指导贵族阶级行为举止的经典。易,上日下月,寓意“明”;易经,就是明白行为举止之径。

进一步来看,《周易》六十四卦,每卦都以譬喻方式对一类事物变化发展的一般规律进行了阐述。一代又一代人在释读中获取智慧,在实践中体验道理,中国文化也便在这样的知识精英释读与实践不断丰富内涵、绵延发展。

本版稿件选自上观新闻“思想汇”栏目
栏目主编王珍邮箱:shhgscxh@163.com

敌强我弱时争取时间壮大自己,是明智而非怯弱

子业”,却“深究易理至忘寝食”,崇祯年间至吴县讲学时“从游甚众”。

中国的文化传统、民族精神在《周易》中得到了精准概括,概而言之就是“自强不息,厚德载物”。

“自强不息”取自《易传》对《乾》卦的释读:“天行健,君子以自强不息”。

我们熟知的“潜龙,勿用”,是自强不息的起点。潜是自身力量不足而采取的一种理性行为;潜而勿用就是后人说的厚积薄发——一颗种子,在地下伸展根系,吸收水分养料,最后破土而出。越是漫长、越是艰难的初始积聚,对以后整个生长发育过程往往越有利。

这一规律也体现在在对峙时的量力而行。力量的强与弱,是比较的结果;选择进取还是隐忍,须因时度势。敌强我弱,就须忍;此时的忍,是明智而非怯弱,是争取时间积累力量壮大自己。

中华民族一路走来,既有艰苦卓绝的奋斗,也有忍辱负重的权宜。没有前者,后者便是没有脊梁的苟且者;没有后者,前者往往成为半途而

废的失败者。

忧患意识是自强不息的内涵之二。忧患是一种生存状况,忧患意识是对这种可能发生的生存状态的防范预谋。古语云:“君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。”意思是说,白天勤勉做事,晚间忧惕思省,就不会有灾祸。

“或跃在渊,无咎”是在夕惕若厉基础上的进一步表达。处于高位而又能有如临深渊、如履薄冰这种强烈忧患意识的人,自然不会犯功亏一篑的错误。

“亢龙有悔”是夕惕若厉、或跃在渊的延续,是在最高位置的处境下,如能继续保持自强不息状态的一种理性的、自觉的反思。久居高位的领导者要有自悔意识,要经常性自觉地认识自己的不足,检点有无失误的言论或决策。这样的自悔直面现实,需要理性,更需要勇气。能否自悔,是衡量和检验久居高位者素质优秀的一把尺子、一块试金石。

《乾》卦展示的自强不息精神中,也包括争取

贤能之士帮助的内容,如“见龙在天,利见大人”“飞龙在天,利见大人”。事业初起之时,要尽量争取贤能之士的提携帮助;事业有成、大展宏图之时,更需争取贤能之士的辅助,巩固与发展既有的事业。

“厚德载物”取自《易传》对《坤》卦的释读:“地势坤,君子以厚德载物”。

坤道的“厚德”主要包括以下几个要点:德高望重的君子如同“黄裳”遮蔽于上衣下面,心甘情愿地追随在君王左右;不显耀自己的才华,固守柔顺的德行;地位越高,越要小心谨慎,要像扎紧口袋一样管住自己的嘴,既不犯错误,也不要争荣誉。

“自强不息,厚德载物”大致概括了中华文明的传统文化精神。虽然随着社会进步、时代变迁,它也面临与时俱进的考量与调整,但构成这一精神的主要内容仍然值得进一步发扬。这也是中华民族、中国文化能够数千年血脉相承并自强不息传承下去的最大理由。

准确把握谦虚的分寸,处理事情就能够举重若轻

就是谦。

谦虚的功能是“亨”,即畅通、顺利。具有谦虚品性的人,做任何事情都会很顺利。谦虚这种品性,有的人可能在创业之初或地位不高时能够保持;当财富多了或者建功了、社会地位高了,这一品性往往会渐渐丧失。

所以,《谦》的卦辞说:“君子有终。”谦虚这种品性,只有君子才能保持始终。反过来说,谦虚是君子的必要条件。一旦丧失谦虚这一品性,也就不成其为君子了。

如何才能终其一生保持谦虚品性?《谦》卦通过“谦谦”“鸣谦”“劳谦”“撝谦”等概念,阐述了在不同阶段如何保持谦虚的道理。

一个人在处于读书、尚未涉世时,应该积极培养自己的谦虚品性,将这种品性的培养看作财富积累、力量积聚的重要内容。这种财富和力量

的作用,远大于金钱乃至体魄的力量。它可以使一个人走上社会、开拓事业之时,即便遇到很大的风险,也能化险为夷,抵达理想的彼岸,正所谓“用涉大川,吉”。

但谦虚品性不是一朝一夕可以培养的,也不是像钱币那样积攒下来就万事大吉。谦虚品性的积累,是一个长期的过程。“谦谦”说的就是谦虚之后更要谦虚,谦虚品性的修养是一个无止境的过程。

有名望便得意忘形,是一种常见的社会病。“鸣谦”,有了名望仍保持谦虚品性,也就显得难能可贵。

居功自傲,也是一种通病。“劳谦”,有功劳而不自满,值得骄傲而不骄傲,一如既往地保持谦逊的态度。这种君子风范,勉强一时或许不难,要保持始终,恐怕只有真正的君子才能够做到。”劳

谦,君子有终,吉”,就是对始终保持不居功自傲的充分肯定。

“撝谦”,准确把握谦虚的分寸。身居高位者,每天要应付和处理许多问题,对上直面顶层领导,对下直面一众部属。对上的谦逊方式、谦虚内容以及对下的谦逊方式、谦虚态度,其间的差异和细微处的分寸把握是一门复杂的技巧,也是一种智慧。准确把握谦虚的分寸,处理任何事情就能够举重若轻、游刃有余。“无不利”就是高位者准确把握谦虚分寸的必然结果。

谦虚也有原则。谦虚是一种美德,其用是以德感人,但它也有坚持原则的刚毅一面。例如,不富以其邻,利用侵伐,无不利。在正当的利益受到非正义的外来势力蛮横侵害时,若再言谦让便是一种投降主义。此时,理应奋起反击,以正义讨伐非正义。

蒙昧无知变成满腹经纶,依然要保持“童蒙”之心

学生提出的问题,必须给予回答。倘若学生由于注意力不集中、学习态度不认真等主观原因,一而再、再而三地就同一问题向老师发问,老师应当拒绝学生的提问,这有利于端正学生的学风。

启蒙教育分为三个阶段。

启蒙教育的开始阶段,一是从严,二是坚持“有教无类”。教学应有奖勤罚懒的规则,使那些学习态度端正甚至严重违反学习纪律者走上正道,以根除走上社会之后桎梏加身的后果。

但是,教育童蒙时的惩罚也不能过分。超出学生所能接受的限度,就会与“利用刑人,用说桎梏”的目的背道而驰。在传统教育中,老师的案头都置有戒尺,发现学生有上课注意力不集中、调皮捣蛋等行为,即可用戒尺打手掌。这种教育方法,直至上世纪40年代才逐渐从乡村私塾中退出。

启蒙初始阶段,还有一个如何对待启蒙对象的问题。孔子倡导“有教无类”的教育原则,其内

涵与周文王时代的主张有更大的进步性。孔子的“有教无类”,不仅包容资质不一的学生,而且施教于出身不一的学生。无论出身贵贱、贫富,只要有向学之心,都可以成为他的学生。

启蒙教育的中间阶段,涉及如何端正学与教的态度、方法,强调不收录至今还没有形成读书志向的学生,就像不娶见异思迁的女人为妻一样。

需要指出的是,不收录没有学习信念的学生,与“有教无类”之间并不矛盾。包容不同资质的学生是指,启蒙初始阶段不因资质差等而不施教;不收录没有学习信念的学生,是指不收录经过一段时期的启蒙教育后仍未能将心思放在学习上的学生,即“见异就思迁”的人。

此外,“困蒙,吝”则是对启蒙者提出了一个关于教育质量的要求。“困蒙”是指固有的、陈旧观念所束缚,而造成死记硬背、脱离实际的启蒙教育。对“困蒙”教学提出批评的这个爻辞,

对后世教育的影响很大。

在孔子的施教实践中,他首先向学生提出了“举一反三”的要求,并以颜回的“闻一知十”为楷模,激励其他学生远离“困蒙”。举一反三,触类旁通,是孔子实施启蒙教育的一条基本原则。

启蒙教育的三个阶段,从年龄上说,小孩子已经成长为小伙子;从学业上说,蒙昧无知的小孩子已经变成满腹经纶的年轻人。此时,依然需要保持初入学时那种孜孜不倦的“童蒙”之心,不因既有知识而松懈对未知学问的追求。

拥有很多知识却仍然保持虚心的态度,是学习受教的任一阶段都需保持的一种状态。在荀子写的书中,“学不可以已”被列为第一篇文章的第一句话,可见对保持学习状态的高度重视。

总之,《蒙》卦是先民在早期教学实践中摸索出来的经验总结,是中国教育学研究的先声。作为一种重要的文化遗产,它对后世的教育实践可以起到重要的规范影响作用。

优秀党员、市级劳模为您服务

★装饰装修设计施工三级资质

云安装潢

专做中小户型设计与施工
给新上海人一个温馨的家

不花一分钱
设计方案、
详细报价回家

服务热线
400-021-2956
详情请点击 www.shyunan.com.cn

特别推出新居装修

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 60m ² 一房一厅 5.2万元 | 80m ² 两房两厅 6.4万元 | 105m ² 三房两厅 8.8万元 |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|

※ 总部:浦东新区东方路1381号蓝村大厦22楼 A-B座 电话:50897001 50898079

| 宝山/静安 | 徐汇/闵行 | 普陀/嘉定 | 浦东/金桥 | 杨浦/虹口/黄浦 |
|---|----------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| 共和新路5008弄32号5楼 E座(近好家建材超市) 56033286 | 古美路35号303室 (近莲花路) 34228046 | 曹安公路1558号412室 (轻纺市场隔壁) 69186409 | 长岛路1201弄25号 (近台儿庄路) 68953429 | 大连路791号 (周家嘴路口) 65356973 |

消费 市场 专版

刊登内容

| | | |
|------|------|------|
| 金银首饰 | 百货卖场 | 休闲旅游 |
| 儿童用品 | 食品餐饮 | 建材装潢 |
| 体育健美 | 超市促销 | 家具厨卫 |
| 家用电器 | 婚纱摄影 | 品牌人物 |
| 酒类饮品 | 医药保健 | 教育出版 |

电话: 021-22898598

苍生在上

熊育群 著

钟南山

漫长的两地分居

在广州治疗了几天,钟南山伤还没有好,带着药又急着往回赶,一瘸一拐上车。母亲目送他进站,尤其不舍,仿佛有什么预感。钟南山回头一望,寒风中,感觉母亲如此弱小,如此孤单。儿子和女儿都远离了她,她把自己的精力放在了肿瘤医院的工作上,工作变成了她全部的寄托。

钟南山按医生的交待换膏药,吃消炎药,自我护理治疗。伤还没有痊愈,他就出工了,仍然是抢着最苦最累的活干。平时热心给村民看病,尊老爱幼,跟大家打成一片,特别是带病坚持劳动,受到当地村民好评。一年后,组织上批准他加入了中国共产党。

两年后,钟南山回到了他朝思暮想的北京。但他并未能与妻子李少芬团聚。几个月前她就离开了北京。

丈夫下乡后就不曾见面,李少芬忍受不了孑然一身的漫漫长日,她要回广东照顾养母和公公婆婆。她从国家队调到了广东女子篮球队,选择了激流勇退。

明知两地分居,李少芬仍然坚持回广东,两人陷入激烈的矛盾,两地书都是彼此在说服,在争执。钟南山痛苦不堪。钟南山认可北京,他当年高考志愿填报北医,就是想首都来发展,这里是干事业最好的平台。他不愿意放弃首都的工作。但无论钟南山怎么劝说,李少芬不为所动,态度坚决。钟南山所说的前途,对一个长期身在乡下从事农业劳动的人,不免有些渺茫。李少芬希望他也回广东。

李少芬有过个人的辉煌。15岁时她就被选入国家篮球队。她任主力队员技术全面,中锋、前锋和后卫都能打,特别是她的长项中投,投篮准确率极高,远投

时她习惯双手投篮,到了中近距离就单手起跳来投。她灵活、果断、精准,有一股潇洒和干练的风度。

1958年,她与队友一起战胜了欧洲劲旅捷克斯洛伐克队。1963年,在印尼雅加达首届新兴力量运动会开幕式上,她作为中国代表团旗手,引领代表集体项目的队伍上场。那时国际上东西两大阵营斗争激烈,新兴力量运动会是东方阵营最重要的运动会。李少芬作为中国女篮副队长,随中国队出征,获得了冠军。

1964年,女篮又获得了匈牙利、法国、罗马尼亚、中国四国篮球邀请赛冠军。随后,获得第三届国际青年友谊运动会女子篮球比赛第四名。

谢晋导演以她们篮球队为原型,拍摄了电影《女篮五号》。漂亮又活泼的女篮姑娘,凄美的爱情,精彩的球技,像一阵清风吹过大江南北,深深吸引了国人。女主角的故事就有她的影子。

法国篮球俱乐部看中了李少芬,要留她做外援,为她开出了很高的转会费。李少芬知道国家队不会放人,最重要的是,她跟钟南山刚结婚,正是两人幸福甜蜜的时光,本来就聚少离多,她怎么舍得他?

但这一次,李少芬打定主意回广东就不再改变了。她是个敢作敢为的人,钟南山劝说也无效,她认准了就去做了,写申请,办理调动手续,国家队挽留她,打算安排她当教练,她一口谢绝,很快就办妥了手续。

钟南山的母亲李天,依然是孤身一人。他想念妻子的时候,就到昔日的篮球场、绿茵场他们一起活动的地方走一走,苦闷的时候吹一吹黑管,吹的还是《莫斯科郊外的晚上》《三套车》《喀秋莎》,同样的旋律,却有一层幽怨与感伤。

学校安排钟南山担任毛泽东思想辅导员。正当钟南山慢慢调整心态,适应新的岗位时,一个多月后,一场更大的风暴席卷中国——“文革”开始了。

一天,传来噩耗,他的母亲跳楼自杀了!

钟南山的母亲1911年出生,这一年55岁。她是一个小商人的女儿,家有三姐妹。她精通英文,又有口才和音乐天赋。钟南山脑海里浮现着母亲的面容,她慈眉善目,总是面带微笑,平日穿着都是最朴素的衣服,逢年过节衣服才戴一点花。她一生都在帮助别人,从不直接批评人。家里困难时,她还借钱给别人,让她的一位同学坐上火车去北京读大学。她给钟南山买自

行车,鼓励他、肯定他,使他获得自信,热爱读书……

如果不是腿伤回家治疗,他会更加悔恨!好好的腿突然就肿大了,好像是天意让他回家。现在,他再无机会见到母亲了!他好后悔啊!从此母子生死茫茫,阴阳两隔。

李少芬的家也遭到冲击,她被遣送到三水农村劳动,连会议报告都不允许她听了。那时,她和钟南山已经生下了儿子钟惟德。

钟南山的表现学院革委会还算满意。于是,给他安排了一个最光荣的任务——烧锅炉。烧锅炉证明他政审过关了。这是组织对他的信任,给了他一个为人民服务的机会。他可以跟根正苗红的人在一起了,可以跟工人阶级老大哥、贫下中农子弟谈天说地。

钟南山又被安排下乡了。这一次去的地方更加寒冷、荒凉。他跟随医疗队到了河北承德市宽城满族自治县。大北方的莽莽山川,天高地远,历史上的辽西郡,都山耸峙,冰天雪地。

1971年,中央政策有所调整,北医开始从下派的教师员工中调人回京,把那些表现突出的专业人安排到教学和科研岗位上。钟南山抱着强烈愿望,希望回到北京,从事教研工作。他写了一份长长的申请书,把自己这些年来表现和思想都做了汇报。许多同事纷纷回到以前的岗位上上班了,但钟南山什么消息也没有得到。

祸不单行,刚刚重回篮球队的妻子,在一次比赛中受伤,医生诊断为脑震荡。全家老少全靠她来照顾,广州的家一直由她独力支撑,发生这样的事,家庭立即陷入了困境。

北京,到了不得不跟它告别的时候了,钟南山一想到广州的家,就觉得自己亏欠得实在太多了。

(十七)

连载