

首发首秀集聚 漫迷直呼过瘾

■展会为期五天, 迎来客流总人次近8.3万, 官方直播流全在线观看总量超一千万。在各大社交平台上, “我爱CCG” 主话题阅读量破1.2亿, 讨论量超7.2万, 并衍生出十余个热门话题

本报讯 (记者 张熠) 昨天, 第十六届中国国际动漫游戏博览会 (CCG EXPO 2020) 落下帷幕, 交出令人满意的答卷。为期五天的展会迎来客流总人次近8.3万, 官方直播流全在线观看总量超一千万。在各大社交平台上, “我爱CCG” 主话题阅读量破1.2亿, 讨论量超7.2万, 并衍生出十余个热门话题。

尽管受到疫情影响, 但国内外参展商热情不减, 不少展商还增设展台、扩大规模, 给漫迷们更多、更用心的“首发”“首展”。本届展会参展企业250余家, 分动画、漫画、游戏、文学、互联网社区、周边衍生品6大板块, 集聚了海内外知名动漫企业。

今年是高达模型问世40周年, 万代展区不仅有三米高的高达模型“镇场”, 还带来“哈罗”改装工厂的特别企划。从板件、组装到改装成独一无二的历代高达经典, 令不少漫迷直呼过瘾。近年来, 中国原创动漫的长足进步也吸引了海外展商的目光。十二生肖高达系列模型的子鼠首亮相, 国产动漫形象伍六七、哪吒等的手办首次展出。这些专为中国粉丝定制的产品, 纷纷在CCG EXPO上完成“首秀”。

“每年展会, 我们都要带首发限定品过来, 首发首秀集聚 CCG EXPO, 看中的是上海二次元群体的消费能力。”《假面骑士》展台负责人何先生告诉记者, 今年带来的限定品包括红色涂装的“驱动器”与鼠标垫, “会场限定1000套, 很快就销售完”。而在现场逛展, 每天都会发现不同的周边衍生品被贴上“售罄”的标签。

在防疫常态化的背景下, 不少动漫游戏展品与防疫提示“跨界”结合。在上海美术电影制片厂的展台上, 戴着口罩、各司其职的“中国超级英雄”引人注目; 正在冲洗双手的Q版孙悟空旁印着“勤洗手”标语; 神态各异的三个和尚, 头顶着“少聚集”提示; 用宝葫芦放风的葫芦娃, 亲自示范“勤通风”……

作为上海自5月恢复举办实体展会以来文化创意产业领域的首个大型展会, CCG EXPO吸引不少国内线下活动运营方前来“取经”。一家品牌展会运营企业在参观之后表示: “从邀请年轻人接受度更高的女团来宣传防疫知识, 到观众动线指引等措施的落实, 现场看到了很多值得借鉴的地方。”



参观者被 CCG EXPO 上的国漫作品吸引。



两名放假暑假的学生因 COS 同一款游戏中的同一人物而在场馆相识。她俩准备待到闭馆才走, 希望与那些欣赏她们所扮角色的小伙伴合影。均本报记者 蒋迪雯 摄

本市各委办局及社会组织内部挖潜, 送岗位、送政策促高校毕业生多渠道就业 助力毕业生就业冲刺, 招聘“不断线”

■本报记者 徐瑞哲

从网络双选到直播带货, 从政策解读到线下洽谈, 各委办局及社会组织联合筹办的2020届上海高校毕业生就业冲刺行动近日启动。空中双选会开放仅半天, 通过上海海聚英才平台、上海市学生事务中心平台、“毕业中”平台参与求职的学生就达12630人, 共投出简历7.2万份, 其中通过初筛的简历达10560份。记者了解到, 全平台到8月底均“不断线”, 线上招聘入口持续开放, 而在线收简历面试邀约的学子在7月25日开展线下洽谈会, 与各用人单位直面交流。

这个“就业冲刺月”, 送岗位、送政策, 上海以更精细化的操作, 打通高校毕业生就业的“最后一公里”。

“从校园到校园”大扩招

上海2020届高校毕业生预计19.3万人。其中, 研究生4.9万人, 本科生9.8万人, 专科(高职)生4.6万人。去年全市预计毕业生人数为19万, 最终实际为17.56万人。

升学深造也是就业范畴内一大方向。按照国家部署, 上海扩大研究生和专升本招生规模, 本市属高校硕士研究生招生计划总量增加15%, 扩招硕士研究生3250人; 同时, 专升

本招生计划也由全市高校专科毕业生总量的8%增加到10%, 扩招专升本学生2032人。

“从学校到学校”的就业选择不止于继续深造做学生, 还有从教做老师。上月, 本市相关部门发布促进上海高校毕业生就业创业九大行动, 在本年度事业单位招聘中继续扩大面向本市高校应届毕业生的招录比例。譬如, 面向高校毕业生专项招聘中小学、幼儿园专任教师5800人, 还专项招聘文体人才2000人等。

在上海市大学求学七载后, 宋一帆成为新教师。做老师是她从小到大的梦想, 高考填报志愿时毫不犹豫地选择报考免费师范生; 本科时, 在了解师大每年暑期举办爱心暑托班的传统后, 她结合中文专业特色与同学一起在家乡南汇开出爱心暑托班; 大四毕业前, 她也曾面临考研还是直接就业的难题, 最终选择赴甘肃玉门支教, 成为校第十九届研究生支教团一员; 如今, 她顺利通过浦东新区招聘考试, 进入自己实习的上海市进才中学北校, 成了第一批入编的毕业生。

宋一帆记得自己读研期间采访人民教育家于漪, 采访稿被收录在《谈为师之道——答青年准教师问》一书。她说: “我希望到了于老师这样的年纪, 别人问我这一辈子都做了什么的时候, 我可以很骄傲地说, 我做了一辈子教师。”

沪上校园目前正积极招聘师资。普陀区教

育系统125个事业单位公开招聘教师1254名, 徐汇区教育系统2020年夏季教师招聘会扩招100个高中教师岗位, 甚至各大高校也纷纷为毕业生带岗。复旦大学、上海交通大学、同济大学等高校扩招招聘力度, 面向应届毕业生发布一批岗位。比如, 上海交大大陆发布120多个管理及教辅技术支撑岗位。

基层就业项目招录翻番

市教委、市人力资源社会保障局联合发布《关于应对疫情 做好2020届上海高校毕业生就业工作的通知》, 全面部署2020届毕业生就业工作, 也称大学生就业“16条”; 市政府办公厅发布《关于做好2020年上海高校毕业生就业工作的若干意见》, “政策组合拳”不断, 促进毕业生多渠道就业。

市民政局专门拿出1000个社区工作者岗位面向本市高校毕业生专项招聘; 市公务员局提出在本年度公务员和事业单位招聘工作中, 适当向高校毕业生倾斜; 同时, 还动员更多高校毕业生应征入伍。值得注意的是, 全市2020年推出“大学生村官(选调生)”岗位400个, “三支一扶”岗位400个——这些基层就业项目的招录规模, 在原有基础上增加一倍。

当过兵也当过“学霸”, 生长在江苏, 入伍

古典、流行、爵士、民乐汇聚, 打破音乐的界限

今日看点

上海夏季音乐节开幕, 将上演17台21场音乐会

交响乐碰撞新民乐, 现场沸腾



昨晚, 余隆执棒上交并携手龚琳娜带来《静夜思》《山鬼》两首歌曲。

本报记者 蒋迪雯 摄

本报记者 吴桐 实习生 杜轩儿

随着100根金属管组成的“MISA”字样风铃被敲响, 2020上海夏季音乐节(MISA)昨晚拉开帷幕。一连十天, MISA将在上海交响乐团音乐厅和黄浦区城市草坪音乐广场上演17台21场音乐会。

开幕音乐会由音乐总监余隆执棒上海交响乐团带来西贝柳斯的《图翁内拉的天鹅》《忧郁圆舞曲》、斯特拉文斯基的《火鸟》, 还有龚琳娜与乐团合作的《静夜思》《山鬼》。演出前, 余隆对观众说: “在特殊时期, MISA能如约而至, 是件很不容易的事, 感谢大家能来, 音乐是心灵的良药, 我们将为大家奉献最好的作品。”

今年的MISA集结了中国音乐力量。广州交响乐团、昆明聂耳交响乐团、湖北省歌剧舞剧院、兰州音乐厅合唱团等国内乐团将轮番登台, 谭盾、沈洋、宋思衡、李泉、霍尊、金承志等表演者将各显身手, 古典、流行、爵士、民乐汇聚, 打破音乐的界限。

龚琳娜要挑战崇明山歌

龚琳娜一袭金色长袍亮相, 唱了《静夜思》和《山鬼》还不过瘾, 返场加演一曲《忐忑》, 观众才放过了她。

这是龚琳娜第一次和余隆合作。交响乐与新民乐的碰撞, 让现场沸腾。《静夜思》是

安静的吟诵, 让人细细品味中国诗词的美; 《山鬼》源自屈原的《九歌》, 龚琳娜的演唱里有山歌、戏曲的韵味。

加演的《忐忑》被称为“神曲”, 龚琳娜并不排斥, 她说: “中国人本来就讲究‘精气神’, 我希望自己的演唱能把每首歌的‘神’都释放出来。当然, ‘神曲’也要有艺术质量。这十几年, 我一直在努力创新, 但不忘中国音乐的根, 希望能演唱把高超技巧和深刻思想结合起来的好作品。”

因为疫情, 龚琳娜已经半年没有演出了。除了开幕音乐会, 7月29日的MISA闭幕音乐会上, 龚琳娜还将第一次和作曲家谭盾合作, 演唱《敦煌·慈悲颂》第五幕“心经”。明晚将有一场“山水田园”专场音乐会在黄浦区城市草坪音乐广场上演, 她会演唱崇明山歌《潮水姑娘》。

“上海有民歌吗? 有! 当我第一次听到《潮水姑娘》就很喜欢。这首歌非常难, 我听了无数遍, 学了无数遍, 但我还是要勇敢地把它这首歌唱给上海观众听。这是我第一次在现场唱这首歌, 不光要唱, 我还会现场教所有的观众一起唱。”龚琳娜说。

“馄饨皮夜市”同步开张

在30%上座率限制下, 为了让更多热爱音乐的观众获得现场体验, 今年MISA首次尝试同一台演出由原班人马一晚连演两场。

古琴传习基地成立, 将开发更多文旅融合项目

去崇明听古琴, 乐琴书以消忧

音乐会开头, 是杜思睿和音乐人林喆天一起创作的弦歌《风月同天》。疫情中, 杜思睿看到上海音乐学院老师杨赛为抗疫创作的诗词《风月同天》: “冬去春来浑不觉, 离未及别, 飞花时节, 昏晓相隔……”深受感动的杜思睿想把诗词用古琴弹出来, 用歌唱出来, 于是有了这首弦歌。《风月同天》的视频在网上流传, 让网友感叹, 原来古琴不光是高山流水, 也可以演奏出这样不失古韵又充满现实意义的作品。

音乐会现场来了许多孩子, 大多是第一次听

在北京、学习在上海的赵重选择再做一件终生难忘的事。这位来自上海立信会计金融学院的毕业生预备党员, 报名参加大学生志愿服务西部计划项目, 经过校级、市级面试选拔和体检, 被成功录取。他透露, 计划本月底就向服务地报到, 奔赴云南省德钦县奔子栏镇叶日村, 专门从事医疗卫生相关工作。

入读大学前, 赵重曾在北京武警总队服役过两年义务兵役。退伍后重回学校, 他更为珍惜学业, 几乎每一位任课老师都对这个上课总坐前排的学生印象深刻。果然, 他连续5个学期都获全校优秀学生奖学金一等奖。去年7月, 赵重作为观众参加了西部计划志愿者出征式, 在心里埋下一颗“西部种子”。今年毕业前, 他收到招募通知, 读到习近平总书记给中国石油大学(北京)克拉玛依校区毕业生的回信, 更受鼓舞, “扎根西部, 服务基层会是一次将奉献国家人民与实现自我价值完美结合的宝贵经历。”

好儿女, 志在四方。市教委副主任倪闽景建议, 年轻人不要怕吃苦, 越是基层, 越是一线岗位, 越能熟悉情况, 越能锻炼人。今年推出的“村官计划”“三支一扶”, 社区工作者等都是基层岗位, “欢迎高校毕业生充实到基层工作队伍, 去帮助提升基层治理水平; 同时也鼓励大学生参军, 到部队这个大熔炉里锤炼自己。”

这群年轻创业者连续四年获苹果公司订单

「在机会之城, 永远保持热情」

■本报记者 李蕾

今年的疫情给就业增添了不小压力, 一些大学生纷纷转向自主创业。上海商学院的傅佳晨在校期间创立iOS CLUB, 立志趣相投的同学成为志同道合的合伙人。毕业时, 她创立上海晴猫网络科技有限公司, 反哺学校帮助就业。

这个网络科技有限公司作为苹果的供应商, 已连续四年获得订单。这群年轻创业者背后有着怎样的故事?

不同学科擦出“火花”

2015年, 傅佳晨报名参加了不少社团, 但一些社团的活动并不多。一天, 老师对她和其他两名同学说, “你们对编程都感兴趣, 要不要成立一个社团?”

学校有一个智慧教室和机房, 大约有30台苹果电脑。“麻雀虽小, 但五脏俱全。如果我们利用起来会很好。”傅佳晨说, “我们三人便成立了iOS Club。”iOS Club作为苹果唯一官方认证的大学生iOS开发俱乐部, 除了社团, 还承担苹果为高校举行夏令营、冬令营的职能。不同高校的苹果爱好者们在这里一起交流。

傅佳晨说, 编程不只是写代码, 还可以通过不同学科之间的碰撞、学习, 擦出更多元的“火花”。社团成员并不完全来自计算机专业, 还有设计等专业的同学。大家在一起讨论, 使编程产品更加完备。正是基于这种“无缝隙”的交流, 每次打比赛, 社团指导老师特别用心, 整个团队也齐心协力。据悉, 2020年的WWDC(苹果全球开发者大会) 奖学金获得者中有26名中国学生, 其中4人都来自上海商学院iOS Club。

因为各种骄人的成绩, 傅佳晨和她的小伙伴们被苹果公司邀请为供应商团队做一些编程培训。经过几年实践, 大学毕业时, 他们水到渠成地创立了公司。

帮助社团成员“无缝衔接”就业

公司成立以来, 始终向学校社团敞开大门, 吸引社团成员前来实习。傅佳晨和小伙伴以师哥师姐带学弟学妹的方式, 成为衔接学术与商业、学校与企业的纽带。

不仅如此, 这家创业公司还不断吸收iOS Club社团成员, 帮助他们“无缝衔接”就业。iOS Club社团今年一位大四学生在晴猫实习后, 被公司派去郑州出差一个月, 为富士康做培训, “他回来后, 公司就打算和他签约了。”傅佳晨说, “我们很乐意和学弟学妹分享一些自己走过的路, 让他们少踩一点坑。”至今, 公司的六个创始人依旧坚持每周轮班为社团成员进行技术培训与头脑风暴。

从社团走向公司并不容易。傅佳晨坦言, 公司目前没有融资, 靠着苹果的订单一路走到现在。“每年, 我们都会深入研究苹果发布的最新技术。越是钻研得深入, 我们的产品就越新颖。这就好比‘滚雪球’。”

“今年受到疫情影响, 许多线下的培训课程被取消, 我们在此期间做出一套编程的教育系统, 以线上课程的方式在网络平台上开课, 所有主讲人都是社团学生。”傅佳晨介绍, 把技术和学科结合起来, 融入绘画、摄影、剪辑等多个技能, 让编程不那么枯燥; 同时让孩子们进行主体化创作, 做出成品孩子会很很有成就感。“疫情对线下课程有影响, 但无形之中对线上课程也是一种升级和沉淀。”对于未来, 傅佳晨踌躇满志: “刚毕业的时候创业, 就是想做点不一样的事。在经历过一些事后, 我开始做减法, 明确自己的目标, 并且坚持做下去。”

上海商学院iOS Club指导教师梁涛涛说: “通过社团与晴猫的联动, 学生们在这里不仅提高了技能, 也体验到了社会生活, 为他们之后的就业提供帮助。现在在社团里一个大三的学生已被抖音看中, 接下来, 我们会努力提升iOS开发实验室的教学水平, 将学生培养成具有国际视野、真实才学的应用型人才。”

“在这座机会之城, 永远年轻, 永远保持热情。”这已成为公司的座右铭。

《西厢记》的故事。一句“长日夏凉风动水”, 描绘出少女心事。高博文说: “古琴在唐朝就很普及了。很高兴古琴能进崇明, 也希望能有更多机会来这里演评弹。”

古琴名曲《归去来辞》根据陶渊明的《归去来辞》而作, 其中有一句: “乐琴书以消忧。”杜思睿觉得, 现代人也和古人一样向往田园生活, 希望能在山水之中弹琴、赋诗、作画。她认为, 可以将古琴演奏技艺、制作技艺与旅游有机结合成文旅融合产品, 比如创立古琴品牌、举办“田园琴韵”音乐会、创办古琴短期“游学”项目等。中兴镇还将成立“崇明诗词琴歌研究室”, 让这里有诗有乐有田园。

古琴与崇明的相遇, 如何释放出更大的文化价值? 戴晓莲希望, 不仅仅是给这里贴上一个古琴的标签, 而是要将古琴的文化价值和历史价值深深根植于此。