

两代“芳华” 记录战疫历程

国画大师与市一医院“95后”护士因画结缘

一位是“50后”著名国画画家，他的巨幅国画作品《上海》悬挂于西郊宾馆外宾接待大厅，疫情期间绘就了以抗疫为主题的巨幅画作《巍巍中国情》；

一位是上海市第一人民医院的“95后”护士，疫情期间，随医院整建制援鄂医疗队支援武汉雷神山医院，留下了大量生动、温暖的漫画作品——

他们是汪家芳与邹芳草，两位年龄相差近40岁、几乎完全没有交集的人，在今年的新冠肺炎疫情阻击战中因画结缘。通过画作隔空“神交”许久之后，9月23日，在汪家芳的工作室内，一老一少两位画家终于见面了。

今年初疫情来袭，汪家芳希望能近距离观察、记录医护人员工作。在上海市第一人民医院院长郑兴东的支持下，汪家芳来到市一医院松江院区。彼时，医院为应对疫情紧急启动的高标准5G智慧发热门诊刚刚开建。

看完正在建设中的发热门诊，汪家芳还想去看看坚守在医院发热门诊的普通医护人员。于是他穿戴好防护隔离装备，进入发热门诊做了短暂的写生采访。由此，他也成为疫情期间唯一进入医院发热门诊近距离采访医护人员的专业级画家。

与此同时，作为市一医院的护士，邹芳草参加了医院整建制医疗队

赴武汉雷神山医院支援。抵达武汉第一晚，因为换了地方和情绪紧张，她很久睡不着，于是爬起来拿出行李箱里的画图工具和平板电脑，画了一幅漫画风的“出征照”。

后来，她的画笔成了记录病房工作和缓解紧张情绪的利器。唠叨却又无微不至照顾他们生活的“队妈”“队爸”，变身奥特曼与病毒大战的同事“大白”……这些都被她用画笔记录下来。在武汉48天，邹芳草一共画了48幅漫画作品，最终留下一本漫画版的“雷神山日记”。

如今，邹芳草继续在护理岗位上尽职尽责，自己的画作成为医院漫画版宣教手册；汪家芳也继续着他记录时代的画家使命。在汪家芳看来，邹芳草的作品洋溢着蓬勃的青春活力与生命力，对比强烈的用色、跳脱的笔触，为艰巨的战疫工作增添了一抹亮色、一份活力。“虽然她画漫画，我画国画，但我们在画里表达的情感是一样的。疫情让每一个人看到了自己闪光的一面，也让社会看到了向善的力量。”

本报记者 黄杨子 海沙尔 摄影报道



扫一扫
观看两代画家共同创作



邹芳草在汪家芳工作室观摩前辈大师作画。



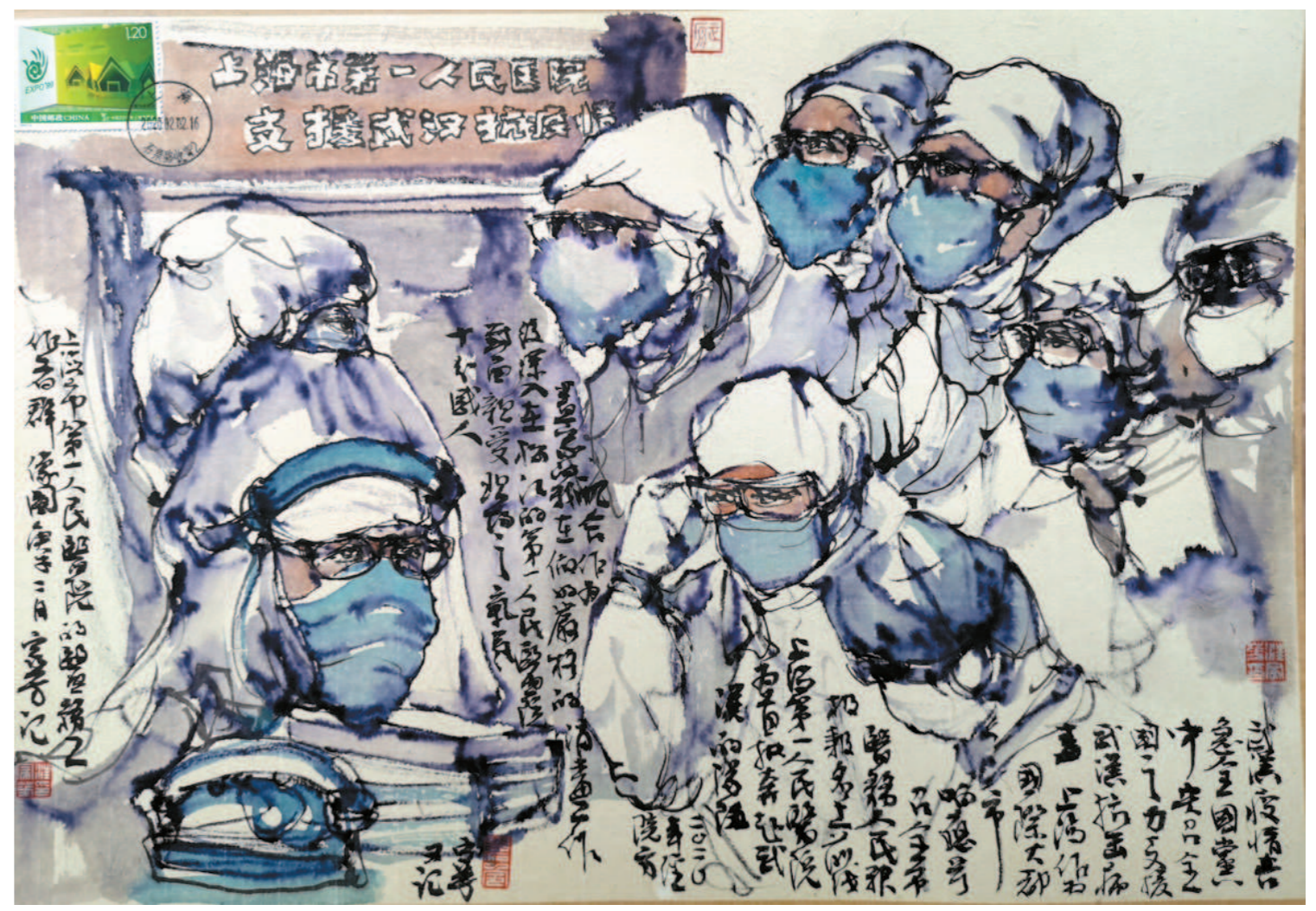
两代画家以武汉一对抗疫伉俪为题材进行“同题创作”。



支援武汉期间，邹芳草在每日通勤巴士上抓紧时间创作。 资料照片



市一医院松江院区智慧发热门诊建设期间，汪家芳在一旁写生记录。 资料照片



市一医院抗疫“情”。

汪家芳



“我们来了”。 邹芳草



小笼包遇到热干面。 邹芳草



“悦耳”的建筑工地噪音。

汪家芳



城市血液仍在流动。

汪家芳



门诊间的神秘力量。

汪家芳



“我赴江城，君守申城，共克时艰”。

邹芳草