



上海出品《安家》问鼎上半年收视“剧王”，现实主义电视剧成亮点  
**真实素材成就荧屏上感人故事**

■本报记者 张熠

两份新鲜出炉的榜单为今年上半年申城荧屏收视总结战果。广电总局“中国视听大数据”显示,1至6月,单周平均收视率2%以上剧目达6部。其中,东方卫视播出的《安家》《新世界》《如果岁月可回头》《猎狐》均在此列。另据尼尔森网联海量融源收视率(全国网),《安家》以4.82%的收视率问鼎上半年“剧王”,成为近年来收视最高的电视剧之一。

拍摄都市剧《安家》时,导演安建一开始就强调“纪录片”式的呈现。在静宜门的小空间内,镜头调度很大,摄影师很多时候扛着摄像机拍,就像拍新闻现场似的,毫无修饰,“这么拍,是希望表达跟生活最接近的点。”

“上海出品”的《安家》是一部聚焦房产中介群体的电视剧。尽管购买了日剧《妻子的女人》的版权,但编剧六六进行了大刀阔斧的改编,令这出“上海的卖房故事”原汁原味。房产证加名、老两口全款买房、老洋房买卖,现实中的购房话题与剧中故事共振。而支撑起故事框架的,是编剧花10个月采访上千套房购房者“笨功夫”。

今年上半年,“客厅文化”再度兴盛,催生出生意加旺盛的收视需求。东方卫视播出的《安家》《新世界》《如果岁月可回头》《猎狐》最高周平均收视率全部破2%。截至7月5日,东方卫视黄金剧场以CSMS9时段平均收视1.792%的成绩,位居各省级卫视晚间黄金时段第一位。

相关负责人说,“现实主义”成为东方卫视上半年排播关键词。而收视率的成功印证了这一策略。《精英律师》是描摹律师群体的行业剧;《如果岁月可回头》诠释都市“老男孩”成长;《猎狐》与《燃烧》是写实刑侦剧、刑侦剧,将扑朔迷离的案件娓娓道来。

步入下半年,一批“上海出品”的好剧蓄势待发。尚世影业主投主制的《两个人的上海》刚刚杀青,题材亦是过去17年间上海故事的动人书写。抗疫题材时代报告剧《在一起》进入后期制作阶段。《我的金山银山》导演沈严说,真实的素材、真实的环境,足以成就荧屏上的感人故事。

### 市老记协产生新一届理事会

本报讯(李文祺)上海老新闻工作者协会第六届会员代表大会昨天在上海图书馆报告厅举行。中华全国新闻工作者协会致信祝贺。市委宣传部长等领导到会讲话。会议投票选举产生47位理事组成的新一届理事会领导机构。朱大建当选第六届上海老新闻工作者协会会长,董强当选监事长。

## 解燃眉之急,让影院从业人员对于未来复业有更多信心

# 上海345家影院获1800万元补贴

本报讯(记者 钟菡)“影院已近6个月没有收入,这笔资金对我们来说可以解部分燃眉之急。”红星电影世界上海城市高级经理叶华说。经国家电影事业发展专项资金上海市管理委员会审定,新冠肺炎疫情期间上海市影院停业补贴项目昨日公示,从公示名单可见,共有345家单位获益。记者从上海市影视发行放映行业协会获悉,此次上海市电影局从国家电影事业发展专项资金中安排近1800万元,平均每家影院约获取补贴5万元。

5月15日,上海市电影局发布《关于申报新冠肺炎疫情期间上海市影院停业补贴的通知》。上海市影视发行放映行业协会秘书长长辉介绍,此次补贴综合考虑影院规模、银幕数、2019年票房情况,予以适当补贴和支持,“更重要的是让影院从业人员了解主管部门的普惠性扶持,对于未来复业有更多信心。”

目前,全国约有1.6万家影院,影院行业停摆以来,从国家到地方陆续出台相关扶持政策。今年5月,财政部、国家税务总局发布公告,自2020年1月1日至2020年12月31日,对纳税人提供电影放映服务取得的收入免征增值税。

《通知》显示申请截止日期为6月1日,申请材料收齐后仅一个月就对项目予以公示,可谓相当迅速。叶华介绍,昨日在工作群中转发补贴公示链接后,影院员工都感到惊喜,积极商讨如何把这笔钱用在刀刃上。“除了日常维护,防疫方面的消杀、空调清洗等都需要资金投入。”停业以来,影院始终坚持每两天对放映设备进行一次播放调试,检查机器运转是否正常,以保证复工后给观众最好的体验。“我们时刻准备着,直到开业。”



### 图片新闻

### 北横通道上层车道板施工完成

昨天,北横通道内部建设正在加紧施工。近日,北横通道隧道内部结构关键节点——上层车道板顺利完成全线施工。▲施工人员进行最后的车道板施工。▲施工车辆平稳地行驶在北横通道隧道上层。 本报记者 张海峰 摄



### 陈薪伊执导全女班《奥赛罗》首演人民大舞台

# 演员身后亮起橙光,美得像拉斐尔油画

■本报记者 诸葛漪

《奥赛罗》计划在下午5时结束对光,导演陈薪伊抠细节,直到7时半演员们才下台。“大家抓紧时间吃晚饭,8时半开始联排。”今晚,全女班《奥赛罗》将在上海人民大舞台首演,剧组已连轴转了好几天。音控台、灯控台放在观众席中央,全场漆黑,助理搀着82岁的陈薪伊,生怕她被地上横七竖八的电线绊倒。但只要站在控台前,拿起话筒,陈薪伊的眼睛比谁都亮,盯演员、盯灯光、盯服装,“头不要低下,不要那么多手势”“侍女裙子及地长,主人裙子怎么只到小腿”“不要用面光”“夫人的光弱一些”。

倒数第三幕,7位女演员列成一排出现在舞台后方,造型各异,橙黄色的光从她们身后亮起。陈薪伊感叹,“美得像拉斐尔的油画,是不是?”下一秒,她又开始找不足,“演员互相看位置,不要靠得太近;鞠躬时,重心放在后腿。”

排到剧终谢幕,“死去”的演员们纷纷站起,走到台前,向虚拟的观众挥手致意。大幕将落,全场松了一口气。陈薪伊再次抓起话筒,“奥赛罗太瘦了,睡袍里的垫肩是不是脱掉了?”得到否定答案后,她转头叮嘱助理,“睡衣里再加厚一些,把肩膀变宽。”

对陈薪伊一连串的指令,扮演奥赛罗的东方卫视主播何卿习以为常,她承认自己为此哭过。像剧组其他人一样,她称呼陈薪伊为奶奶,“谁没被奶奶说哭过?哭,不是委屈,而是着急自己没达到她的要求。我们刚刚碰到沙士比亚的打边,门后有巨大而丰富的世界,太迷人了。”

导演为什么要排全女班《奥赛罗》?带着好奇和自我怀疑,何卿走进排练场,“第一天挺兴奋,第二天发现,用大白话把台词说明白又保留莎剧特有的韵味,太难了。如果不是奶奶导演,我们肯定演不了。排练时,她和关天老师给我们做示范:怎么走、回身、抬手,像电影里的一帧帧,非常有耐心。”

谈起全女班阵容,饰演罗德里戈的主持人朱奕静说,“女性可能更敏感,揣摩角色时,出发点和男演员不一样。我们会给每个角色带来一些新的诠释。”

一群“有故事的女同学”被陈薪伊磨成钻石,闪耀在这场善恶美丑的人性博弈中。越剧女老生吴群饰演伊阿古,“奶奶说,伊阿古像病毒一样围绕在我们周围,我们看不到它,但我们一旦丧失了抵抗力,它就会侵入我们的身体,让人生病甚至致命。”在陈薪伊引导下,大家走近沙士比亚。分饰艾米利娅与勃拉班修的格桑说,“我们在生活中遇到挑战和谎言,应当如何辨别和对待?”演员张铭益饰演蒙塔诺,“什么是善与恶,什么是真正的正直,什么是好人的挑拨,那些人去挑拨你的时候你是如何落入圈套的……我觉得这是多少年以来都没有变过的永恒的问题。”饰演比恩卡的芭蕾舞演员侯颖觉得,“沙士比亚让我们真切完整地感受到世间的悲喜交加。”

### 沪指七连涨 站上3400点

本报讯(记者 张杨)昨天,A股三大指数再次集体收涨,沪指更是在连涨7个交易日后,成功站上3400点关口。当日三大指数早盘短暂冲高后快速翻绿,随后又开始集体拉升。截至收盘,沪指上涨1.74%,收报3403.44点;深成指涨1.84%,收报13406.37点;创业板指涨2.34%,收报2651.97点。板块上,国防军工、非银金融、有色金属涨幅居前。

## 书写红色题材献礼建党百年 “红旗颂”网络文学征文

近年来,上海作协发起“红色起点”主题纪实文学创作和“红色足迹”党的诞生地、上海革命遗址系列故事创作等项目,在王伟看来,“红旗颂——献礼建党百年·百家网站·百部精品创作征文”与上述活动形成有机联系,共同汇成上海文学界迎接建党百年的文学行动。上海网络作协会长血红参与了“红色足迹”党的诞生地·上海革命遗址系列故事创作项目,他说:“收集资料、实地走访,才知道这座城市当年发生了那么多故事,不仅对写作者是很好的教育,通过网络文学这一载体,还能让这些故事感染更多人。”

2016年起,上海已连续举办四届现实题材网络文学征文大赛,今年5月揭晓的第四届大赛中,根据疫情期间真实事件改编的《国家战疫》,聚焦医护人员群体的《生活挺甜》获特别奖。

“上海有责任也有条件充分动员网络文学力量加入主流、主题文学创作。”王伟说,上海不仅要成为网络文学创作重镇,还要形成网络文学评论高地,“除了鼓励创作,征文评选也是对网络文学评价标准的探索。”

## 新一轮马学科发展支持计划将实施 创新推动“开门办思政”

本报讯(记者 徐瑞哲)“一个幽灵,共产主义的幽灵,在欧洲游荡。为了对这个幽灵进行神圣的围剿,旧欧洲的一切势力,教皇和沙皇、梅特涅和基佐、法国的激进派和德国的警察,都联合起来了……”复旦大学高级讲师陈果在上海社会科学会堂又一次读起《共产党宣言》译文“的开场白”。前天,上海市马克思主义理论学科发展支持计划进行总结交流,新一轮发展支持计划即将实施,市教育发展基金会每年继续对马学科发展支持500万元。

陈果说,复旦大学《共产党宣言》展示馆“星火”党员志愿服务队在沪上陈望道旧居所做的志愿讲解服务,就是在完成一次次非常有效的情境教育。“当人记住了这个故事,其实也在不知不觉中记住了

故事的涵义。真正的教育,是科学加上艺术,缺一不可。”

上海市局高校马克思主义理论高峰高原学科建设,已经在复旦大学、华东师范大学、同济大学 and 上海大学布点建设4个马克思主义理论高峰学科,在复旦大学、上海交通大学和上海财经大学建设3个市级马克思主义理论研究院,推出5个马克思主义理论研究中心。

近三年,上海高校思政课教师每年都以100人以上的数量增加,2019年增加149人,其中还有31名教授。上海正推动在马学科建设中“开门办思政”,在全国首创性引入上海市教育发展基金会等社会资源支持思政教育。教育发展基金会将与市委宣传部、市教育工作党委、市教委协同推进新一轮三年计划。

## 打造人工智能行业的“风向标”

### 东浩兰生倾力承办2020年世界人工智能大会云端峰会

连续3年在上海举办的世界人工智能大会如期而至,7月9日至11日,2020世界人工智能大会云端峰会采用线上为主、线上线下结合的形式举行。东浩兰生集团作为2020世界人工智能大会云端峰会的承办单位之

一,在市委市政府的高度重视下,在市经信委委办的指导下,通过线上平台搭建、内容策划、组织运营、媒体宣传等环节全方位投入,积极奉献所有团队成员的“精神+智慧”,确保本次大会的如期、精彩举办。

人工智能已经成为新一轮产业变革的核心驱动力,正在对世界经济、社会进步和人类生活产生极其深刻的影响。从2014年起,中国人工智能产业的创业潮就开始兴起,2015年是名副其实的人工智能创业年,国家相继出台一系列政策支持人工智能的发展,推动中国人工智能产业步入新阶段,涌现了相当一部分优秀的创业公司。2017年7月,国务院正式印发《新一代人工智能发展规划》,确立了新一代人工智能发展“三步走”战略目标,人工智能的发展至此上升到国家战略层面;明确到2020年,初步建成人工智能技术标准、服务体系和产业生态链;到2025年,人工智能产业进入全球价值链高端;到2030年,人工智能产业竞争力达到国际领先水平。中国与全球人工智能业界的交流和合作也在不断深化。

今年大会主题为“智联世界 共同家园”,设有1场开幕式、2场全体会议、10场主题论坛和若干场行业论坛,展示部分打造了前所未有的3D虚拟AI家园。对于今年的AI大会来说,创新是必然,突破是必须,挑战也在加剧。“AI大会每年都要有新亮点、新突破,结束之后,就是归零,就要重新再出发。”东浩兰生集团总裁曹炜在本次世界人工智能大会倒计时5天的时候,对东浩兰生集团世界人工智能大会项目组发出了军令状。

### 3D虚拟AI家园 攀登“云端”巅峰

由于疫情的反复,直到今年4月10日,才确定2020年世界人工智能大会将以线上为主的方式进行。据东浩兰生集团世界人工智能大会项目组介绍,整个团队仅用10天时间就完成了AI大会线上呈现的方案。“AI大会,无论是线上还是线下,必须要有科技感、前沿感,才能对得起世界人工智能大会这几个字。”经过多轮

头脑风暴,3D虚拟AI家园的创意诞生,家园以上海为蓝本,打造纯3D虚拟环境展区,包括AI+工业、AI+基础技术、AI+医疗、AI+交通、AI+教育、AI+金融、AI+城市管理、AI+生态产业圈等展区,观众可以虚拟身份、虚拟形象在虚拟空间自由体验最前沿黑科技,感受未来世界,领略人工智能带来的无限可能。

酷炫概念的背后,需要扎实的技术支撑。为了让3D虚拟AI家园的创意得到完美呈现,整个5月,东浩兰生集团项目组始终在“云端”,技术成员对华为云、阿里云提供的方案进行逐条研究、逐项探讨,工作量堪称翻番,呈现效果最终得到了众多业内大咖的认可和赞赏。

营造开放环境 推动新一代人工智能健康发展 对于人工智能领域,全世界都在同一起跑线,而对东浩兰生集团项目组来说,承办世界人工智能大会,不仅仅是承办一场盛会,更要将其打造成为行业风向标,努力推动新一代人工智能健康发展,助推AI成果的落地应用,激发“头雁”效应。

### 线上线下融合 新模式助力国际会展之都建设

疫情之后,全球会展业的发展会有怎样的变化?线上展览和线下展览如何有机结合?这是摆在所有会展人面前的课题。没有现成的答案,但有一点肯定的是,要跻身全球知名会展企业行列,光靠线下展的单打独斗肯定不够,新的“角斗场”正在形成。

在疫情的倒逼之下,东浩兰生集团世界人工智能大会项目组积极开发线上展会会务系统,这套系统与原有的线下展会会务系统可以互通互联、功能强大,给东浩兰生集团的会展主业发展留下了一笔宝贵财富。“今年比较特殊,等到明年疫情结束之后,未来的展会怎么开展,我们已经在积极思考。”曹皓明说,线下展览是不可被取代的,但与线上展如何做好结合,如何实现市场化,打法肯定不一样,这也是东浩兰生集团在今年大会后马上要探讨的问题。