

一瓢细酌邀桐君

王琪森

中国文人雅士大多喜欢喝茶品茗，赏壶寄兴。茶不仅可以润喉解渴，也可祛病保健。壶不仅实用，亦可养生益寿。如清代紫砂壶名手陈曼生曾有壶铭曰：“注之丹泉，饮之延年。”

早在唐代就有周昉的《调琴啜茗图》以听琴品茗寄兴，其后宋徽宗的《文会图》、刘松年的《斗茶图》、明文徵明的《品茶图》、沈周的《竹林品茶图》及清任熊的《茗图品》等，均记录了茶与壶之缘。

松风竹炉，提壶相呼

被誉为“壶小乾坤大，壶中日月长”的紫砂壶，发轫于讲究生活情趣、注重审美品位的宋代。唐宋八大家之一欧阳修有诗云：“喜共紫瓠饮且酌。”而与欧阳修至交的梅尧臣，亦是一位超级“紫砂粉”，他的“小石泉冷留早味，紫泥新品泛春华”，更是千古以来传统的咏紫砂的经典名句，清澈纯净的小石泉水保留了青茶的翠芬之味，而新做好的紫砂壶却弥散出春之芳华，是何等的雅致高逸，多么的诗意享受。

“松风竹炉，提壶相呼。”文人走向紫砂壶的传说，不仅是物的指向，也有精神的承载。也就是说紫砂壶作为实用器皿被纳入文人生活空间后，似乎就注定了具有精神指代性与情志承载化。难怪王国维关于宋代文风，曾这样感叹道：“天水一朝（宋代）人智之活动，与文化之多方面，前之汉唐，后之元明，近世学术多发端于宋人。”

宋代文化集大成者苏东坡，虽才华出众，但一生却命运多舛。他晚年官场落魄，谪居于陶谷宜兴丁蜀山下的凤凰村，是窗外的青山绿水、茅庐内的清茶紫砂壶相伴相随着他。每在晨曦初露、松风拂郁之时，他携一把紫砂茶壶，用阳羡雪芽，汲泉溪之水，和二知己雅聚品茗，谈诗论艺，共话沧桑。于是写出了千古不朽的茶诗，“松风竹炉，提壶相呼。”

当时的紫砂壶都是大壶，可以放在炉子上煮、煮或煎。为了使紫砂壶更便于携拿，苏东坡将壶把提高弯曲，增强了紫砂壶的空间造型之美妙与视觉张力之气象，从而诞生出紫砂壶的经典款式“东坡提梁壶”。一把“东坡提梁壶”，是将失意的隐忧变成创意的滥觞，凸显了睿智的人生与达观的风范。

明代正德年间，我国紫砂壶艺术史上真正出现了一代制壶大师龚供春。龚供春与壶结缘，乃源于清寂幽闭的寺庙青灯黄卷之下。据《阳羨名陶录》载：“供春，学究吴颐山家僮也。颐山读书金沙寺中，春给使之暇，窃访老僧匠心，亦陶练土为坯，模树瘿之形”，制作出了古朴典雅的

树瘿壶，世称壶中极品“供春壶”。如记载，供春乃一名小僮仆，侍奉主人在寺庙中读书，闲暇时就随寺中老僧拉坯制壶。聪慧的供春见寺里有几棵老银杏树虬枝苍劲奇崛，树干节瘤斑驳，迁想妙得，捏制成一把惟妙惟肖的树瘿壶，从而声誉鹊起。时有“供春之壶，胜于金玉”之贵。正是寂而生慧，静而融智的岁月时光，将小书僮华丽转身为壶艺巨擘。

清代“西泠八家之一”、书画篆刻家陈曼生，则是文人紫砂壶的集大成者。他在溧阳任知县时，为官清正，办事迅捷，公余不愿和当时腐败的官场交往，而是常常一个人悄悄地到相邻的宜兴丁蜀，潜心研制紫砂壶艺。他设计壶式

相传远古时期神农氏为了替百姓消灾祛病，而尝百草定药性，日遇七十二毒，得茶而解之清肠。后来，春秋时的晏婴，战国时的范蠡，汉代的杨雄、司马相如，晋代的刘琨、张载、谢安等都是品茶名家。大唐之际，茶道弥盛，陆羽写下的《茶经》，则成了茶文化的经典。那李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等皆是资深茶客，从当时的东京洛阳到西京长安，从“千里江陵一日还”的江陵到“烟花三月下扬州”的扬州，茶幡高扬，茗香飘拂。陆羽在他的《六羡歌》中道：“不羨黄金罍，不羨白玉杯。不羨朝入省，不羨暮入台。千羨万羨西江水，曾向竟陵城下来。”以喝西江水泡茶来清心修身。而卢仝的《七

盏合、相得益彰。曼生瓜型壶铭亦曰：“试阳羡茶，煮合江水，坡山之彼，皆大欢喜。”紫砂壶是以紫砂矿制作的饮水之具，因而是天人合一、道法自然之物。紫砂矿的物质里面含有钙铁等微量元素，可以通过茶水被人体吸收，以增强人体机能。同时，紫砂壶里外都不施釉，有微小的气孔，透气性好又不透水，具有较强的吸附能力。它能保持茶叶中芳香油遇热挥发而形成馨香，提高茶汤的晚期酸度，有杀菌之用。民间有“世间珠玉何足珍，且如阳羡山间一丸土”之说。记得学者王心鉴曾有诗云：“泥壶醇香增诗趣，瓷瓿碧翠泯忧欢。老聃信道养雅志，元亮清谈祛俗喧。不经涅槃渡心劫，怎保本源一片鲜。”凸显了茶与紫砂壶的功能：增诗趣、泯忧欢、养雅志、祛俗喧、渡心劫、一片鲜。

茶与壶的精神清涤

在品茶与赏壶之间，崇尚的是天人合一，注重的是阴阳相和，讲究的是物我融畅，从而走向自然、亲近生态。

记得海派书画大师唐云老的画斋内，挂有弘一法师的一副对联：“欲为诸法本，心如工画师。”从“欲为”到“心如”的澄澈明净，从“诸法本”到“工画师”的修炼禅境，正是唐云老这位茶人壶痴的精神写照与生活方式。

明代的紫砂壶名家是万历年间的时大彬，号少山。他是一代壶艺大师时朋之子，家学源远，学养深厚，他成名后不慕名利，不求富贵，耐得寂寞，潜心壶艺，以求壶境为上，有时制壶十不得一，稍不满意即全部敲碎。正是这种心境的修炼，被壶界尊为：“为人敦雅古穆，壶如之波瀾安闲，令人起敬。”明代周富起在《阳羨茗壶系·大家》中亦称他：“不务妍媚而朴雅坚栗，妙不可思。”因而用“时壶”泡茶，发茶周正，清醇和畅，得益身心。由此也可诠释文人为何喜欢品茶赏壶，从深层的心理结构与行为观念来看，这是一种心灵的歇息，精神的澡雪，情致的陶冶，有益于致清而导和，清涤而修身，澄净而明心。

由品茶与壶艺而派生出的壶铭，可谓茶文化的诗意名片，简约而生动，短小而博达地传导了一种精神清涤与人生清修。

壶铭以“四切”为贵，即切茗、切壶、切理、切情。陈曼生躲开了纷扰的世俗，远离了争斗的庙堂，静守书斋，把自我精神的修为转化成一首首简意赅、哲理丰逸的壶铭，曰：“汲井匪深，挈瓶匪小，式饮庶几，永以为好。”传递出不求形式、随遇而安的超然淡泊心情。又如簪笠壶铭谓：“笠荫暝，茶去渴，是一是二，我佛无说。”诠释了境由心造的自我释放，传导了养生、乐生、护生的人文思想及涤除玄鉴、澄心味象的审美观照。唯其如此，日本茶道才根据中国茶文化的核心精神总结出了“和、敬、清、寂”的四字宗旨。



月亮女儿（中国画）杨可张琳



新样，并结识了著名的制壶世家杨氏兄妹，即杨彭年、杨宝年、杨凤年，和他们合作制壶，推出了经典中的经典、名品中的名品“曼生十八式”。陈曼生从一介七品县官无意于仕途而清修于紫砂，耐得寂寞，超越尘世，终成一代壶艺大师。

以茶修身的生活形态

“煮白石，泛绿云，一瓢细酌邀桐君。”这是曼生石瓢提梁壶的壶铭。白石为绿茶，因而能泛出绿云，石瓢壶细酌时邀请的桐君，是我国最早的药学家。在山明水秀的富春江畔，有一座桐君山，桐君结庐在此，悬壶济世，被尊为“中药鼻祖”“药神”。由此可见，此壶铭传导了茶与壶的药用保健价值及对人类健康的守护作用，可以清心祛病，养生延年。

碗茶歌》是当时老幼皆唱的喝茶保健谣：“一碗喉特润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠，惟有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散；五碗肌骨轻，六碗通仙灵。七碗喝不得也，两腋习习习轻风生。”这首茶歌还随着遣唐使传到日本，成为一种以茶修身的生活形态，日后演变为日本的茶道。

宋朝人的生活讲究精致典雅，恬淡清逸。宋徽宗就是一位爱茶人，他觉得茶能有益身心的宁静和性格的清和：“至若茶之为物，擅幽闲之秀气，钟山之灵禀，祛襟涤滞，致清导和，则非庸人孺子可得而知矣；冲淡简洁，韵高致静……”因而，在当时临安秀美美丽的山水间，氤氲着茶香茗风，文人墨客在品茶闻香间吟诗填词，挥毫泼墨，写下了流传坊间的茶诗名篇，并使中国的茶文化在宋走向了鼎盛期。

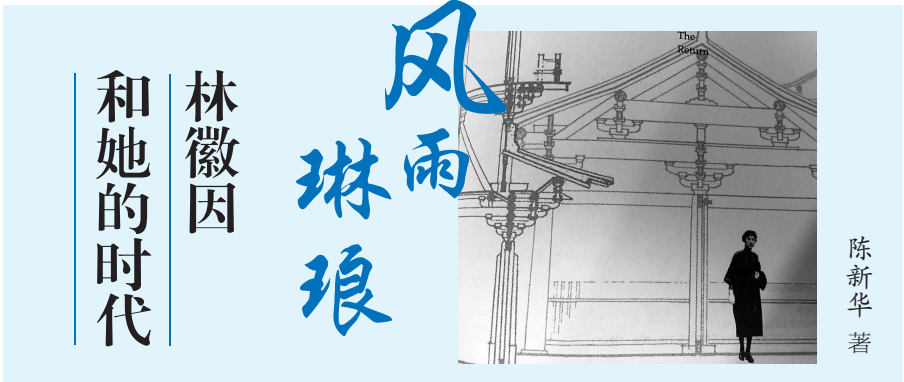
蔡襄有诗谓：“兔毫紫瓌新，蟹眼清泉烹。”生动表现了茶与紫砂壶的珠联

一把秋天的扇子

傍晚来临，来访的女子登门，她留着短发，擦着暗红色的口红，穿一套毛料海军裙装，令人错愕的是，在穿着丝袜的两条腿下，竟是一双着绣花鞋的小脚。“小脚与西服”本是徐志摩用来形容他和张幼仪的距离的用语，没想到出现在这位留学英国的“明小姐”身上。张幼仪不禁哑然失笑，待到送客出门，她脱口而出：“她看起来很好，可是小脚和西服不搭调。”却不曾想，这一句话道出了徐志摩心底的隐痛，他突然激烈地表示：“我就知道，所以我想离婚。”

毫无心理准备的张幼仪惊呆了，那一刻的绝望，烙印成一生的记忆：“我望着外面黑暗夜色，又回头看着徐志摩那张被客户透出来的灯光照亮的脸，那一刹那，所有事情——我们之间的痛苦、误解、分歧——好像都荒唐地凑在了一起。”往事一幕幕在脑海中飞快掠过，那个曾经的自己，曾经要嫁给家人所相中的男子的自己，曾经为了丈夫的喜好想多读一点书、做新式女子的自己，曾经苦守着寂寞的婚姻而仍然要做贤妻良母的自己，曾经以为只要不犯“七出”之规无论如何都不会被休弃的自己，被徐志摩的一句话就击得粉碎。她想起遥远的故土，她熟悉的家乡，天气转凉后被收在一边的、画着美丽扇面的扇子。在9月的沙士顿，她觉着自己仿佛变成了一把秋天的扇子，荒掷在被遗弃的命运当中。她说：“我是秋天的一把扇子。只用来驱赶吸血的蚊子。当蚊子咬伤月亮的时候，主人将扇子撕碎了。”

徐志摩离开了。张幼仪也离开了。只



陈新华 著

剩下幻想和期待、心碎和伤害，还弥漫在1921年沙士顿的小屋。

1921年秋，怀着身孕的张幼仪循着唯一认识的Paris(巴黎)字样，只身横渡英吉利海峡，投奔求学巴黎的二哥张君勱。“小脚与西服”的场景伴着离婚的记忆，成为她一生的隐痛。时隔多年，在得知林徽因的存在之后，她说：“徐志摩的女朋友是另一位思想更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士。”这样的评点映衬着她的辛酸。只是，她没有想到，或者说她不能相信，成为他们离婚导火索的林徽因，其实从头至尾都不是她想象中的所谓的徐志摩的“女朋友”。

从时间上推算，徐志摩和林徽因相遇应该是在1921年初。这一年1月，在伦敦国际联盟协会的一次会议上，徐志摩乘兴而至，结识了做演讲的林长民，并请林长民介绍自己和会议的主持者——著名作家狄更生认识。狄更生的《一个中国人通信》和《一个现代聚餐谈话》早为徐志摩所景仰。对于徐志摩的请求，林长民慨然应允，又约他改日到自己的寓所喝茶。这一次约定，有如生命之请，徐志摩依约前来，和林长民由

此成为忘年之交，当然，最重要的机缘还在于他结识了林长民的女儿，时年尚不满17岁的林徽因。

这一年，徐志摩已经24岁。一个24岁的已婚男子，加上林长民朋友的身份，徐志摩和林徽因起初的交往不过是两代人之间最正常不过的社交，客气、周到、有理有据。初次见面，林徽因甚至脱口而出，叫了徐志摩一声“叔叔”。然而，在最初的寒暄之后，徐志摩很快在林徽因身上发现了吸引他的特质，她姣好的容貌，一如其父的艺术气息，她的文学天赋、敏锐的洞察力、闪电般的灵光，最重要的还有，她逸出那些善于低眉的旧式女子的自由而大方的风度，都无一例外地带给她强烈的冲击。一年后，在翻译德国作家莫特·福凯的名作《涓涓夜话》时，他这样描述主人公涓涓和黑人勃郎的遇见。

门嘭的一声开了，一个绝色的女郎溜了进来，笑着说道：

“父亲，你只在那里说笑话哩，你的客人在哪里？”但是她一抬头——头早已看见了那丰神奕奕的少年，她不觉站定了呆着，黑人勃郎趁此时机，也将他面前安琪似美人

的影像，一口气吸了进去，领起精神赏鉴这天生的尤物，因为他恐怕过一会儿她也许会躲躲了开去，他再不能一饱眼福了。但是不然，她对准他看上好一会儿，她就款款地走近他，跪在他面前，一双嫩玉的手抚弄着他胸前挂着的金链上面一个金坠，说道：“你美丽、温柔的客人呀！你怎样会到我们这穷家里来呢？你在找到我们之先，必定在世界漫游过几年！美丽的朋友呀！你是不是从那荒野的森林里来的？”

《涓涓夜话》讲述了一个生来没有灵魂的水之精灵涓涓和年轻骑士黑尔勃郎缠绵悱恻的爱情悲剧，痴恋着骑士的涓涓是为爱情宁愿舍弃不老的容颜与永恒的生命，却遭遇骑士的背叛，最后化为泉水环绕爱人坟边。安徒生曾据此写成最具代表性的童话故事《海的女儿》。这样经典爱情故事，于沉醉在爱情里的徐志摩，自然让他联想到他和林徽因。于是，徐志摩笔下的涓涓和被赋予丁浓厚的中国色彩，也被赋予了浓厚的徐志摩色彩。这样的译笔，若按反复提出的“信、达、雅”标准，首先没有做到“信”。因此，陈西滢曾毫不客气地批评徐志摩不忠于原著，“跑野马”，却不知，徐志摩正是用涓涓的酒杯浇自己的块垒。尤其二人相遇这一段文字，处处可见徐志摩和林徽因相见时的影子。

徐志摩眼里，17岁的林徽因恰如福凯笔下精灵美丽的涓涓，“在伦敦政治经济学院里混了半年”，情绪低迷，“正感着闷想换路走”的徐志摩，没有任何悬念地坠入爱河。

在这段情感的另外一边，林徽因对徐志摩也不无好感。抛开年龄的差异，已婚和未婚的区别，徐志摩和林徽因两个人，无论是个性、经历还是认识、兴趣，都有颇多契合之处。

(十一)

连载

6周年庆大促，文三七全部8.8折！
最低78元/斤，快！
其他规格买2斤再送2斤！



“三七之乡”直供，精挑细选，真正好三七！

《本草纲目拾遗》中说：“人参补气，三七补血，味同而功亦等”。云南文山是我国三七的主要产地之一，这是文山得天独厚的地理位置所决定的。文山为肥沃黄土地，微量元素含量高，文山三七种植历史不少于400年，文山享有“三七之乡”之称号。

★上海晚宝良品 6 周年大促，现场打粉，眼见为实！

买三七，不能图方便，建议消费者到现场买实实在在的三七头，自己看着现场打粉才放心。

我们与云南文山三七种植合作社合作，大批量采购，精心筛选，省去了诸多中间环节，薄利多销，每斤低至 78 元。用手指蘸三七粉放于舌尖，苦后回甜，总结五个字：“到口不到喉”，真正货真价实！

买文三七，到南京西路 555 号二楼（晚宝良品）

- 理由 1：品质可靠，源自文山自治州三七种植合作社；
- 理由 2：一手货源，价格合适，没有多余的 3、4 级中间代理商；
- 理由 3：所有在售三七规格均为春三七，千度高，损耗少；
- 理由 4：现场买，现场打粉，超大超细专业打粉机，更放心。

品级	活动价	额外买赠
200头+	78元/斤	限购2斤
120-130头	288元/斤	买2斤送2斤同品
60-70头	398元/斤	
35-40头	498元/斤	

广告
上海晚宝良品

地址：南京西路 555 号二楼 212-213
订购热线：021-80261688（货到满意付款，15 天退换货）