

上海“超额摇号”后的第一届新生入学,部分民办学校探索走班制因材施教

只教“好学生”的教学方法行不通了

■本报记者 许沁

2020年上海义务教育阶段招生政策明确民办学校“超额摇号”。9月秋季开学,民办学校“摇号一代”入学。生源不同了,民办初中如何因材施教?记者调查发现,申城部分学校已开始探索启动分层走班、选修走班等不同的走班教学新形式,为每位学生提供最适合的教育。

设计作业从一份变成四份

“摇号一代”生源差异增大,老师的备课量和压力无疑增加了。在华育中学,语、数、英三科实行选修走班,原先考试是一张卷子,现在增加了三张选修试卷,设计作业也从一份变成四份。一名初中六年级班主任说:“面对班里学生层次差异增加,自己的教育教学方法需要转型,只教‘好学生’的教学方法显然行不通了。”

从教“好学生”到“教好”学生,老师们需要一个适应的过程,尤其对基础薄弱的孩子要多些爱心和耐心。记者了解到,徐汇区有的民办初中自去年起在强校工程支援校和实验校以及紧密型学区内,开展“同课异构”教学研讨、联合备课,针对不同生源开展差异化教学。

文来中学初中部对师资配备动足脑筋。目前每位任课老师教2个班级,在不增加教室和教师数量的前提下,探索科学的分层师资配备。师资“双向选择”中,先由老师自己选择愿意到哪一层级教学,再由学校合理统筹,确保精准分析学情,精准施教。相对而言,年龄偏大的

的老师教学经验更丰富,配置在基础层较多;年轻教师精力充沛,倾向提高层。

记者发现,更多学校打算先观察一段时间,让学生有所适应后开展走班。上宝中学对今年六年级新生的拓展课、探究课做了充分准备,在调研摸底的基础上,期中考试后对数学和英语学科实施走班教学。在上宝中学校长张健看来,“小升初”有一个适应阶段,要注重学生学习习惯的养成,培养学习方法,调整心态,从多方面引导学生适应走班。新黄浦实验学校是普陀区一所九年一贯制民办学校,今年六年级新生有120名,其中70名是校内直升,50名是摇号统招。“一个月的学习分层期后,学校打算从10月开始有针对性地进行分层教学。基础课程之外,以拓展课、探究课等多种形式,强化课堂知识类学习和学习方法的优化以及学习能力的提高。”新黄浦实验学校校长黄俊杰说。

线下分层选修,线上“云走班”

新学期,文来中学初中部经过近一年的准备,六年级400多名学生率先全面实施“四层七级”分层大走班。根据“分类分科、同层同步”的走班教学原则,语文、数学、英语三科均分为A、B、C、D四层。四层之外,D层以上还增加了学科竞赛培训、自招培训,A层还延伸了学困生辅导,均为公益性,不额外收费。

文来中学初中部校长柏彬说,之所以分为“四层七级”,是为了让每名生都有离自己最近的发展区,通过努力找到最适合的发展区。各

层学生每学期流动一次,各层内期中考试成绩前50%的学生,可在期末考试前自愿选择“进层”考试,“进层”考分纳入上一层学生流动排序,按总分从高到低确定规定人数的下阶段该层学生名单,未进入名单的则退留至后一层。

记者发现,线下走班之外,学校还开发了一套“云走班”系统。近日,该校六年级12班一名学生确诊水痘,按照传染病防疫要求,全班学生不能乘坐校车、不能住宿、不能去公共实验室,该班学生走班面临“搁浅”,学校在前线线上教学的基础上,开发了一套基于局域网传输的校内空中课堂直播系统。六年级12班的全体学生坐在临时教室里,通过平板电脑插上耳机实现“云走班”。

华育中学表示,对智力优异、学有余力和需要扎实基础的三类不同学生,实施因材施教。新学期,学校根据语数英三科的学习特色和学生学习实际情况,对近400名六年级新生启动选修走班。三门主科之外,学校对艺术课也推行唱歌、跳舞和表演三类选修走班。华育中学校长李英说,学校允许学生成绩暂时不优秀,但不允许华育的孩子不努力。学校教学不能用同一个标准去对应每一位学生的需求,但要让每个学生能“跳一跳去摘果子”。期中考试之后,选修走班可以微调。

信息技术赋能,打破资源壁垒

有家长热议,“好学生”和“差学生”进入同一所初中,谁将改造谁?

市教科院普教所副所长李伟涛说,坚持《中国教育现代化2035》提出的更加注重面向人人、更加注重因材施教的基本理念,一方面要把每一个学生视为完整的人、独特的生命个体,尊重每一个学习者的学习基础、个性化需求、发展差异性,提高学生享有教育的适合度,增强全体人民对教改成果的获得感;另一方面教师要认识到学生是有能动性的个体,发挥每一位学生的个体主观能动性是大规模因材施教的关键。“当然,大规模因材施教也有必要整合教育、心理、医学、信息技术等学科、部门力量,破除资源壁垒,搭建更多平台,营造良好的评价导向与社会氛围。”

在闵行区教育学院副院长龚耀昌看来,民办超额摇号确实对公办民办学校生源均起到一定作用,但无论是公办学校或民办学校,从授课方式、教师教学方法上不管怎么分,生源差异性一定存在,要注意不要过分依赖学业成绩,避免贴标签走偏。他建议,利用信息技术赋能因材施教,有些分层课程可以网上共享。

教师如何开展差异化教学与个性化指导,让每个孩子真正得到因材施教?“对老师而言,在集体授课之外,还需加强个性化辅导、分层教学活动和分层作业设计,像医生一样‘对症下药’。”龚耀昌说。当然,还有一些好生源留在了对口公办学校,公办民办学校之间也要加强交流、取长补短,真正为每位学生提供最合适的教育。

解码舞剧《永不消逝的电波》

“角色长在了身上心上”

本报讯(记者 吴桐)昨晚在央视三套播出的《大幕开启》栏目聚焦上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》,挖掘舞剧台前幕后品不够的细节,说不尽的故事,这部荣获“文华大奖”“五个一工程奖”的作品,在全国巡演超过150场,观众超过15万人次。

《大幕开启》是一场围炉分享会,主创人员、特殊嘉宾、普通观众围坐在一起带来一场沉浸式访谈。动人的故事、充满创意的编排、富有感染力的音乐、精致的舞美和服装……《永不消逝的电波》的成功,离不开剧组每一位演职人员对历史的尊重、对艺术的敬畏。讲起剧中的故事,台上台下许多人偷偷抹眼泪。中国舞蹈家协会主席冯双白说,新中国成立以来,中国已制作了1200多部舞剧,《永不消逝的电波》创造了中国当代舞剧的奇迹,“它真正走到了老百姓的心里,无论是白发苍苍的老人还是‘00后’年轻人,都能在舞剧中找到直抵内心深处的感动。”

“他倒在了,上海一个普通的雨夜。十五岁,本应该是在学堂里念书,在爸爸妈妈身边,或是在田野里放风筝。没有,一切他都没有,小裁缝自己选择了永远的十五岁。为了新中国,他选择了做一个光荣的共产党员。”《大幕开启》播出前,剧情讲述人倪萍的这段含泪讲述已以短视频的方式刷屏。舞剧《永不消逝的电波》塑造了9个主要角色,“小裁缝”是其中之一,他的牺牲让许多观众落泪。都说舞剧“长于抒情、拙于叙事”,但《永不消逝的电波》却用创造性的方式,讲述了复杂的谍战故事,并把9个人物立在了台上。

《永不消逝的电波》中李侠和兰芬的扮演者王佳俊和朱洁静本月双双获得第30届白玉兰戏剧奖表演艺术奖提名。朱洁静最初觉得兰芬的故事有些寡淡,但深入角色后,她看到了兰芬的平凡和伟大。为了演好这个角色,她对动作反复打磨,从细节中寻找生活中的烟火气。录制完节目,朱洁静在朋友圈留言:“一切皆珍贵,一切都值得,《电波》于我而言是唤醒真我的钥匙。”

在王佳俊看来,李侠这个角色是英雄,但更是一个凡人。“英雄也是有血有肉的人,也会胆怯、无助。”跳了一场又一场,王佳俊与李侠渐渐融为一体,直至“角色长在了身上心上”,他说:“投入每一场演出,让观众通过红色题材舞剧走近革命先烈,是我当下最重要的责任。”

本市去年销售体彩43.06亿元 筹集公益金11.81亿元

本报讯(记者 龚洁芸)日前,上海市体育彩票管理中心联合上海体育学院上海体育彩票研究中心发布《中国体育彩票(上海地区)2019年社会责任报告》。报告显示,2019年上海市共销售体彩43.06亿元,共筹集体彩公益金11.81亿元。

2019年度,上海市本级体彩公益金实际使用3.25亿元,其中,全民健身经费1.07亿元,青少年体育训练专项经费0.36亿元,国际国内赛事扶持经费0.55亿元,运动员退役保障0.06亿元,体育设施运行经费0.02亿元,体育场地修缮、体育专项设备购置1亿元,中央彩票公益金支持地方体育事业专项资金0.19亿元。

《报告》对中心全面推动责任彩票工作进行了梳理。在责任彩票宣贯培训上,中心于2019年11月底前全面完成责任彩票培训及考核,全市16个区体彩管理机构通过集中、分区、面对面等方式对本辖区网点予以宣贯,让责任彩票理念入脑入心;在规范各点合规经营上,中心制定9项制度文件,并向各点体彩管理机构下发《关于严格加强大额投注监控防范资金风险的通知》《上海市体彩销售网点大额购彩安全防范管理办法》,有效遏制非理性购彩行为发生,建立了上海体彩销售网点规范经营长效机制。



浦东宣卷是国家级非遗项目,《心愿》讲述家门口的志愿者帮助居民完成微心愿的社区和谐故事。本报记者 蒋迪雯 摄

■本报记者 钟菡

“作为一个国际大都市,上海也特别重视本土化曲艺剧种的传承发展。上海不只有洋气时尚,也有传统之美。”在2020年上海市群文新人新作展评展演最后一场表演的后台,中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科感慨。9月19日至21日,25日至27日,6天11场,由各区文化馆、总工会、教委、中福宫、小荧星、残联及其他社会组织选送的137个节目,角逐舞蹈、音乐、小品戏剧和曲艺四个门类的优秀新作奖。

上海市群文新人新作对接三年一次的群星奖,是上海市群文创作的年度大检阅,是群文创作的重要机制。今年的新人新作展评展演因为疫情原因推迟至9月举行。此次参演的新作题材广泛,涉及各个行业,反映不同人群的生活。

小品是虹口的文化品牌,俞志清则是虹口小品的标杆人物,虽然他已退休,但仍以老带新又出新作。他善于把握社会热点,反映时代变迁,捕捉老百姓的家长里短、烟火人生。提及创作体会,他的秘诀就是“深入生

活”,“好的作品技巧占30%,70%是对生活的热爱”。为了创作此次参赛的新作《又见炊烟》,他带着团队屡次去地摊感受生活,采访了多位从业者。“只有了解了他们,创作出来的人物才能真实、鲜活,打动人心。”虹口区文化馆副馆长程蕾自称他的徒弟,她创作的小品《小小眼镜店》塑造了一位凡人英雄——小区创业眼镜店店主。这个人物原型就是她所住小区的一个眼镜店店主,是经过多次观察、几次访谈才编写成的故事。

快节奏的都市生活里,咖啡是白领的工作伙伴,舞蹈《啡尝上海》用三杯不同的咖啡串起上海白领忙碌而又精彩的一天。评委们一致认为这个舞蹈“非常上海”。用口琴声勾勒这座城市线条,器乐表演《爱上这座城市》让大家耳目一新,也勾起不少上海人童年回忆。表演团队“魔幻之声”口琴重奏团是一群理工男,他们平日的演出一票难求,作曲者孙彬彬第一次听他们的演奏就被迷住了,主动跑到后台去找到他们:“我要为你们作曲!”促成了他们之间“最群文”的合作。

上海市群文新人新作展评展演由上海市文化和旅游局主办,上海市群众艺术馆承办。

主办方邀请专家评委来当啄木鸟,为群文创作把脉,寻找问题,完善机制,提升群文整体创作水平。

曲艺面临最大的问题依然是传承问题。78岁的国家级非物质文化遗产项目锣鼓书代表性传承人谈敬德曾多次荣获群星奖,新人新作的舞台他年年不落。谈及上海曲艺,他认为,我们不仅缺少创作者,也缺少表演者。如今他不仅自己创作,还带徒弟。以前他带说唱的徒弟,现在他在忙着培育创作新人。吴文科发现,这几年上海对传统文化特别重视,群文新人新作展评展演客观上不仅繁荣群众生活,也服务于非遗传承保护,有助于把浦东宣卷、上海独角戏等本土曲种传承发扬下去。

“和上一届比,表演新人的水平整体上比创作强,演员比作者好,舞台上呈现说唱方式比文字脚本内容好。”吴文科说。他建议,群文创作应抓住剧本作者、作家培养。评审们认为,新人新作展评展演只是起点,不是终点,需要相关部门用专业性的、发展的眼光在众多新作里遴选出有潜力的作品,给予支持,鼓励创作者继续打磨。

“盛宣怀档案”后,上海图书馆又有重要人物唐绍仪档案整理面世

28卷“唐档”保存了与列强谈判的条约初稿

本报讯(记者 施晨露)继盛宣怀档案后,上海图书馆馆藏的又一中国近代重要人物私人档案昨天向世人揭开面纱。历经十年整理,《上海图书馆唐绍仪中文档案》由上海人民出版社推出,含上海馆藏唐绍仪中文档案文件2000余件,涵盖范围自1868年至1934年。

在中国近代历史发展进程中,唐绍仪是一个重要人物。他于1874年成为第三批留美幼童,后进入哥伦比亚大学学习。1881年,被召回国。随后在朝鲜办理外交达十年之久。后历任外务部右侍郎、全国铁路总公司督办、税务处会办大臣、邮传部左侍郎、奉天巡抚等,多次负责与英国、日本、俄国等的议约事务,是晚清重要的外交大臣,武昌起义后,又是南北议和的重要参与者与促成者。他波澜壮阔的一生牵涉到中国近代历史上的许多重大事件与历史变迁。

此次影印出版的档案种类包括合同、条约、信函、公牍、章程、账册单据、奏折、电报、地图、宣言、名片、名帖等十多种,档案形态丰富多样,包括手稿本、抄稿本、木活字本、刻本、电码本、铅印本、墨印本、蓝印本、油印本、石印

本、手绘本等。对于唐绍仪这样一个重要人物,以往的研究比较薄弱,一个重要原因就是能见的材料太少。《上海图书馆唐绍仪中文档案》披露档案种类、形态丰富,不少均为首次披露,可为研究中国近代政治史、外交史、经济史、制度史等提供具体鲜明的细节。

作为公共图书馆,上图何以拥有如盛宣怀、唐绍仪这样的重要人物档案?上海图书馆副馆长周德明说,这与上图的基因与传统有关。早在上世纪三四十年代,上图老馆长顾廷龙主持合众图书馆期间,就定下了“人弃我留,人舍我取”的文献采集方式,及至上海图书馆时期,一直以“人无我有,人有我优”作为文献收集利用的方针。最近十余年来,国家对古籍和近现代文献保护整理越来越重视,上图文献整理出版也进入“快车道”,与国内重要出版机构合作推出了一批文献整理学术佳作。《上海图书馆唐绍仪中文档案》是近年来上海图书馆历史文献整理研究的重要成果。

上海图书馆曾于1961年至1962年、1986年两次对唐绍仪档案进行出版整理,将全部档

案分为中、外文两部分,进行了登记编号,掌握了馆藏唐绍仪档案的数量与保存状况,并从中发现了一批著名人物与唐绍仪交往的信函等珍稀文献。2010年起,上海图书馆在完成盛宣怀档案整理之后,组织近代名人档案组专家团队对“唐档”开展了规范化整理编目与数字化扫描工作;2016年起,“唐档”进入出版准备阶段。前后总计10年,终得28卷唐绍仪中文档案。唐绍仪外文档案目前也已完成初步整理。

资深出版人王兴康认为,唐绍仪在晚清长期负责外交、铁路、矿务、税务、邮政等新事务,“唐档”保留了大批这类事务的原始文件,可为学界提供晚清新政的诸多具体内容和相关细节;尤其是“唐档”保存了唐绍仪在与英国、日本、俄国等列强谈判、议约过程中拟定的条约初稿,对研究外交史、中外交往史具有特殊意义。参与“唐档”整理的上海图书馆研究馆员高洪兴介绍,上图收藏的唐绍仪档案,尤其是大量条约、札札手稿,均为原始形态,对探索研究当时政治运作的具体模式、时代变革过程中的制度变迁提供了大量第一手资料。



■本报记者 李宝花

1990年10月6日的那个星期六,上海黄浦旅游节在南京西路首次举办,引来路人好奇的观望。那一天,参与旅游节的中外宾客,参观了南京路和外滩,远眺了当时还略显空旷的陆家嘴。

2020年9月27日,从黄浦旅游节成长而来的第31届上海旅游节落下帷幕。此时的陆家嘴高楼林立,南京路早已旧貌换新颜,如云的游客纷纷将手机镜头对准了南京路、外滩和陆家嘴连成一片的景观线。为期16天的上海旅游节,在促进文旅行业强势复苏的同时,助力城市经济增长:旅游节期间,本市宾馆旅馆客房出租率为64%,环比增长8个百分点;上海住宿业销售收入同比增长21.6%,今年首次实现正增长;各大景区景点共接待游客350万人次,环比增长28%;上海地区旅游、餐饮、娱乐售票等日常消费类交易总金额为319.7亿元,环比增长35%,消费拉动效应有目共睹。

在疫情防控常态化下迎来的上海旅游节,给了人们更多机会去探索身边的新空间。在北外滩,150余名游客或骑游、或漫步,感受滨江“世界级客厅”的自然美景和深厚的历史文化底蕴;在安义夜巷旁的“建筑可阅读”文创集市,上海丰富的红色文化建筑资源令人叹为观止,很多地方从未踏足;在浦江郊野公园,人们在蓝天白云下赏花、观展,感受“花园生活”……

长三角联动办节

上海红色文化、海派文化、江南文化资源丰富,旅游节将整座城市文旅点位串珠成线,令市民游客不断重新发现和认知身边的新空间。旅游节期间,上海各区及文旅企业推出了156项精品活动,近500条特色精品线路,内容涵盖三大文化、一江一河、建筑阅读、网红摄影、购物美食等各个方面,引领市民游客参与高质量的文化生活体验,不断推动本市文旅行业的复苏与振兴。

在高质量推进长三角文旅一体化发展的大背景下,上海旅游节首次尝试长三角联动办节,率先在长三角部分城市探索旅游观光的“同城待遇”,实现旅游节在空间上的拓展和影响半径的扩大。今年的上海旅游节,南通、温州和黄山分会场通过文旅夜市、商旅活动、达人直播等多种方式,集中展示了一批长三角城市的精品文旅新空间,三个分会场推出的近100项主题活动,吸引了超800万人次参与和关注;首次推出的联动上海和17个城市的长三角旅游PASS年卡,产品上线12天,销售超2万份。

线上线下互动发力

今年旅游节首创的“云旅游”平台,汇聚了旅游节百余场线下精品活动和近百条涵盖沪上重点商圈、旅游景点、文化场所的主题线路。美团点评、携程、驴妈妈旅游网、游上海App、抖音、百度、叮咚买菜、得物App、达达集团等企业,在线上推出旅游节专题、专栏,集中展示旅游节重点主题活动,集中提供旅游节专属优惠措施和潮流玩法。线上导览、线下消费,成为文化旅游体验的新模式。

据统计,“云旅游”平台的总点击量达1.17亿人次。美团点评参与活动的统计数据显示,9月12日至25日,上海到店餐饮消费额同比增长56.6%,休闲娱乐消费额同比增长39.8%,民宿消费额同比增长33.9%,旅游门票销售额恢复同期九成水平。

“和上一届比,表演新人的水平整体上比创作强,演员比作者好,舞台上呈现说唱方式比文字脚本内容好。”吴文科说。他建议,群文创作应抓住剧本作者、作家培养。评审们认为,新人新作展评展演只是起点,不是终点,需要相关部门用专业性的、发展的眼光在众多新作里遴选出有潜力的作品,给予支持,鼓励创作者继续打磨。

“诚信兴商宣传月”在沪启动

本报讯(记者 吴卫群)昨天,全国“诚信兴商宣传月”活动启动会暨“诚信经营 守信服务”主题论坛在沪举行。“诚信兴商宣传月”活动是由商务部、中央宣传部、中央网信办、国家发改委等19个部门和单位持续开展的一项重要活动,今年已是连续开展的第16年。今年活动的主题是:诚信经营,守信服务。

据悉,今年的全国“诚信兴商宣传月”期间,各地各部门将开展“诚信之星”先进事迹宣传、“推进诚信建设制度化”“信用交通”“共建质量诚信体系,共享满意消费环境”“诚信经营,促进文旅消费”“依法诚信纳税”“着力构建安全诚信的进出口营商环境”“诚信经营保稳定、合规促促发展”“认证在身边”“诚信赢未来”“凝聚你我力量、让消费更温暖”等十多项主题活动。

商务部、中国贸促会、最高人民法院、海关总署、国家广电总局、中国消费者协会、中国企业联合会、中国商业联合会等中央部委和单位,上海市各相关委办局、各区商务主管部门、各区商协会、重点商业行业协会、各区诚信经营平台、重点商业企业、重点商圈商场、信用科技类、消费金融类机构代表100余人参加会议。