



我们的“十三五”·讲述

旧改之变:昔日旧居雨天家具漂在水上,如今新居卧室眺望东方明珠

新生活阳光下,我的家里生机盎然

■杨浦区定海路街道和乐苑居民 吴菁华

■本报记者 黄尖尖 采访整理

我叫吴菁华,今年76岁了。我的新家位于杨浦区定海路街道的和乐苑。我们小区有点特别,这是一个“动迁户小区”,居民中有95%是从定海、大桥、平凉、江浦等地的二级以下旧里动迁过来的。和乐苑就像一个融合社区,我成为这个大家庭的一分子,刚刚满两年。

现在的惬意生活,在过去是不敢想象的。我从小生活在杨浦区江浦路街道81街坊,俗称“蒋家浜”。在蒋家浜小街97弄15号的棚户区里,我生活了整整74年。我家的老房是1956年造的,两层楼,层高很低,人在屋里都站不直身子。楼下的客堂间里,父母用一块板把20平方米的小空间隔开,前面吃饭,后面睡觉。我们兄弟姐妹6人则挤在二楼的阁楼里,度过了整个童年和少年。

成年后,我在上海市重型机器厂的江浦路分厂上班。妹妹结婚那年,母亲想把房子

翻修一下,当时全家的积蓄只有700元。买不起水泥,我就把车间里的电解废渣压碎磨成粉,混着水当水泥用;用钢板做模具,把废渣“敲”出砖块的模样,晒干了就是一块砖;到废车场把自行车的钢圈收集起来,一切二变成了“钢筋”,就是这间我们自己搭建的陋室,承载了全家几十年的生活。

住在这样的陋室里,每逢暴雨天气,“天上下大雨,屋里下小雨”。屋内和外面马路有60厘米的“落差”,雨水从门外倒灌进来,积水漫到膝盖,家具都漂在水上。我们全家出动,拿脸盆不停地往外舀水,但舀水的频率依然赶不上水位升高的速度。

住在棚户区最苦的是上卫生间,只能跑很远的路上去公厕。共用的还有厨房,每到傍晚各家轮流烧饭,因为多站一个人都转不过身。油烟弥漫在屋子里,一家烧红烧肉,整个弄堂都知道。

蒋家浜有3000多户居民,每天都盼着旧改的阳光能早日照到家门口。2003年,蒋家浜曾经启动过一次动迁,但由于种种原

因,旧改停滞了整整14年。时光在不知不觉中流逝,我们依然每天过着拎马桶的日子。

2017年7月30日,我永远忘不了这个日子——蒋家浜旧改征收首日。那天晚上,旧改基地签约公示墙边聚满了居民,我和老伴儿也在现场,激动地等待着墙上的旧改签约计数牌翻过90%,首日便达到了生效比例。

蒋家浜是杨浦区第一个以货币化安置为主的征收基地。为了帮助被征收居民做出各自的安置选择,基地设立了“自购房奖励加奖期”,在集中选房前特定期限内签订货币补偿协议,且不再选择房屋产权调换的被征收户,自购房奖励翻倍;对选择自购房的居民在买房时所产生的中介费、税费等给予补贴。对于选择产权调换房屋的居民,杨浦区也想法设法筹措了本区和外区多处安置房源,通过地块小视频、安置房源手册等让居民了解房源情况。

我家老房子一共70平方米,有三本产权证,在旧改中分到了三套房。2018年,我们一家搬进了和乐苑,三套房子都是一室一厅。我和老

伴儿住在22楼,小儿子一家住21楼,大儿子一家住20楼,孩子们都在我身边。我们的卧室有一个看得见风景的飘窗,从这里看上去,能眺望到东方明珠、上海中心,还有黄浦江上来来往往的游船。

生活彻底改变了。每天,小儿子都来家里陪我们俩吃饭,逢年过节一大家子聚在一起,其乐融融。孩子们经常带我们出国旅游,现在我和老伴儿已经跑了十几个国家。年纪大了容易生病,每次身体有一点不舒服的时候,儿子们都能立即来照顾,陪我们到医院。小区门口还有卫生服务站,联网医保卡,我日常吃的治疗糖尿病、高血压和心脏病的药都可以在家门口配到,上午10点配药,下午3点就可以拿到,不用跑去大医院。

几个月前,杨浦区最大的毛地地块定海129、130街坊也传来好消息。听说那两个街坊部分居民也即将入住和乐苑,成为我们的新邻居。这里居住的每户人,虽然出身背景各不相同,但都经历过苦日子,如今在这里安居乐业,终于走出蜗居,迎来新生活的阳光。



於亮红在工作中。受访者供图

■本报见习记者 侍佳妮

35岁,许多人刚刚在职场站稳脚跟,而中科院上海光机所强场激光物理国家重点实验室副研究员於亮红和团队已经在国际领先的科研项目中作出了举足轻重的贡献。作为强场实验室第二党支部书记、上海超强超短激光装置(SULF)主放大器系统负责人,於亮红深度参与了我国在超强超短激光领域从“跟跑”到“领跑”的跨越式发展。

各国争抢“10拍瓦”成果

对大多数人来说,“超强超短激光”是一个有些陌生的概念。激光是原子受激辐射出的光,比普通光源单色性、方向性更好,亮度更高。超强超短激光是其中的“佼佼者”,“超强”是指这种激光的峰值功率特高,“超短”是指其持续的时间很短,达到了飞秒量级(1飞秒等于1千万亿分之一秒)。

超强超短激光被称为“最亮光源”,提供了前所未有的极端物理条件与全新实验手段。它可以直接作用到物质的原子、分子层面,制造出只有在恒星内部或黑洞边缘才具有的极端条件,可作为探索极端条件物质奥秘的利器,在核物理、天体物理、核医学等领域都大有可为。超强超短激光一直是国际热门科研课题,中国启动研究的同期,不少国家都投入巨资,争抢10拍瓦激光的标志性成果。

项目负责人李儒新院士给上海超强超短激光装置取了一个诗意的名字——“羲和激光”。“羲和”是中国上古神话人物,传说她生下了十个太阳,是缔造光明的女神。目前,上海超强超短激光装置已经率先实现10拍瓦激光放大输出,约等于全球电网平均功率的5000倍,它聚焦产生的光强相当于地球接收到的太阳总辐射聚焦到头发丝大小对应光强的10倍,用现代科技诠释了有关羲和的美丽神话。

建一座“里程碑”

2013年,上海超强超短激光(SULF)攻关团队成立,这一年也是於亮红从上海光机所博士毕业、正式留所任职的时间。上海光机所本部位于嘉定区,职工多在嘉定安家。这一年,团队经过艰苦工作,在嘉定区成功研制出2拍瓦激光放大系统,为当时国际最高峰值。但是嘉定实验室空间有限,极大束缚了后续装置升级。

为了进一步升级装置,2015年起,在项目负责人李儒新所长的运筹下,超强超短激光装置在浦东张江部署,於亮红作为现场负责人之一,带领团队横跨大半个上海,从嘉定奔赴张江,开始建设当时一片空荡荡的实验室。从2015年开始,经过一年多时间内,在2016年8月完成5.4拍瓦激光脉冲放大输出。完成节点性目标之后,他们又瞄准更高的目标——实现10拍瓦激光脉冲的放大输出。2017年4月—10月是团队攻坚克难的关键时刻,团队自学的形成一条不成文的作息制度:早上8:30到晚上24:00,没有双休。2017年的一个深夜,项目副经理兼项目办主任屈炜看到疲惫的於亮红蜷缩在躺椅上睡着了,觉得很感动,便拍下了一张照片,留存至今。

2017年10月24日,攻关团队实现10拍瓦级别的能量放大输出,完成样机演示验证,打破了世界纪录。2018年1月26日出版的《科学》杂志,列举了自1960年第一台激光器发明以来,在激光脉冲功率提升方面取得的5个里程碑式进展,除了上海超强超短激光装置之外,其他四座“里程碑”都由美国科学家和科研机构完成。

核心技术要不来讨不来

在於亮红的导师、强场激光物理国家重点实验室副主任梁晓燕看来,於亮红是一位有责任心有担当的年轻人,从来不说家里有困难。“后来我才了解到,他母亲身体一直不好,10拍瓦项目成功没多久,他母亲就生病了。”说起此事,梁晓燕有些哽咽。

於亮红的老家在湖北黄冈,今年的新冠肺炎疫情令他十分揪心,但他始终将集体主义精神放在首位。春节假期期间,於亮红报名参加上海光机所党委“我是党员、我先上”的志愿者活动,协助完成外地返沪职工的隔离工作。在保证安全的情况下,2月11日他就开始驾车往返嘉定与浦东,率先开展复工复产。

目前,上海超强超短激光(SULF)攻关团队共有46人,40岁以下的青年占比76%,是一支年轻的队伍。甘泽彪既是於亮红的同事,也是他的师弟。刚进团队时,甘泽彪有很多问题不明白,於亮红用自己的宝贵时间无私帮助他,将掌握的知识倾囊相授。甘泽彪对这位师兄非常敬佩:“他很乐观,坚持不懈,是年轻人的榜样。”

多年科技攻关经验,让於亮红深刻地体会到:“核心技术是要不来、买不来、讨不来的,只能靠我们中国科技工作者努力奋斗得来。”夜以继日地奋斗在科研一线,对科技真理充满朴素的信仰,这是於亮红的写照,更是中华大地上无数青年科技骨干的缩影。

用现代科技诠释「羲和」美丽神话

於亮红和团队研发出10拍瓦级超强超短激光装置,深度参与我国在该领域跨越式发展

上交音乐季:带着年轻人成长

上海交响乐团2020—2021音乐季“后浪”涌现,展示交响乐未来潜力



孙一凡和柳鸣在排练《e小调小提琴协奏曲》。

本报记者 蒋迪雯 摄

■本报记者 吴桐

“把舞台交给年轻人。”上海交响乐团音乐总监余隆几个月前的话,并不是说说而已。

正在进行的上海交响乐团2020—2021音乐季,“后浪”涌现。上月,21岁的圆号演奏家曾韵在上海交响乐团音乐厅开了人生第一场独奏会。昨晚,“90后”孙一凡站上指挥台,执棒有141年历史的上海交响乐团,带来一场门德尔松音乐会。作为独奏家演绎《e小调小提琴协奏曲》的是新晋乐首席——“95后”小提琴手柳鸣。这些年轻人,正在上海的舞台上冉冉升起,展示出中国交响乐的未来潜力。

倾听年轻指挥建议

一年前,孙一凡从50位来自世界各地的指挥家中脱颖而出,摘得罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛桂冠。然而,第一次和上海交响乐团合作,他免不了有些忐忑。

孙一凡是上海音乐学院的毕业生,在指挥系时听过许多次上海交响乐团的排练和演出,乐团里也有不少他的老师和同学,这省去了不少磨合的时间。“这些作品,上交跟很多指挥大师合作演绎过不同的版本,我能从他们的演奏中听到很多惊喜,当然我也希望能带来我的一些理解。上海交响乐团非常有朝气,愿意倾听年轻指挥的建议。”

门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》第一乐章,正是孙一凡参加罗马尼亚布加勒斯特国际青年指挥比赛半决赛的曲目,但比赛和音乐会,他的心态全然不同。“比赛时战战兢兢,首先要做到的是不失误、不减分,而音乐会上,我想让观众感受的是加分项。没有顾虑,更能实现自己的音乐想法。”

“90后”演绎的门德尔松有什么不一样?孙一凡认为,门德尔松的作品非常契合年轻人的心态,他只活了38岁,所有作品都是青壮年时期的。“每个人的音乐都是一种语言,每个人的说话方式又很不同,贝多芬严肃深刻,而门德尔松清澈朴素,但他音乐里的内涵一点都不少。”

给黑马创造机会

与孙一凡合作这首小提琴协奏曲的柳鸣,是他在上海音乐学院的同学。两人在读书时有过合作,只是当时孙一凡是柳鸣的钢琴伴奏。第一次以指挥家和独奏家的身份合作,两人“一拍即合、一气呵成”。

这是柳鸣成为上海交响乐团乐团首席后第一次以独奏身份亮相。这位在首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛中脱颖而出的“95后”,比赛后迅速成长,今年在乐大考中“一鸣惊人”,拔得头筹。

“这种机会和平台是绝大多数学琴的人都渴盼的,但说实话我的心情也像坐过山车一样。”柳鸣说。她今年6月参加乐队考试,7月得知结果,整个夏天都处于兴奋之中。但随着新赛季开幕排练临近,她开始感受到身份变化带来的巨大压力。进团排练第一天,乐团的前辈们都主动来打招呼。“可能他们猜到我的心态,所以将我拉入团队氛围中,让我慢慢卸下心理包袱。上海交响乐团带着我一点一点成长,相信未来我可以做得更好。”

以于漪等优秀教师事迹为基础创作,话剧《师者之路》试首演

传递「润物细无声」教育理念

本报讯(记者 诸葛漪)《苏武牧羊》古老又悲伤的旋律触动少年丁涟,“强国必先强教”指引她走上教师这条路……昨天,由中国福利会儿童艺术剧院创作演出的话剧《师者之路》在兰花剧场试首演。该剧以获得“改革先锋”奖章、“人民教育家”国家荣誉称号的于漪等优秀教师先进事迹为基础进行创作。

《师者之路》于2018年年底正式启动,既是中国福利会儿童艺术剧院2020年度重大创作项目,也是为明年建党百年的献礼剧目。剧中,中青年丁涟、老年丁涟,少年丁涟在不同时空出现,为年轻老师树立起朴实而又崇高的理想纪念。丁涟从教六十周年纪念日,遍布世界各地的学生纷纷回来探望青丝变白发的老师。

“亲切、感人,我看到了同学们的影子,这部剧值得推广给老师和学生们。”于漪的学生、杨浦高级中学语文特级教师王伟印象深刻的是,自己在杨浦中学就读时,于漪老师上第一节语文课没有讲课文,而是印制清代刘蓉的《习愤说》发给学生们,教育大家“君子之学,贵乎慎始”,“老师教给我们的不仅是语文第一课,也是人生第一课。她告诉我们,无论做什么事情,一开始就要慎重,习惯对于一个人多么重要,它相伴人的一生。”从1982年到1985年,王伟在于漪课堂度过的每一节课都是教学公开课,“会有很多人来听课,而于老师没有一堂课内容重复。”

《师者之路》编剧杜郁还是一个小学生时,就知道上海有一位好老师叫于漪。为创作《师者之路》,他数次采访于漪和她的学生,“于老师90多岁了,低调、思路清晰,她强调对学生一个都不放弃的原则,教学时将语文的人文性与工具性结合,我被老师的人格魅力吸引,被学生的感恩之心感动。《师者之路》角色似乎是虚构的,又都是真实的,展示老师如何铸中国文化的根,立国家情怀的魂。”

《师者之路》通过语文课堂把家国情怀、文化传承、英雄形象、历史故事中有价值的文化理念传递给观众。剧情没有局限于抒情式的颂扬,而是以真实故事、人生经历为线索,以生动有趣的课堂为呈现方式,再加以戏剧的二度创作和舞台艺术,从而实现使全剧不仅具有趣味性、观赏性,同时传递“润物细无声”教育理念。

《师者之路》名家云集,百花奖最佳女演员、金鸡奖最佳女配角得主吴玉芳携手中国儿童艺术院长兼艺术总监、梅花奖得主蔡金萍共同担任主演,中福会儿童艺术剧院打造挑大梁的磨炼平台,特设青春版,上海白玉兰戏剧表演艺术新人主角奖、话剧金狮奖得主张晶晶,白玉兰新人配角提名奖得主周蕾及青年演员唐瑞敏担当主要角色。

导演中原表示,《师者之路》对师者精神、情怀的诠释及传递,是创作表达的根本诉求,“在‘师者’身上,我们深切体会到人物浓厚的家国情怀和坚贞的职业追求。于漪老师‘无私的关爱’在每位学生心里都放了盏明灯,折射出的光芒启迪着人的灵魂,更让我们领略到在平凡的职业岗位上,不平凡的精神力量在燃烧。”



图片新闻

关爱精神卫生健康

10月10日是世界精神卫生日。心理健康专家和业内人士呼吁重视和持续关注疫情给心理健康带来的负面影响。

当日,来自高校的大学生们在杨浦滨江参加世界精神卫生日活动。杨浦区精神卫生中心举行“弘扬抗疫精神,守护心理健康”为主题的社会心理服务宣传活动,活动内容分为心理健康定向赛、心理健康护佑论坛等。通过大学生们积极参与活动,关爱精神卫生健康。

图为:大学生们张贴代表中国精神卫生健康的绿丝带。 本报记者 张海峰 摄