

“人生最好的时候，我跳了白毛女”

——访著名芭蕾舞演员石钟琴 袁念琪

一束追光下，从恶霸地主黄世仁家逃出的喜儿，奔进荒山。跨溪水，俯身喝水；摇树木，捺拾野果；扔石块，击退野兽。大跳。旋转。疾走。扎着红头绳的长辫散开了，红衣绿裤褪色了，衣袖和裤腿破了，乌黑的头发也变得灰白。漫天风雪，虎啸狼嚎。台上的喜儿旋进假山，出来的是“白毛女”，石钟琴登场了。耳边，响起朱逢博深情的演唱：“风雪漫天，喜儿在深山。怀念众乡亲……”



1.《白毛女》剧照。
2.石钟琴扮演的白毛女。
3.石钟琴在日本演出。
4.学生时代的石钟琴。
5.1973年的节目单。
(照片由石钟琴提供，本文作者翻拍)



北风那个吹，雪花那个飘

1949年5月。刚迎来解放的上海人，在乍浦路一剧场，看到1945年诞生于延安的歌剧《白毛女》。据《第20军第3次国内革命战争战史》记载：“军工文团还组织了歌剧《白毛女》的对外公演。给上海人民留下了深刻的印象。”扮演白毛女的陈荣兰，后转业上海人民沪剧团任党支部书记，就是她催生了沪剧《芦荡火种》。她与演大春的朱仁、饰杨白劳的孔丹，都是从上海建中中学去参加新四军的学生。演出引起轰动并引出一插曲：著名演员蓝马看后找到曾同在中国旅行剧团演出的军文工团副团长葛鑫要求参军。

汇演场(今美罗城)再露面的《白毛女》，已是“序幕+七场”的大型芭蕾舞剧，框架基本定型。由蔡国英、余庆云扮喜儿，顾毓美、徐珏扮白毛女，凌桂明、史钟麟扮王大春，教员董锡麟演杨白劳。编导林泱泱与芭科五六六年级学生跳群舞。

排大型舞剧时，上海人艺院长黄佐临任艺术指导。石钟琴记得，黄导将杨白劳喝盐卤自尽改为与逼债的黄世仁、穆仁智拼死反抗被打死，突出了农民反抗性形象，更加出彩的一笔是从喜儿到白毛女的发色之变。

1969年，《白毛女》在“广交会”演出，当时很多外事活动都需要文艺演出作为接待方式。外宾听不懂其他戏曲，看芭蕾舞是一目了然。舞蹈演员按资质、水平定为跳群舞、领舞和独舞，而当时很看重家庭成分。石钟琴家是开药房的，非工农兵，只能跳群舞。到《白毛女》成大型舞，从黑发到白发由四人跳展现，她才跳上独舞，演“灰毛女”，时长1分钟多一点。不管怎样，她心里开心。

解 秋 日 报 消费 市场 专版

刊登内容

金银首饰 百货卖场 休闲旅游
儿童用品 食品餐饮 建材装潢
体育健美 超市促销 家具厨卫
家用电器 婚纱摄影 品牌人物
酒类饮品 医药保健 教育出版

电话：021-22898598

柳暗花明又一村

钟南山对学习到如饥似渴的地步。每天下午开批判大会，他找技术员借了钥匙，躲进心电图室、X光室，拉上窗帘，看一张张心电图，琢磨X光片，如着了魔一样。

钟南山的医术水平一路飞升，他在急诊室干得不错了。他又想着去内科病房。内科病房只能进一个医生，钟南山要进去，就得把另一个业务骨干换出来，那个业务骨干叫钟南山，主任坚决不同意，他跟别人说“此南山非彼南山”，就是说钟南山技不如人。这件事又一次刺激了钟南山。他不怪别人小看自己，只怪自己没本事。

钟南山消瘦了，足足瘦了20斤。原来他天庭饱满，脸圆润，双目有神，笑容常挂在脸上；现在变成了高颧深目，表情肃穆，走路都在沉思似的。他刚穿上白大褂时衣服还是绷紧的，现在白大褂宽松飘逸，颇有些仙风道骨了。

这一年，中央关注到慢性支气管炎疾病，这种病还没有有效的治疗办法，国家领导人号召全国医疗系统开展慢性支气管炎的群防群治工作。广州市第四人民医院也要求开展这项工作。“治咳不治喘，治喘不露脸”，医生普遍不愿意专门从事这项疾病治疗，一是这种病难以治愈，病轻了患者不愿意来看医生，病重了错过早期治疗，又难以根治。二是专业上也不会有什么建树，没有多大出息。但是革委会响应上级号召，要求第四人民医院成立一个专门的科室。医院便成立了一个慢性支气管炎防治小组。

慢性支气管炎患者一直是由一位姓侯的老教授在看，革委会主任要求再派一个人去。但派到谁，谁都找借口推掉，于是指定钟南山去。因为他既没有专

长，也没有专业。

钟南山的梦想是进内科病房，他也不愿意去。医院最后只得派他是一名共产党员，必须服从安排为理由，派他前去。

他从此一头扎进了呼吸系疾病领域，直到成为全国科技十大英才、中国工程院院士、中华医学会会长、亚太呼吸年会学术委员会主席……

刚开始，钟南山的工作只是三天两头为患者检查一下身体。那时，南方淡白的阳光下，晒太阳的慢性支气管炎患者们，不时地咳嗽吐出一口痰，情绪不宁的钟南山在他们身边走来走去……这一幕成为医院一景。

有一天，钟南山突然注意到了患者吐痰，他盯着病人吐在地上的痰，发现司空见惯的痰在阳光下色彩十分丰富。他走近观察，又找了一根树棍来拨弄，一蹲就是半天。别人以为他丢了东西。

时间一长，钟南山发现每个人吐出的痰并不一样，就是同一个人吐的痰也会有差别。门诊的时候，医生会问是否咳嗽，有没有痰，但无人再深究病人的痰是什么样的。也许这痰里面就有大文章，他开始掌握一些患者咳嗽的规律。他把自己的观察报告

交给慢性支气管炎防治小组，于是，小组正式开始制定研究方案和实验计划，一个呼吸系统疾病防治与研究的突破口找到了。

有一次下乡调研，从农村收集到农民的痰，他骑单车，同事坐在单车后面，他不忘叮嘱同事，千万别丢。这些是他做研究的标本，他当宝贝一样。

他在北医学过一段时间生物物理，做过生化实验，他把病人咯出的痰进行生物化学分解。病人吐出的痰各不相同，有绿的、黄的、灰的，有泡沫状的、黏稠的、块状的，他通过实验，找出不同的成分，根据不同的情况再寻找相应的治疗办法。这种慢性病需要用到中医治疗方案，他就去学中医五脏六腑综合调理的办法。在学习中医的过程中，他又熟悉了中医对呼吸系统治疗的方法。

他从中西医结合上开展攻关。他分析肺寒肺虚、肺燥、慢性支气管炎主要牵涉到肺、脾、肾三个脏器，他找出肺、脾、肾虚的三种不同表现和不同类型，相应采取不一样的治疗方法。钟南山用中医治疗和西医局部性治疗相结合的办法，发明了“紫花杜鹃”草药配合治病，疗效明显。所谓“紫

花杜鹃”就是用紫花杜鹃再加人胚的经络注射法。

钟南山很早就认识到，仅仅局限于慢性支气管炎研究面太窄了，要把肺气肿、呼吸衰竭、肺心病纳入研究范围。他构思了一个宏大计划：一、慢性支气管炎研究实现一条龙计划，慢性支气管炎、肺气肿、肺心病一条龙；二、动物实验研究与临床研究一条龙；三、实验室、病房、门诊和一个定点市郊的慢性支气管炎医疗基地一条龙。

小组除了研究痰样，还拿小白鼠做试验。研究肺、脾、肾，钟南山要寻找与人内脏相似的动物，他发现猪的内脏最接近人类。

于是，他自己掏了一部分钱，单位给了一部分，买了一头大猪。他们在天台上当临时搭了一个实验室，空间不大，办公桌都搬到了外面，把里面的空间让给了猪。

钟南山有时早晨6点进实验室，一直干到半夜1点才出来，更多的时候，小组成员白天看病，晚上值班，谁逮着空就去实验室。他们先把猪麻醉了，再插管，研究猪的肺心病的生理变化，研究缺氧后组织胺、前列腺素等介质的变化，摸清病理。

这俨然就是一个研究所了。研究猪取得了丰硕的成果，4年后，在全国呼吸疾病会议上，小组所获成果得到了专家们的高度评价，多篇研究论文发表在国家级专业刊物上。

1978年，第一届全国科学大会在北京召开，钟南山作为广东省代表出席了这一盛会。他和侯恩合写的论文《中西医结合分型诊断和治疗慢性气管炎》被评为国家科委全国科学大会成果一等奖。

1979年，终于迎来了广州市呼吸疾病研究所成立的日子。

这一年，钟南山通过考试，获得了出国进修的资格。命运突然给了他巨大的机会。

(十九) 连载