

对于怎样与「神兽」相处过好这个暑假,专家为家长释疑解惑

家长一直看手机,如何要求孩子自律

■本报记者 徐瑞哲 许沁

“神兽”又要回家了!上海小学、初中、高中分别于7月1日、7月8日和7月15日起放暑假。经过了复学返校前的居家陪伴与在线学习,家长如何与孩子相处过好这个暑假?社会学家胡申生、市德育特级教师王萍、全国优秀教师李岩、普陀区教育学院德育室德育研究员叶澜澜等为家长释疑解惑。

游戏只玩半小时

有家长问:小朋友自律性不是很好,有什么办法能让孩子自己养成玩游戏半个小时就结束的习惯?

王萍认为,孩子喜欢游戏是有原因的——因为游戏可以给孩子带来更多的反馈和刺激,在游戏里可以得到成就感。“如果家长很少陪伴孩子,孩子就会需要更多的交往。很多游戏是打‘团战’的,这就满足了孩子缺失的社会交往。”还有一点最重要,就是家长的示范作用。如果家长平时一直看手机,就会导致和孩子的交流时间缺失,让孩子产生行为模仿,“如果这时候家长要求孩子控制使用手机,对不起,因为您没有示范到,所以孩子也做不到。”

培养孩子有效阅读

有家长问:孩子喜欢把自己关在卫生间,很长时间不出来。是否可以采用强制手段来应对孩子的“不良习惯”?

“每个孩子都会有一场和父母父母的战争。”王萍认为,因为孩子借此找到了独立。如果在这场战争中,父母赢了,那不是一件好事,而是一个悲剧,“因为父母仅仅是赢了孩子,而没有赢得孩子,将输掉了孩子未来的发展。”

她认为好习惯的养成应当首要关注孩子注意力的养成。人的大脑就像发动机一样,只有经过一段时间的预热,车速才会越来越高。学习也是如此,注意力越高的孩子,思维水平就越活跃。如果孩子注意力不集中,孩子就像刚刚启动又停下的车,无法达到高效思维。

一些家长困惑:常说“假日阅读”“家庭阅读”,如何培养孩子有效阅读的习惯?

“很多孩子的问题,其实是家长的问题。”李岩认为,如果要培养孩子的阅读兴趣,就应该让阅读成为一件快乐的事。父母可以和孩子共读一本书,在阅读的过程中引导孩子,有感触地和孩子交流。她说,可以把阅读过程作为游戏一样进行,比如“探秘”——激发孩子的兴趣,用不同的活动来刺激他,而不是光拿着一本书去读。

要接受孩子的反向教育

在家长对孩子习惯养成的示范性方面,专家持一致意见。胡申生认为,在培养孩子好习惯的过程中,家长一定要以身作则,起表率作用。除此之外,要注意孩子兴趣的培养,兴趣是养成好习惯的阶梯,“当孩子有了兴趣,就会慢慢培养出孩子自主学习的好习惯。”

尤其值得注意的是,培养好习惯还是一个社会化程度高低的问题,每个人都要提高自己的社会化程度。胡申生表示,“家长在培养孩子习惯的时候要学会接受反向社会化,要接受孩子对你的教育。”家长一方面要有权威,严厉教育子女;另一方面,要和孩子成为朋友,要学会接受孩子的反向教育——这样有助于家长和孩子和睦相处,互相养成好习惯。

不愿谈期末成绩怎么办

有的家长困惑:“考试成绩出来了,孩子根本不愿意和我谈这个话题,该怎么办?”叶澜澜说,孩子不愿意谈,说明他对成绩不够满意,家长不要批评指责,可以在孩子有沟通意愿的时候,询问孩子需要哪些支持和帮助。如果成绩确实和预期差距很大,家长要将关注重点从孩子的学业成绩转移至孩子的身心健康,让孩子感受到家长的关心与重视,带着孩子通过运动、娱乐等方式舒缓压力。

孩子在家做事拖拉、做作业效率低,家长该怎么办?叶澜澜建议,家长和孩子共同商议列出需要完成的任务,征询孩子的建议确定先后次序。当孩子完成任务时要及时鼓励;如果发现孩子确实是在浪费时间,索性和孩子一起做一点简单家务,做一做运动,调节5至10分钟后再回归作业任务,有助于情绪的调节和效率的提高。

《姜子牙》《哪吒重生》等电影扎堆封神题材,大众对建“封神宇宙”兴趣高涨 一两部封神电影好看,能算“宇宙”吗

■本报记者 钟菡 张熠

日前,入选“动画奥斯卡”法国昂西国际动画电影节的动画电影《哪吒重生》发布了预告,并宣告定档2020年。《封神演义》一直是影视领域的热门题材,在《哪吒之魔童降世》拿下50亿元票房之后,大众对“封神宇宙”的呼声日渐高涨。今年封神题材电影扎堆出现,仅从院线来看,就有《姜子牙》《哪吒重生》《封神三部曲》等电影宣告要与观众见面。“封神宇宙”能成为中国的“漫威宇宙”吗?

打“还原”牌的作品寥寥无几

近年来,《封神演义》有接棒《西游记》,成为中国最热传统神话IP之势。在豆瓣搜索以“封神”为题的影视作品就有五六十部,包括电影、网络电影、电视剧、动画等多个门类。姜子牙、哪吒、杨戬等出自《封神演义》的神话人物也有多部个人主题影视作品。

影视改编虽多,真正打“还原”牌的却寥寥无几,尤其是近年来的作品,纷纷在颠覆、解构经典上花样百出,出现了不少烂片、雷片,比如由许安导演、李连杰、范冰冰主演的《封神传奇》,豆瓣评分仅2.6,西方式的故事内核和原著八竿子打不着。去年播出的新版《封神演义》电视剧让杨戬升级为男主角,和姐已谈起恋爱。在封神改编电影中,口碑最

高的莫过于动画电影《哪吒之魔童降世》,但烟熏妆的哪吒,以及和敖丙“化敌为友”等颠覆式设定,同样只是借封神的壳重新创作了一个故事。

翻拍《封神演义》为何多“颠覆”?其实,原著小说本就难以和四大名著相提并论,鲁迅在《中国小说史略》中形容它“似志在于演史,而修谈神怪,什九虚造,实不过假商周之争,自写幻想”。《封神演义》小说的优点在于宏大的世界观架构和神魔斗法的奇幻想象,但对涉及的历史人物、历史事件,包括一些服饰、场景描写上并不考究和还原。对影视改编而言,原本可发挥的空间就大,一些市场跟风者更是在“修谈神怪”“自写幻想”上走得过远。从另一层面来说,《封神演义》原著不如《西游记》等四大名著那么耳熟能详,大众对改编的宽容度较高。能否讲一个好故事,并且引起时代共鸣才是最重要的。同样是“颠覆”,《哪吒之魔童降世》就成功闯出一条路,“我命由我不由天”式的解读,赋予了神话新的精神内涵。

西游题材泛滥封神更好开发

《哪吒之魔童降世》后,“封神”影视化持续走热,勾起不少观众对建立“封神宇宙”的兴趣。所谓“封神宇宙”,对标的是好莱坞的“漫威宇宙”。在影评人韩浩月看来,前几年,《画皮》、周星驰的《西游降魔篇》等一系列电影的成功,带热了神魔题材,“场子热了,跟风的人就多。封神题材扎堆,很大程度上也是一种跟风行为。要想真正营造一

个完善的‘封神宇宙’,还需要像漫威一般,有一系列保持较高水准的影视作品。”

“很多电影人想复制漫威的伟业,塑造一个庞大的宇宙,至少十年甚至更久时间里都可以吃这个超级IP的红利。”影评人申冰博介绍,本来《九州》是不少从业者想开发的一个方向,但由于几部电视剧和一部电影的市场表现并不好,使得“九州宇宙”想法落空。随着近几年西游题材电影卖座,让业内看到了传统神话IP的魅力以及动画市场的潜力。“这么多电影选择封神背景其实是必然的,在西游题材已经泛滥的情况下,封神相对安全,而且神仙多,更好开发。”

构建一个电影系列,考验电影工业的精细程度,演员的演技、工业化流程、技术特效手段,缺一不可。“真正做到‘封神宇宙’,要有一个大的框架,依靠优秀的剧本、优秀电影人及优秀的制作。但目前来看,封神系列显然还没有突破圈层,只是被一批爱好者所关注,尚未成为一个公共文化产品。”韩浩月认为,假若只有一两部水准过关的电影,显然算不上“宇宙”。

《封神三部曲》对标“指环王”

用时髦的话说,《封神演义》是一个公版IP,谁都可以拍摄、制作。这也令人担忧,没有统一的制作标准与故事设定,“封神宇宙”能否维系其完整性。《姜子牙》《哪吒重生》或是乌尔善《封神三部曲》,谁先开启“封神宇宙”?这些

国内首部「8K全流程」制作电视剧

《两个人的上海》在沪杀青

■本报记者 张熠

8K分辨率意味着什么?它显示的画质像素是4K分辨率的4倍,更是现在主流1080P分辨率的16倍。如今,这项新技术被运用于“上海出品”电视剧的拍摄中。近日,由尚世影业主投主制的电视剧《两个人的上海》在沪杀青。这是国内首部“8K全流程”制作电视剧,即拍摄期、制作前/后期、合成期,乃至成片输出,均使用8K设备和渲染工厂支持的平台来完成。这在国内电视剧领域尚属首次。

后期渲染大幅提速

超高清,是8K技术带来的直接视觉体验,其画面可以达到IMAX电影银幕的放映效果。

实际上,随着技术及设备进步,8K在拍摄上并不困难,最难的是后期渲染。“去年下半年以来,国家5G战略和科创能力提高,使得后期渲染的速度、效率大幅提升。”总制片人崔轶举例,前几天剪辑了3分钟的片花,渲染只用了10个小时;放在去年,可能要渲染近24小时。

此前,东京奥运会曾表示将首度实现8K视频转播。就在上海梅赛德斯奔驰文化中心内,由东方明珠新媒体股份有限公司打造的全国首家8K影像实验室去年也已开放。而且,尽管目前市面上8K电视尚未普及,但几乎每个电视品牌都推出了8K展品,厂商的8K电视价格也大幅降低。“比如日本,8K已经向民用级推广,国内市场也跟进得很紧。我们希望借此机会完善8K影视制作的工业化流程,为国内电视剧创作的技术升级换代提供实践经验。”崔轶展望,“未来,8K电视的普及,8K频道的开播都需要大量片源储备。而8K电视剧在版权售卖层面,也有很大的增值潜力。”

第三个主角是上海

“《两个人的上海》其实有三个主角,第三个主角就是上海。”尚世影业总经理、出品人鱼洁形容。

电视剧《两个人的上海》改编自周艺飞同名小说,讲述返沪知青子女李文嘉和在沪求职的东北青年许东阳2003年因“非典”结识,相聚又离散,在2020年的“新冠”抗疫中再度相遇的故事。17年间,两人命运起伏波折,也见证了上海这座城市的发展变迁。

在松江的摄影棚里,剧组还原了一条上海弄堂。大到老公房走廊、阁楼亭子间,小到闹钟、床单、缝纫机,都非常真实。而主演王珞丹的发型,在17年间出现了9种不同造型。导演梦继告诉记者,他在剧中创造上海“扑面而来的生活气息”,这是所有生活在上海的普通人的“平凡幸福”。

剧中作为背景的事件,全都在现实中有新闻可循,如抗击非典、台风“麦莎”、上海世博会、长三角一体化、抗击新冠疫情等,都被嵌入到叙事中。值得一提的是,受疫情影响,《两个人的上海》曾停机两个月,这段时间,剧组除了加强置景、打磨细节外,又再度改编剧本,将原背景做了近十年跨度的延伸。

“上海海纳百川,能容纳各地的人到这里来创业,这是上海的根本,它现在还是这样。”梦继说,戏里戏外,上海的城市精神一以贯之。鱼洁说,“上海出品”并非只贴一个上海的厂牌,“上海出品要做一个真正属于上海的故事,扎在生活中当中,有上海的质感生活的质感,让上海人、非上海人都能共情共鸣。”



警方在复兴高级中学考点门口及道路两端设置“禁止鸣号”牌。

均本报记者 蒋迪雯 摄



考场门口摆放防疫消毒用品。

2020年高考今开考

近几年上海考生均在5万人左右

本报讯(记者 彭德倩)2020年上海市普通高等学校招生统一文化考试,今日开考。

今年高考,教育部公布的信息显示,全国报名人数为1071万人。近几年数据显示,上海高考考生人数均在5万人左右。在抗击疫情的大背景下,今年高考与往年有些不同。考生在参加首场考试时,须携带《考生考试安全承诺书》进入考点,并在进入考场时主动交予监考老师。考前14天内有境外或非低风险地区活动轨迹的考生须携带核酸、抗体双检测合格报告,方可进入考点参加考试。

据教育部有关负责人透露,今年高考在命题方面,将以“稳”字当头,保持试卷结构、题型题量,以及考试难度的相对稳定。今年高考综合改革首考落地的四个省市,试卷也将将在省市前期统一组织的适应性测试基础上保持相对稳定。

由上海体育人自编自导自演,全国首个以抗疫为主题的原创武术舞台剧上演 《止戈战疫》,新颖“武剧”致敬逆行者

■本报记者 陈华

“激动,更感动!”昨天,看完由上海体育人自编自导自演、全国首个以抗疫为主题的原创武术舞台剧《止戈战疫》,舞蹈艺术家黄豆豆大呼“耳目一新”,“传统武术和抗击疫情、红色教育有机融合,既展现武术运动精髓,又凸显最美逆行者的抗疫精神,表现形式非常新颖。”

刻画逆行者抗疫群像

《止戈战疫》以武汉按下暂停键为序幕,通过8幕剧情,生动演绎5位武术少年长大后分别以医生、军人、警察、志愿者和快递小哥等不同身份奔赴一线,共同战斗并战胜疫情的感人故事。

作为武术舞台剧,着重运用武术独有的身体语言,以武术各路拳法、武术器械的技术动作为载体,将武术的专业技能与舞台艺术的表现形式深度融合,同时,融入文学、戏剧、音乐、多媒体等多种元素,生动刻画来自各行各业逆行者的抗疫群像,重温举国抗疫的群体记忆。

上海体育人希望用这台国内首创的“武剧”,呈现最美逆行者的勇者无畏、感人至深的奉献精神。“我们最想表达的,就是对抗疫一线的逆行者致敬。”执行导演郑思文说。

《止戈战疫》是上海武术人的一次汇报演出。这些武术人都是“友情客串”的业余选手。执行导演郑思文原来是上海武术队的运动员,退役前是亚洲武道运动会教练项目冠军;总导演陆松廷是上海中医药大学的一名体育老师,担任学校武术队的主教练;其余演职人员也都是清一色武术专业人士客串。

“我们不是专业剧团,我也是第一次组织近一个小时的武术舞台剧,这是一次创新。”总导演陆松廷更愿意回归武术本身,“舞台剧需要故事、走位、矛盾冲突等,一开始我们都是欠缺的,创作面临很多问题。武术舞台剧是摸着石头过河,编导甚至为了业务而争吵。后来我们认识到,肢体语言是共通的,就用我们武术运动的方式,通过拟人化病毒来创造抗疫工作者的对立面,形成矛盾关系后,很多素材都可以通过武术动作来表现。”

告诉更多人武术的价值

上海武术院(上海市健身气功管理中心)作为《止戈战疫》舞台剧的“主力”,承担了策划、联络、执行、演职人员等大量工作,两名党员武术教练王鹏程、裴小奇带头参加演出,老运动员刘续亮、刘金元带伤坚持排练和演出,参与演出的武术运动员庄冠松在排练期间遭遇家人变故,但他在处理完相关事务后,回归排练。

演职人员中还有刚退役的武术冠军、上海体育学院研究生朱宏燕,上海师范大学教师金晓燕,上海市戒毒局青东强制隔离戒毒所的熊绍俊,以及周策、张志杰、贺风雷、高伟浩等基层体校武术教练……

陆松廷告诉记者,武术是体育但高于体育,希望这台武术舞台剧,能从竞技场之外的渠道,



剧中一对医护情侣奔赴抗疫一线。 本报记者 海沙尔 摄

告诉更多人武术运动的价值

疫情之下,市体育局先后组建4批140人次党员干部突击队支援防疫一线,协同崇明区、杨浦区守好平安大门。一台《止戈战疫》武术舞台剧,也是上海体育人凝心聚力的缩影。