



上海市十五届人大四次会议主席团和秘书长名单

(2020年7月20日市十五届人大第四次会议预备会议通过)

主席团(共85名,按姓氏笔画为序)
丁伟 于勇 于绍良 王宇 王振
王锋 王为人 王汝刚 王爱芬(女)
田春华 曲景平 朱明福 伏中哲 任忠鸣
庄木弟 刘训峰 许谋赛 孙雷 杜治中
李政 李萍(女) 李强 李新华
李碧影(女) 肖贵玉 吴汉民 吴冲峰
吴延凤 吴信宝 吴健生 应雪云
汪泓(女) 沙海林 张伟国 张汪耀
陆方舟 陆晓松(女) 范红卫
林杰 泉云 罗勇伟 庞峻 郑惠强
宗文波 赵卫星 赵伟星 赵越让
赵惠琴(女) 赵福禧 胡卫国
钟燕群(女) 施超 施进浩 姜斯宪
洪浩 觉醒 袁欣 袁晓林 莫负春
顾云蒙 钱菊英(女) 倪耀明
徐枫(女) 徐小平 徐泽洲
殷一璀(女) 翁祖亮 高小玫(女)
唐海东 黄山明 黄红元(土家族) 曹立强
崔明华 董君武 蒋卓庆 韩顺芳(女)
程向民 谢坚钢 鲍炳章 蔡威
廖国勋(土家族) 薛潮 戴柳 魏伟明
秘书长 徐泽洲

市十五届人大四次会议议程

(2020年7月20日市十五届人大第四次会议预备会议通过)

选举事项

税收优惠“变现”快 电影行业“松口气”

本报讯(记者 张煜)昨天,闭门近6个月的电影院重新开门迎客。财政补贴之外,税收优惠是支撑电影行业度过难关的关键之一。如何让电影行业各项税收优惠政策尽早“变现”,今年以来上海市税务部门持续探索。

5月13日,国家税务总局、财政部发布《关于电影等行业税费支持政策的公告》明确,自2020年1月1日至2020年12月31日,对纳税人提供电影放映服务取得的收入免征增值税,且在公告发布之日前已征的符合条件的税款可予以抵减或退还。

为了让更多影视业企业能尽早享受税收优惠政策,市税务部门通过大数据手段,调取了纳税人的行业类别、经营范围、增值税申报、发票等海量信息,然后根据筛选分析,锁定一批符合政策适用条件的纳税人,向它们“定点”推送优惠政策。与此同时,市税务部门还在全市范围内统一了退税资料清单和流程,以进一步提高退税效率。

“您好,您的企业上海上影光影影院有限公司符合电影等行业税费支持政策条件,可申请增值税退税。详情请联系您的专管员或致电12366……”6月份,一条“定点”短信被推送到了上海上影光影影院有限公司经理鲍姚佩的手机上。“我们提交退税申请才过去2天,近8000元的增值税及附加就已退税到账。”鲍姚佩说。

退税提速,除了税务部门的努力,还离不开银行系统助力。中国人民银行上海分行有关负责人介绍,上海国库行与上海税务部门之间已搭建起电子退免税系统。通过该系统,原先双方需靠人工递送的纸质退税票、抵退税费审批表等材料,实现了无纸化,大大提高了传输交换效率和业务办结速度。

“好差评”推出一年来收到310多万条评价

“一网通办”满意率超99%

本报讯(记者 吴頔)自去年7月20日“一网通办”推出“好差评”制度以来,截至目前全市评价总量已达310多万条,其中“基本满意”“满意”和“非常满意”的占99.85%。

市政府办公厅政务服务处相关负责人表示,虽然“非常不满意”“不满意”评价仅占0.15%,但反映的都是企业群众办事过程中遇到的堵点、痛点问题,是推动“一网通办”不断提升的线索和方向。目前相关部门已从这些问题中梳理出涉及23个委办局的141个具体问题,已对超过70%的问题进行了整改。此外,“一网通办”线上线下不一致专项督查整改工作也正在进行中,以全面检验政务服务“减时间、减材料、减环节、减跑动”的成效。

目前,“一网通办”正大力推进“不见面办理”“服务”,已有58个事项实现“不见面办理”,涵盖人社、医保、公安、残联、民政、粮食、档案、工会、税务等12个部门,占社区事务办理总量的95%。接下来,相关部门还将通过“云问卷”形式向全市征集“最想要不见面办理的一件事”,推出更多优质实用的政务服务。

两港大道快速化工程加速

本报讯(驻临港记者 胡幸阳)7月20日下午,两港大道(S2—大治河)快速化工程迎来重大工程节点:首根预制花瓶墩柱一次平稳吊装到位。这标志着项目全面进入加速阶段,预计2021年6月全面通车。

据了解,两港大道(S2—大治河)快速化工程,南起S2沪芦高速,北至大治河,全长约12.8公里。该项目建成后,新片区距离浦东国际机场仅需25分钟,将有利于完善临港新片区对外交通体系和洋山港集疏运体系,加强新片区与市中心、长三角的联系;有利于加强滴水湖核心区、各产业片区及生活片区等功能组团的快速联系。

走向我们的小康生活 变化就在我身边

“这几十年来,我们围滩涂、开鱼塘、种黄杨,过上了以前不敢想的生活” 崇明之变:小岛荒滩到林水相依

崇明区港沿镇园艺村村民 施鹤生

我叫施鹤生,出生于1951年,是崇明区港沿镇园艺村村民。

说到“崇明”,大家脑子里会想到啥?我今年虚岁70了,几十年来亲眼见证了“崇明”俩字内涵的变化。以前,这俩字意味着小岛荒滩、偏僻农田,面朝黄土背朝天;现在,这俩字意味着有水有鱼、有树有花,“林水相依满庭芳”。

我是个搞园艺的手艺人,清楚地知道,要勤劳致富奔小康,靠的是自己的双手。这几十年来,我们围垦了滩涂、开起了鱼塘、种起了黄杨,这两年还和五颜六色的花卉打起了交道,赚到了以前不敢想的钱,过上了以前不敢想的生活。

“园艺村”这个名字起得真好,这个村子天生为园艺而生。

我们村的前身,是原来的合兴园艺场,我以前当过场长。园艺场里有个“看家宝贝”——瓜子黄杨。这种植物不常见,但崇明的瓜子黄杨独具优势:长得快、抗寒性高、容易造型。后来,园艺场演变成了园艺村,几乎家家户户都种植黄杨树,于是有了“瓜子黄杨之乡”的美誉。

种黄杨很辛苦,从种下小苗、大致成型、造型定型到成功销售,少则五六年,多则十几年,黄杨长势慢,容易出虫害,要像抚养孩子般,给足细心与耐心。种树是踏踏实实能赚钱的:一般一棵树可卖两三千,三四十年的树龄的瓜子黄杨可以卖到数万元一棵。

这两年,全村销售造型黄杨的年收入达数千万元。我自己现在栽种了约10亩黄杨树,卖树年收入有30多万元。除了种黄杨、卖黄杨,村里还出现了其他工种。现在我们村里有几十个园艺师,他们不种树,专门帮种植户把黄杨树修剪出造型,工钱每天有400元,还管饭,天天忙得团团转。

瓜子黄杨让园艺村村民富起来了,也让园艺村更出名了。最近两三年,我们村里时常有人来参观,除了看我们的黄杨树,还看我们的村容村貌。全村成了个大公园,日子过得越来越甜蜜。

这些年,家里日子好过了,也总想四处转转、看看。我是搞园艺的,2021年第十届中国花博会要在崇明区举办的消息让我感到很高兴,我想让更多人看到我们园艺村的瓜子黄杨,也想向其他地方的园艺大师“取经”。借着花博会的东风,这些年来有不少花卉产业大项目落户崇明,我最近也去参观了一个,印象非常深刻。

这个名叫“上海崇明智慧生态花卉园”的地方位于港沿镇合兴村,里面真的让人大开眼界。我们园艺村种黄杨,基本还是露天、人工种植;而在这个现代化的花卉园里,是在机械化流水线上种育苗的,播种、催芽、育苗、补苗、移栽,机器都能做,整个园子简直就是一个“花卉复印机”。

走进园子里占地近10万平方米的育苗车间与温室,映入眼帘的是醒目的自动化灌溉系统,园区收集的雨水可在这里经过滤、调温、

调酸并配置成所需的肥料溶液,被输送到育苗温室内进行自动灌溉。在生产温室里,配备了全自动苗木物流系统、温室控制系统、温室双层充气覆盖材料以及地源热泵温控系统等。这样的种植方式完全颠覆了我的想象——原本以为只有家具、玩具、日用品、电子产品等可以在流水线上自动生产,没想到连花卉也可以!

这种标准化、规范化、和国际接轨的生产模式,确实是园艺花卉产业未来的发展方向。听说,这个花卉园将为2021年在崇明举行的第十届中国花博会供应120种以上花卉,里也在大力引进其他花卉项目、花卉企业、园艺大师,全力筹备花博盛会。

花博会这件事,和每个崇明人都有千丝万缕的联系。往小了说,我们到上海崇明智慧生态花卉园这样的园子里逛逛,心旷神怡;往大了说,崇明要打造“海上花岛”,最近花溪、花径、花村、花宅已随处可见,很多农家小院里各色鲜花盛开,人居环境大幅提升了。园艺花卉是个不容小觑的产业,办花博会是个“揽高手、引项目”的好机会——一个全新引进的花卉产业项目有了发展,成百上千个产品中,没准能再出现一个或几个“瓜子黄杨”这样的品牌。

第十届中国花博会的脚步越来越近了,听说最近花博会三大展馆已开始钢结构吊装,“彩蝶扑牡丹”的大地盛景正越来越清晰。到明年夏天花博会举行时,我一定要去走走,看看花、拍拍照,显年轻!

(本报首席记者 茅冠勇 采访整理)

影视双节“重启”,线上线下同观

为影迷呈上光影盛宴:320多部影片在29家影院展播,30部剧目在四个频道放映



■本报记者 钟菡 张熠

“上海影视双节是上海的重要文化品牌,办了就是胜利。”上海国际影视节中心主任傅文霞说,电影节宣布延期后,许多影迷留言,说延期不要紧,只要能最终举办就好,这给了组委会很大的信心和鼓励。

据组委会介绍,7月25日至8月2日举行的第二十三届上海国际电影节、8月3日至8月7日举行的第二十六届上海电视节相较往年有诸多改变。颇受大众关注的是,今年电影节金爵奖、亚洲新人奖不评奖,不举办金爵盛典暨红毯和颁奖盛典暨红毯,仅公布“官方入选片”;电视节白玉兰奖照常评选,但“白玉兰绽放”颁奖典礼取消红毯。

影视节线上线下并举

新冠疫情突袭全球,今年2月柏林电影节举办后,全球电影节或取消或延迟。

傅文霞介绍,疫情期间,上海国际电影节一直积极准备,影片预排工作持续进行,并在国家电影局通知确定上座率后开始具

体排片,可筹备时间相当短暂。为确保7月18日晚宣布片单和参展影院,昨天8时启动网上售票,两节办公室和售票平台售票连续多日加班加点。

即将亮相的上海国际电影节,是疫情发生以来我国举办的首个重大影视类国际文化活动。作为中国唯一的国际A类电影节,影视节宣布“重启”后,迅速在国内外影视行业引起巨大反响。

加强疫情防控,倒逼影视节在举办形式方面创新转型。今年,影视节调整为线上线下并举,设置了鼓励产业发展信心、推动影视业复工复产的内容环节。例如,7月25日将以简短的开幕式和由全国影视产业领军人物参加的开幕论坛,启动本届电影节;8月3日,电视节也将以开幕论坛“全面奔小康,筑新时代”开启。

露天展播惠及更多观众

本届电影节展映分为影院展映、露天展映和线上展映三大部分。影院展映影片共320多部,其中世界首映、国际首映、亚洲首映和中国首映片232部,分成36个大小单元,在全市29家指定影院展播;露天展映拟在全市部分地区的商圈、市民广场、社区等进行;线上展映的准备工作在抓紧进行之中。

今年,上海国际电影节加强了露天展映部分,结合夜间经济惠及更多观众。多年来,上海国际电影节和上海电视节始终坚持公益惠民,这次,露天展映均以免费预约的方式观看。

上海市广播电视局局长于秀芬介绍,上海

电视节的白玉兰奖国际电视节展播,除了精心遴选30部作品在上海电视台四个频道展播之外,还有30部左右剧目将在商圈和社区进行线下展映。

有“中国电视风向标”之称的白玉兰奖评选采用线上、线下相结合的方式,期间将举办中国评委见面会、白玉兰电视论坛等,国际影视市场报名热烈,海内外影视公司将展示一大批最新作品项目;疫情期间,网络剧再次升温,线上举办的互联网影视峰会将邀集行业人士,发布专业数据,展开多种主题的讨论。

“在大银幕上看感受不一样”

昨天上午8时,第二十三届上海国际电影节开幕式,出于疫情防控需要,影院座位只开放30%。为了这次睽违已久的“重启”,影迷们早早做好了“抢票”攻略。

“年假和工资都准备好了!”在沪上外企工作的芮小姐是上影节忠实粉丝,抢到了热门的《夜半歌声》《甜蜜生活》等。尽管上影节的一些热门影片都有网络片源,但她坚持认为,“在大银幕上看感受是不一样的”。

在外地工作的关阳去年抢到了41部影片的电影票,今年,他又提早制作了排片表,从7月25日的首场《安详之兽》,一直到8月2日最后一场《冷酷祭奠》,共排了18部片子。“大部分抢到了,主要是和朋友分工抢到的。”关阳笑言,除了进影院看电影外,更重要的是与同为影迷的朋友们聚一聚,“每年,我们都与上海国际电影节不见不散。”

浦东日新月异变化浓缩方寸之间

《新时代的浦东》特种邮票昨在沪首发 龚正揭幕 国家邮政局与上海市政府签署合作协议

本报讯(记者 孟群舒 张杨)为纪念浦东开发开放30周年,《新时代的浦东》特种邮票首发仪式昨天在沪举行。上海市委副书记、代市长龚正为特种邮票揭幕。国家邮政局党组书记、局长马军胜,中国邮政集团有限公司董事长刘爱力,市委常委、浦东新区区委书记翁祖亮分别致辞。市委常委、宣传部部长周慧琳主持,副市长汤志平出席。

一座功能集聚、要素齐全、设施先进的现代化城市,成为我国改革开放的象征和上海现代化建设的缩影。历史是发展的见证,邮票是时代的剪影。昨天首发的《新时代的浦东》特种邮票,鲜活呈现了浦东勇担国家战略、奋进新时代的生动实践,有力彰显了中国特色的社会主义的强大生命力。邮票一套5枚,选取上海自贸试验区、张江科学城、陆家嘴金融城、浦东东岸、洋山港等作为表现主题,将浦东日新月异

的变化浓缩于方寸之间。

同日,国家邮政局和上海市人民政府在沪签署《关于加快推进上海邮政快递业高质量发展合作协议》。协议明确了全面推进“快递出海”工程建设,深化青浦全国快递行业转型发展示范区建设等八个方面合作重点,旨在通过都市紧密合作,基本建成与上海城市地位相适应的现代邮政快递服务体系,助力上海加快建设“五个中心”。



发展的见证 时代的剪影

昨天,《新时代的浦东》特种邮票在上海88个指定邮政网点对外发售。邮票计划发行量660万套,由著名艺术家韩秉华设计。这是继1996年中国邮政发行《上海浦东》特种邮票25年来,第二套上海城市发展主题邮票。

邮票设计打破常规连票方式,以陆家嘴金融城居于中心,并采用了大画幅,左右画面依次徐徐展开。

图为集邮爱好者展示刚买到的邮票。本报记者 张杨 海沙尔 摄影报道

解放论坛·中国新闻专栏

光影重启,178天的等待之后,全国低风险地区电影院昨天恢复开放营业,推迟一个多月的上海国际电影节也正式开票。等待已久的影迷们对“抢票”表达着他们对观影的渴望,有的甚至开玩笑说,自己“年假和工资都准备好了”。

因疫情关闭的影院,在疫情防控常态化条件下重启,仍需遵循上座率不超过30%、禁止饮食等一系列限制规定;特殊形势下的电影节,还取消了红地毯等传统的“高光环节”,“抢票”的难度也远胜以往。从办节观影体验的角度,多少是有遗憾的。但再遗憾,这也是至关重要的一步,是既展示常态化防控能力与底气、也宣告恢复正常经济社会生活决心的一步。这事关许多人的文化生活,事关一个行业的前景,事关一大批人的生计,也事关人们对于未来的信心。

外界对影院复工的呼声持续已久,个中决策,无疑经历过一段漫长而艰苦的“两难”抉择。巧的是,这两周许多行业都在密集复苏,前有国内跨省团队游在上周恢复,后有中超联赛在本周末开踢,同影院复工一样,都经历过漫长的等待。等待的过程,正是不断抉择的过程——还是不开?早开还是晚开?这样开还是那样开?平时不成问题的问题,在疫情的特殊背景下,都成了必须反复权衡、无法轻易决断的“两难”。

疫情是一场大考,统筹疫情防控与经济社会发展是一场大考,在疫情防控常态化条件下全面推进经济社会发展又是一场大考。大考持续至今已有一半年多,不同阶段“考点”各有不同,但贯穿始终一个考题,是对“两难”的把握。防疫与经济,安全与发展,秩序与活力,坚守与放开……往往都是“两难”,考的就是判断能力、把握能力、抉择能力。

疫情暴发期,一切为防控让位,这是一个抉择;到防控取得阶段性成果之后,特别是许多方面亟待“重启”之时,适时调整手势措施,又是一种抉择。疫情防控的历程,就是不断抉择的历程。做抉择,往往需要决心,需要敢于担当、敢冒风险,甚至在必要时不惜壮士断腕。很多时候,抉择也需要智慧,需要一种将“两难”问题综合考虑、反复权衡、寻求最优解的办法。

“两难”问题,往往有两面需求、两面困难,哪一面都需要照顾。从不同站位和视角出发,“两难”的两面所展现出的难易程度,又是各不相同的。有时候在需求端充满呼声的事,在供给端却有着各种难处,如果只顾了一端的方便,解决了眼前问题,又很可能忽视另一端的现实需要,甚至带来深层或潜在的矛盾。此时的抉择,也可能冒一些风险。而敢不敢抉择、如何抉择,更考验担当精神,考验一种“算大账”的能力。

不同场景、不同阶段有不同的“大账”,这也是半年来的重要启示。从一开始就坚持的“人民至上、生命至上”理念,除了为各项工作划定了基本的价值坐标,还留下了一系列值得认真把握的“大账”。比如,一切以人民的生命安全和身体健康为上,这就是一本“大账”;在这个大前提下,如何既守牢安全底线,又重视民生大计,还确保“放水养鱼”,并顺应多元的、更高层次的精神文化需求,就又有了一本“大账”。算清了“大账”,自会对“需求”和“条件”有更精准、更确切的把握,进而给出动态的、精细化的解决方案。

影院的重启、旅游的重启、联赛的重启,都是算过无数“大账”之后的一次“应考”。“答卷”尚在进行中,成效不妨耐心观之,并且很重要的一点是,疫情既然还未结束,这场“大考”就没有结束,还会不断有新问题冒出来;即便到了疫情鸣金收兵那一天,一座城市、一个国家的治理所要面对的“两难”考验,也不会终止,只会越来越多、越来越复杂。

而一流的治理,就是要敢于破解“两难”考题,努力为其找到“两全”之道。其间秘诀,无非是多想“大局”,多算“大账”,多用精准的、治理的方子去平衡矛盾、化解分歧、做大“公约数”。努力多了往往就能发现,很多“两难”问题,其实并不是“非此即彼”“你死我活”——在“是”和“不是”之间,在“要”和“不要”之间,在所谓的“一管就死”和“一放就乱”之间,有着巨大的、可作为的空间。划定底线、瞄准高线、刚柔相济、精准施策,再复杂的难题,都可以找到最优解。

郑州来沪推介招商

本报讯(记者 任俊轶)昨天,郑州市“长三角区域合作”市情推介会暨项目签约仪式在沪举行。此次签约项目涵盖了先进制造、科技研发、总部经济、现代商贸、现代物流等领域,包括复星集团创新商务区、苏宁智慧零售结算项目、上汽集团云计算软件研发中心等,此次活动吸引了一批长三角区域优质企业参加,将加速它们在郑州的战略布局。

「重启」之后,敢于直面更多的「两难」

本报首席评论员 朱珉珉