



在南美，邂逅地球现存最大陆龟

■ 本报记者 吴越

近日，一档正在网上热播的青春纪实节目《致我们共同的地球》，引发诸多网友对生物多样性保护的关注。跟随片中志愿者的脚步，人们发现，世界各个角落生活着许多古老而神秘的生物。在历史长河中，它们与人类相互影响、共同进化，让地球更加多彩而充满奇趣。然而，现如今，越来越多的珍贵物种正失去生命的色彩。根据联合国日前发布的报告，全球约有100万种动植物物种面临灭绝威胁，许多物种可能在未来几十年内从地球消失。在遥远的南美洲，厄瓜多尔加拉帕戈斯群岛，生活着地球现存最大陆龟——加拉帕戈斯象龟。过去几十年，这个象龟种群的生存危机引起了当地政府和国际志愿者们关注，保护行动就此展开。怀着对志愿服务的热情，北京姑娘郝梦媛两赴南美，与加拉帕戈斯象龟结下了奇妙缘分。

这里启发了达尔文

2015年，郝梦媛第一次来到加拉帕戈斯群岛，成为岛上象龟繁育中心的一名志愿者。尽管路途遥远，辗转飞行几十个小时才能到达，她还是充满期待，因为这里是启发达尔文提出进化论的地方，是生物史上的标志性地点。1835年，26岁的查尔斯·达尔文跟随一艘名为“小猎犬”号的英国海军测量船来到加拉帕戈斯群岛。他在岛上花了一个多月的时间采集标本，岛上物种的一些差异和奇特现象很快引起他的强烈兴趣。

达尔文发现，群岛由火山堆和火山熔岩组成，地理位置极其特殊，来自南部的秘鲁寒流和北部的赤道暖流交汇于此。特殊的气候环境使得这里海洋生物异常丰富，喜寒、喜暖动物一应俱全。而岛上的动植物更是为适应当地自然环境而发生了变化。比方说，生活在各个岛上的同一种鸟类和海龟的形态、习性竟然大不相同。这个发现使达尔文认识到自然也能对物种进行选择，并为他的“适者生存”的进化观点提供了有力证据。

此后，加拉帕戈斯群岛便成为生物学专家和生物爱好者必去的“圣地”。1978年，被人称作独一无二的“活的生物进化博物馆和陈列室”的加拉帕戈斯群岛，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

名声与风光为群岛带来了大批游客，也吸引了许多厄瓜多尔人移居至此。问题随之而来。旅游业的迅猛发展和人口的快速增长，成为群岛“不可承受之重”，对岛上生态环境造成了严重的破坏，象龟和其他生物都在人类的大肆捕杀和外来物种入侵的影响下，数量急剧下降。拯救行动势在必行。

认清问题严重性后，一方面，厄瓜多尔政府开始严格限制岛上人口增长。另一方面，政府加大对岛上国家公园的投入，并与国际公益组织合作，招募志愿者，以缓解人手不足的问题。比如在郝梦媛从事志愿服务的圣克里斯托瓦尔岛国家公园，每年会有200名来自世界各地的志愿者参与动物数据监测、砍伐外来物种、清理海洋垃圾等工作。

翻山越岭搬运食物

圣克里斯托瓦尔岛国家公园象龟繁育中心内，郝梦媛记得，头一回走近加拉帕戈斯象龟时，她激动得心怦怦跳。眼前的大家伙虽然行动缓慢，不怕人类接近，但它巨石般的外形还是让人不由得放慢脚步。

作为地球上现存最大的陆龟，加拉帕戈斯象龟头大、颈长，背甲中央高隆，体长在1米到



在英国伦敦动物园，工作人员给加拉帕戈斯象龟称重。



加拉帕戈斯群岛上的火烈鸟。群岛上的动植物物种极其丰富，有“活的生物进化博物馆和陈列室”之称。

1.5米之间，成年象龟的体重可以达到500斤，寿命更是高达200岁。

大身材意味着大胃口。为象龟们准备一天所需的食物，便成了志愿者的主要服务内容之一。郝梦媛告诉记者，象龟喜欢吃含水量较高的植物，鉴于繁育中心周边并没有太多这样的原生植物，志愿者们需要翻山越岭，走到高地、河边去寻觅这些长达数米的水生植物，并把它们砍下、背回来。

“一个壮年小伙一次能够背回来的植物，它们一两个小时就能全部吃完。”郝梦媛回忆，为了喂饱象龟，大家拼尽全力。在潮湿的雨季，志愿者们全副武装地在泥泞的土地跋涉，戴着手套，拿着砍刀，在原始森林的藤蔓和树枝中砍出一条条道路，只为找到更多象龟喜爱的食物。

不过，即使再辛苦，再想亲近象龟，志愿者们还是要严格遵守规定，与象龟保持1米以上的距离。一般的做法是把食物堆在一旁，让象龟自己爬过来吃。主动喂食、触摸象龟，都是不允许的。

郝梦媛表示，这种严格要求看似“不近人情”，实则非常必要。野生动物都有自己的进食习惯和熟悉的气味，人类贸然触碰，可能会对它们造成影响。“当地工作人员明确告诉我们，绝对不可以接触野生动物。如果在野外观测时发现受伤的动物，不要轻易上前，而是要汇报给组织，请专业人员处理。”

与入侵的黑鼠作斗争

外来物种入侵，对本地生物种群的生存往往会带来毁灭性打击。

在加拉帕戈斯群岛，老鼠以及山羊等家养牲畜到来后，对象龟及其他“原住民”的生存带来了威胁。这也是为什么公益组织会专门提醒志愿者，切勿将新物种带入岛内。

事实上，哪怕是一些看起来十分温和的豕养宠物，也可能给岛上生态带来意想不到的严重后果。资料显示，人类把猫带上加拉帕戈斯群岛后，猫对那些仅生存于此地、独一无二的动物种群构成威胁。作为“原住民”的象龟、大蜥蜴和蓝脚鵝鸟，更适合在相对封闭的环境中繁衍发展。

郝梦媛的另一项主要服务内容也和应对生物入侵有关。

象龟繁育中心的工作人员发现，岛上的黑鼠个头大，攻击力强，是象龟在繁殖期最大的天敌。为了让这些濒危的象龟尽可能多地繁衍后代，繁育中心每年都会投入大量人力物力进行灭鼠工作。目前来说，投放鼠药是最可行、也是最不会影响到其他动物和鸟类的办法。

但是，黑鼠在岛上的活动范围很广，除了象龟繁育中心，放置鼠药的区域必须扩展到附近的雨林、高地。那是当地鸟类生活的区域，黑鼠们酷爱偷食鸟蛋，那也是它们活动最频繁的场所。志愿者们投放鼠药的地点，就在高高的崖壁上。

小雨浙沥，崖壁湿滑，志愿者们穿着雨鞋、戴着手套，仅靠手脚的配合向上攀援，看上去就像是正在进行极限运动徒手攀岩的勇士。郝梦媛没有犹豫，调整呼吸，寻找可以抓住的树根、草根，摸索能够踩稳的崖坑。她把这个过程看作是一次需要注意力更加集中、更加细心的户外运动。在她身旁，其他志愿者们也都勇敢地完成自己的使命。大家互相鼓励、互相配合，没有人叫苦喊累。

搜城记

东京空中“兜风”

据日本媒体报道，新冠肺炎疫情导致日本很多航线停运，为了维护飞机设备性能并创造收入，日本全日空和日航两家大型航空公司于近日推出“游览飞行服务”——乘客只要支付一笔费用，便可以乘飞机在空中“兜风”。

据报道，近期，全日空和日航两家公司90%的国际航线以及40%的国内航线正处于停飞或者班次减少的状态。但是根据日常维护要求，大型客机必须定期飞行，以免发生故障。出于灵活利用闲置客机的考虑，这两家航空公司推出了此次空中游览飞行的企划。

9月26日，日本航空的首班“游览飞行”航班从东京成田机场起飞。游览飞行历时约3个小时，旅客乘坐波音767飞机在空中巡游，观赏夕阳以及星空。机上提供由著名厨师制作的夏威夷航线航空餐。“游览飞行”航班的收费方式为商务舱每人39000日元，靠窗经济舱每两人48000日元，乘客会获得特殊的搭乘证明书作为纪念。

全日空则推出1个半小时的空中游览项目，旅客会搭乘全球最大客机空客A380。收费方式为头等舱每人5万日元，经济舱最低只需每人1.4万日元。

报道认为，这个活动不仅得以充分利用闲置客机以免故障发生，还可以为航司带来实质性的盈利。目前，全球暴发的新冠肺炎疫情导致各国紧闭国门、国际交流大幅减少。世界各地的航空公司或多或少都面临着业绩恶化等问题。日航和全日空提供了一个解决方案，值得其他航司参考。

报道还指出，对于一般旅客来说，这会是绝无仅有的体验。一般来说，在过去的飞行途中，旅客很少会过多关注机舱外的风景，特别是对于乘坐过长时间国际航班的乘客，乘坐飞机本身就是件颇为痛苦的事。长时间乘坐客机的焦躁也许冲刷了绝大多数人观赏星空的热情。而这次活动给大家一个单纯享受乘坐飞机乐趣的机会。

(摘编自:中新网)

顺德和美术馆开放

历时5年建设，位于广东顺德的和美术馆将于今年10月1日起试运营。

和美术馆由日本建筑大师安藤忠雄设计，总面积约1.6万平方米，其中展厅面积约8000平方米。美术馆设计中融入了光、水、风等自然元素及岭南建筑文化意境，或将成为当地新的文化艺术地标。

据媒体报道，和美术馆所在地广东顺德位于北回归线附近，在夏至前后的正午，这里的太阳直射角度会与地面形成近似90°角。在一天、一季，甚至一年当中最特别的时间段，美术馆中庭正上方的圆形进光口将垂直点亮5层通高双螺旋楼梯间。随着太阳方位的变化，阳光在空间中呈现诗意的漫步。

建筑师表示，通过设计展现出中国文化的特色是和美术馆设计的重要目标。但这种文化的展现并不是简单地把古典的元素运用到设计中，而是要继承文化背后的精神。建筑整体呈现出圆形与方形的结合，传承了中国古建筑“天圆地方”的设计理念。作为建筑中心的“圆”，其重心和尺度随着高度发生偏移，产生了由内到外、由美术馆到城市的扩散效果。这一几何学立体效果，不仅创造出光影礼赞，也酝酿出场地的跃动感。

此外，建筑形态中周而复始的“圆”完结性很强。从某种意义上来说，是很难控制施工的几何学构成。如同DNA双螺旋结构般的清水混凝土楼梯，同样施工难度极大。在建筑师看来，这个造型别致的楼梯是美术馆建筑最大的亮点之一，标志着中国建筑技术的飞跃。

建筑师认为，美术馆是人在都市生活中的精神绿洲，必须要有和日常完全不同的、能供人们与艺术对话的空间。他非常期待今后能有更多和建筑空间相匹配的高品质展览在此举行，让美术馆成为当地人喜爱的区域文化中心。

(摘编自:搜狐网)

遵守规则，疫情下生活仍在继续

■ 口述:王怡 整理:吴越 所在地:德国汉堡

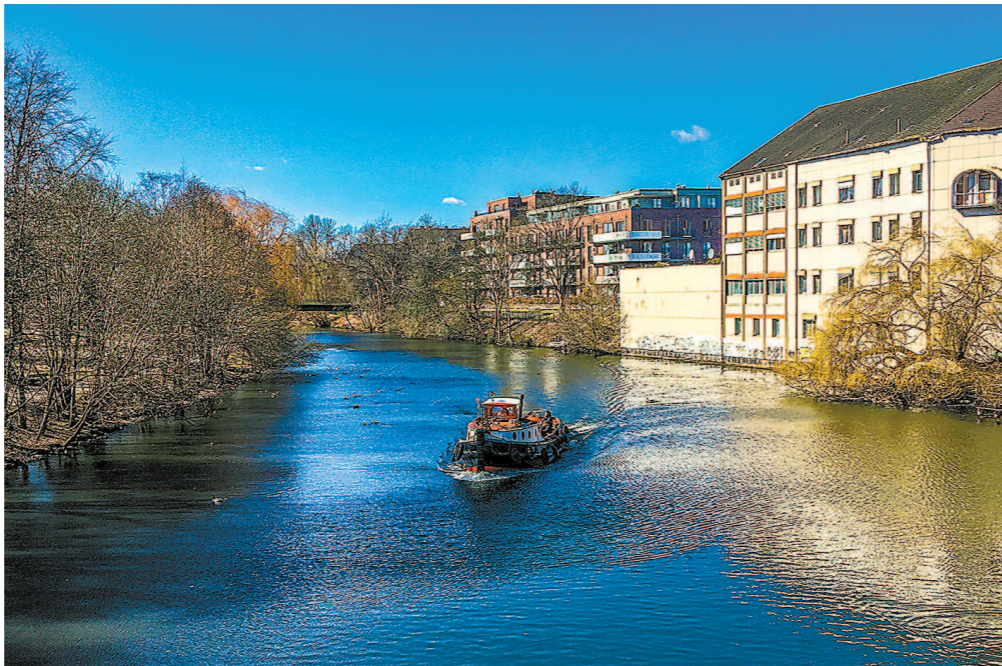
学校提供全套办公设备

我从2013年到到现在一直在汉堡大学外事办工作。新冠肺炎疫情暴发后，学校密切关注汉堡市政府发布的疫情发展动向以及有关疫情防控的政策部署，3月底开始，学生都改为线上学习，学校教职员则进入在家办公的状态。我的工作过去经常需要出差或是接待来自各国的访问团，今年由于疫情影响，这些活动全部暂停。国际性的大型会议都推迟1年或2年举行，还有部分改为线上进行。

疫情发生后，学校第一时间为教职员每人配备了一台手提电脑，方便大家“转型”线上工作。IT部门也反应迅速，解决了困扰大家好几年的技术问题，为远程办公的顺利开展提供保障。对于一些年纪比较大、对网络技术不太熟悉的同事，学校贴心地派工作人员上门服务，帮助他们把家中的办公设备安装、调试好。上个月，学校还询问了大家最新的办公需求，需要加订电脑显示器、键盘、鼠标等设备的人可以向校方“下单”，在家“收货”。

几个月过去，直到现在，校方还没有完全恢复教职员返校办公。但学校并没有完全关闭办公室，如果有需要，员工可以自行申请并登记进入办公楼。现在，我基本每周去一次办公室。在楼内走廊区域走动时，人们需要佩戴口罩，还可以取用放置在公共区域的消毒洗手液进行消毒、清洁。若是在单人间办公，则不需要佩戴口罩。

和国内高校不太相同的是，汉堡大学没有“围墙”和封闭式的校园，学校教学楼、办公楼和城市有机融合，因此人们不太会产生“学校比往日更安静”的感觉。一般来说，德国的秋季学期会在10月中旬开始。今年，在疫情影响下，秋季学期暂时推迟到11月开学。一部分学生仍然在家上网课，但还有一部分学生会进入教学楼上课，他们通常是需要使用学校实验室完成教学内容的理工科学生。



在德国汉堡，一艘小船在奥斯特里克运河上航行。

新华社发

巡逻警察查看身份证

疫情发生后，我每天都会关注德国权威媒体的报道以及汉堡市政府关于疫情防控的最新政策。这些公开、透明、及时的信息让我意识到，只要遵守规定、科学防护，并不需要太紧张，更无须感到恐慌。

怀着这样的心情，过去这几个月，我的生活并没有发生太大的改变，在政策允许的范围内，我也没有过分限制社交活动。在欧洲疫情较为严重的时候，德国政府一度规定，公共空间内，最多允许两人聚集。那段时间，我就和朋友们排好日期、单独见面，遇上餐馆、咖啡馆暂停营业

时，我们就在公园里散步、聊天、野餐。不过，这个禁令是以家庭为单位，所以如果是一家人出行，并不受该条款限制。我曾经在公园遇到过警察巡逻检查，确保大家保持社交距离，没有过多人员聚集在一起。他们会让人们出示身份证，随后核对上面的地址。如果有超过两人在一起，就会被劝阻离开。

餐馆、咖啡馆、酒吧恢复营业之后，我和朋友们第一时间去光顾。客流方面，我们认为和过去没有太大差别，露天座位区还是非常热闹，充满着欢声笑语，食物、酒水也没有涨价。不过，出于疫情防控考虑，一些餐饮场所要求顾客戴口罩入内，座位之间增加了一些隔断，酒吧员工则会提醒顾客落座时注意保持距离。

总的来说，我在汉堡的大多数朋友都对外出就餐比较放心，也没有去超市购买大量食物囤在家中。只有个别朋友现在更倾向于约在家里自己做饭，或是点外卖。从某种程度上说，汉堡的外卖行业确实因为疫情变得发达了。在过去，大家很少会点外卖，送外卖的餐厅数量也不多。

演出、展览有序恢复中

疫情期间，我感触最深的是文化生活的改变。生活在汉堡多年，我一直非常享受这里丰富的文化活动，每周都会购票观看话剧、音乐会，或是参加露天嘉年华。突如其来的疫情改变了这一切，让汉堡的夜晚安静了不少。好在如今，越来越多的演出和展览正在恢复，虽然规模和演出效果跟过去相比打了些折扣，但总算还是传递出积极的信号。

最近，我购买了易北河音乐厅今年11月的音乐会门票。疫情之下，演出能否如期举行往往被打上了问号。为了避免观众退票、退款遭遇烦琐的手续和过长的等待时间，剧场和演出机构也作出了一些人性化改变。比如，观众现在订票时并不需要立即付费，而是相当于获得预留座位，等演出开始前两周，正式确定举行，再请观众付费。此刻，我还有些忐忑，希望11月的音乐会能够顺利举行。

相比剧场，电影院复工更加早一些。6月份，部分电影院就重新开门迎客。不过，出于疫情防控考虑，观众入场需要戴口罩，彼此之间要间隔几个座位，排与排之间也要保持距离，每场放映的接纳人数都要严格控制。不过，放映厅究竟是满还是空，主要还是由放映的影片决定。

和其他国家的民众一样，室内文化活动减少之后，大家外出旅游的热情更高了。最近几个月，德国国内游也变得非常火爆。7月，我坐火车去巴伐利亚州旅游了一次。火车上单程需要4个多小时，按照规定，我在车厢内都佩戴着口罩。到达目的地之后，公共场所的疫情防控要求和在汉堡差不多。疫情之下，生活仍在继续。