



除了诺贝尔,还有哪些国际文学奖

■ 本报记者 王一



视觉中国供图

当地时间10月8日,2020年诺贝尔文学奖被授予美国诗人露易丝·格丽克。露易丝·格丽克因“无可辩驳的诗意般的嗓音”获奖。

除了诺贝尔文学奖之外,你还知道哪些国际文学奖项?

布克奖

过去与未来在讲述中交替

布克奖被认为是当代英语小说界的最高奖项,也是世界文坛上影响最大的文学大奖之一。该奖从1969年开始颁发,每年颁发一次。最初只有英国、爱尔兰,以及英联邦国家的英文原创作家有资格入围参评,2014年起,全世界所有用英语写作的作家都可以参评布克奖。

当地时间今年9月15日,2020年布克奖发布入围短名单。今年入围短名单的多为首次出版作品的小说家,而像希拉里·曼特尔和安妮·泰勒这样的明星作家并没有入围。

在6本入围作品中,有4本来自首次出版小说的作家,其中三人是美国人,还有一位拥有英国和美国双重国籍。入围的作品中有4本来自于女性小说家。

入围的处女作小说包括道格拉斯·斯图尔特的《夏奇·贝恩》,讲述主人公在20世纪80年代苏格兰长大的暴力故事;以及布兰登·泰勒的《真实生活》,它讲述了一个黑人研究生如何度过校园生活的故事。

上榜作品还包括黛安·库克的《新的荒野》,她将背景设定在一个反乌托邦的未来。在这个未来故事里,几乎所有的自然世界都被毁灭了;还有阿夫尼·多西的《焦糖》,讲述的是一位艺术家如何与年迈的母亲抗争的故事。

2019年,玛格丽特·阿特伍德凭借作品《证言》获得布克奖,这是阿特伍德二度折桂。《证言》是全球超级畅销书《使女的故事》续作,通过新角色演绎不同视角,首次披露基列国背后的秘密。本书在英国每4秒就会售出一本,全球上市首周50万册即告售罄。

玛格丽特·阿特伍德这样介绍这本书:“亲爱的读者们,你们曾多次向我提问,关于基列国及其内部运作的细节。这些疑问都成了这本书的灵感来源,而另一部分的灵感来源则是我们正身临其境的这个世界。”

《使女的故事》结局15年后,基列国的统治从内部显露出衰朽的迹象,在巨变将临的关键时刻,三位不同身份背景的女性的命运开始交错,进而引发了颠覆性的后果。她们从各自的视角见证了历史的变迁,三种不同的叙事声音构建起一个更宏大、更开阔的时空。过去与未来在讲述中逐渐交替,真相以令人惊叹的面貌呈现在读者眼前。

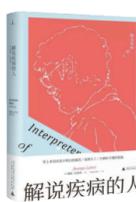
被誉为“加拿大女文学女王”的玛格丽特·阿特伍德是一位勤奋多产的作家,也是20世纪加拿大文坛为数不多享有国际声誉的诗人。自上世纪60年代中期起,阿特伍德便以持久旺盛的创作力不给评论界任何遗忘她的机会,她获得过除诺贝尔文学奖之外的大多数重量级国际文学奖,并被多伦多大学等十多所院校授予荣誉博士学位,她的作品已被译成三十多种文字。2017年,阿特伍德还获得了卡夫卡奖和德国书业和平奖。



《证言》
[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德 著
于是 译
上海译文出版社



《米兰·昆德拉作品全新系列》
[捷克] 米兰·昆德拉 著
许钧 余中先 郑克鲁 马振骋 等译
上海译文出版社



《解说疾病的人》
[美] 裘帕·拉希莉 著
卢肖慧 吴冰青 译
广西师范大学出版社



《在世界与我之间》
[美] 塔那西斯·科茨 著
于雷 译
译林出版社

卡夫卡文学奖 世界文化不容忽视的回应

当地时间9月20日,弗兰茨·卡夫卡协会主席弗拉迪米尔·泽莱兹尼宣布捷克作家米兰·昆德拉获得今年的弗兰茨·卡夫卡国际文学奖。

该奖项创立于2001年,其宗旨为认可杰出的当代作家,他们的作品能够超越国家和文化的藩篱,得到全球读者的普遍共鸣——正如卡夫卡所做的那样。卡夫卡文学奖是诺贝尔文学奖风向标,凡是获得卡夫卡文学奖的作家,都会成为诺奖热门人选,登上当年的诺奖赔率榜前列。

泽莱兹尼表示,评委会欣赏昆德拉的毕生工作,他的作品为捷克文化做出了巨大贡献,且对欧洲乃至世界文化做出了不容忽视的回应。迄今为止,昆德拉的作品已被翻译为40多种语言。昆德拉在电话中为获奖表示感谢,他称对此感到非常荣幸,尤其是因为这是卡夫卡奖——一个以他非常亲近的作家名字命名的文学奖。

现年91岁的昆德拉是当代最重要的作家之一。在欧洲,昆德拉的声望于上世纪80年代达到顶峰。据《卫报》一篇评论文章,当时欧洲读者几乎人人都读过《生命不可承受之轻》和《笑忘录》。《笑忘录》《生命不可承受之轻》《不朽》这三部昆德拉创作生涯中期的小

说被认为他是最重要的作品,见证了昆德拉如何为其独特的文学思想找到了最恰如其分的表现形式。

普利策文学奖 最年轻得主传递故土情结

《解说疾病的人》第一个故事是这样的:一对婚姻因天亡的胎儿而陷入破碎边缘的年轻夫妇,在偶遇的停电夜晚互相剖白心迹,等待着和解或分离。

相互诉说的一幕幕,就像发生在我们身边。《解说疾病的人》是裘帕·拉希莉的第一部小说集,问世以来,几乎囊括了美国所有的小说奖,其中最大的就是美国普利策文学奖。

普利策文学奖不是一个独立的奖项,而是美国普利策奖众多分支中的一个。约瑟夫·普利策在1904年立下遗嘱,将自己的财产捐献给美国哥伦比亚大学,由他们建立一个新闻学院。这笔高达200万美元的款项中,有四分之一被用来设立奖项,后来这笔钱成了普利策奖的基金。1917年,该奖的第一届颁奖仪式举行,此后每年颁发一次。

普利策文学奖的标新立异之处在于它与大众口味的背道而驰,畅销的文学作品从不受它的垂青。

2000年,裘帕·拉希莉凭借《解说疾病的人》这部短篇小说集成为普利策文学奖迄今为

止最年轻的得主,它包括的9篇故事里,有写第二代移民的婚姻和恋情的,比如《停电时分》《性感》《福佑之宅》;有用第一人称写第一代移民刚到美国的景况的《第三块大陆,最后的家园》,据说来源于裘帕·拉希莉父亲的经历;《真正的门房》和《比比·哈尔达的治疗》是两篇写契约夫式小市民的,前者写孟加拉国难民布梨大妈在一栋破旧的居民楼里当门卫谋生,最后被对自我不满的居民们拿来泄气,赶上街头。后者讲无父无母、身患顽疾的单身女如何在周围人自吹自擂的善良和一次突如其来的暴力中被迫成为母亲的。

对于《解说疾病的人》里的第一代移民来说,故土在他们的精神世界里依旧留有一个难以撼动的位置。在2008年出版的另一部短篇小说集《不适之地》里,裘帕·拉希莉将目光回到像自己一样的第二代移民,他们生长在异国,比起父辈,故土在记忆里只是家庭生活中残留的旧习和远渡重洋的一次次探访,他们需要迫切面对的,是内心不够坚实的故土情结和一个全然不同的外部世界之间的关系。

美国国家图书奖 依照世界本来面目去理解它

美国国家图书奖是美国文学界的最高荣誉之一,始于1950年,每年年底在纽约颁奖,设有虚构、非虚构、诗歌、青少年文学4个大奖,

颁发给前一年出版的文学作品,并向做出卓越贡献的作家颁发终身成就奖。评奖宗旨是扩大美国文学的影响,吸引读者以及提高作品的文化价值。

2018年,美国国家图书奖为翻译文学单独设置了一个类别,这是美国图书基金会自1983年以来首次增加新类别,也是第一次表彰外语文学的翻译工作。

2015年度美国国家图书奖最佳非小说类颁给了美国黑人作家塔那西斯·科茨的《在世界与我之间》,这本书就很可能代表美国国家图书奖的评奖标准。

《在世界与我之间》曾登上当年纽约时报畅销书榜第一位,塔那西斯·科茨被认为是描写美国种族问题的最佳作家,他称将这份获奖荣誉献给于15年前被杀的朋友琼斯。当时警察误以为琼斯是罪犯,而这样的悲剧也一直贯穿于《在世界与我之间》这部作品。

奥巴马曾推荐过这本书。本书以黑人作家科茨通过与儿子通信集的方式展开,作者与儿子还有读者分享了一系列充满启发性的个人经历。比如,沉浸在民族主义的神话中的孩童时期;在霍华德大学开始接触历史、诗歌和爱情;去内战战地和芝加哥南部旅行;让他重新调整世界观的法国之旅等等,这些经历让作者清醒地认识到历史和种族的真相。同时,也勾勒出一条迈向解放的曲折道路——从恐惧迷惑到完全诚实地依照世界本来的面目去理解它。

芥川龙之介奖 对于文学重新有了期待

芥川奖的正式名称为“芥川龙之介奖”,最早是由《文艺春秋》的创始人菊池宽创立于1935年,为了纪念他的好朋友芥川龙之介,就以芥川龙之介的名字来设立了这个奖项。芥川龙之介擅长纯文学,因此这个奖项的主要评选对象就是纯文学作品。它是日本文学界的最高奖项。

其实在芥川奖创立之初,并不被当时的文学界看好,在社会上也并没有引发什么太大的反响,但是随着日本文学热潮的不断兴起,《文艺春秋》的销量不断提高,燃起了日本作家们的创作热情,也使得读者对于文学重新有了期待。

不过也有人曾经对芥川奖提出质疑,因为对于文学作品来说,不同的人会有不同的感受与理解,那么评选获奖作品的基准或者是评判标准是什么呢?

日本有不少大文豪,比如村上春树和三岛由纪夫,都没有得过芥川奖。因此,面对这样的疑问,在最近的二三十年,比起作品的内容,芥川奖把关注点更多地放到了那些能引起社会关注的新人身上,比如当年又吉直树的《火花》,就成了现象级的作品,把搞笑艺人和文学结合在了一起,有一种前所未有的新奇感。

《异类婚姻谭》是日本第154届芥川龙之介文学奖获奖作品,将日本古典怪谈融入现代生活,情节吊诡,气氛悬疑,立意深刻,令读者不由自主陷入天才小说家本谷有希子魅惑与恍惚的文学世界。

小说探讨婚姻关系、社会关系带来的人的异化,将人的异化以怪谈的形式来表现。妻子和丈夫的脸变得越来越像,丈夫按照自己的意愿变成一株芍药,和狗群生活的人渐渐也变成一只狗……小说汲取了日本古代说话文学的源头活水,从婚姻这一微观视角出发,描写一幕幕小家庭中碎片式的生活图景。小说回归日本文学的暧昧传统,以戏仿的手段赋予文本细腻的感受性和冷彻的哲学向度,表达出古典和现代元素交融的审美意趣。

在南京派驻从事采访活动的记者,分社同志有时也需要担负一些国共谈判以及代表团重大活动的报道,如周恩来的记者招待会和重要谈话等,将稿件经分社和代表团负责人审核后,直接发往延安新华社总社。

1946年8月7日,国民党在北平一手挑起了“香河事件”,猖狂地向中国共产党军队进行武装挑衅,并开动所有的宣传机器,歪曲事实真相,把挑起内战、破坏协议的责任推到中国共产党身上。周恩来一面指示《新华社通讯稿》编辑人员迅速、准确地报道“香河事件”的真相,一面在谈判桌上和敌人进行了针锋相对的斗争,迫使他们接受重新调查这一事件的主张,其反动宣传机器不得不偃旗息鼓。1946年8月2日,国民党悍然出动7架飞机,大肆轰炸中共中央所在地延安。在周恩来的指示下,《新华社通讯稿》从3日开始,连续四五天刊登了大量新闻、社论,以无可辩驳的事实有力地揭露了国民党的罪行,又一次揭穿了蒋介石和谈的真面目。

《新华社通讯稿》的编印发行,打破了国民党的新闻封锁,被一些进步的报刊大量采用,一批进步的记者、编辑则把通讯稿的内容巧妙地放在他们自己编写的文章、消息中透露出来,扩大了宣传范围。

为了保证中共代表团的通信畅通无阻,周恩来十分重视电台工作。当时电台的主要任务是与延安党中央直接联系,就是把中共代表团每天的电报拍到延安党中央,并把党中央的指示准确、及时地记录下来。对外的公开活动,机要科和电台的同志不参加,目的就是为了更好地完成通信联络任务。电台除了与党中央保持通信联络、收发密码电报外,还抄收延安新华社播发的新闻广播。

(二十六)

连载

TV 电视节目预告

- 10月17日 星期六
- 东方卫视
- 12:32 连续剧:瞄准(12-15)
- 19:36 连续剧:瞄准(16)
- 20:29 完美的夏天(9)
- 22:21 做家务的男人第2季(12)
- 新闻综合频道
- 12:33 媒体大搜索
- 13:38 连续剧:老闺蜜(23-26)
- 17:00 媒体大搜索
- 19:15 连续剧:局中人(36,37)
- 21:00 庭审纪实: 拍卖了3年的房产
- 22:32 连续剧:破局1950(26,27)
- 0:06 午夜影院:希茜公主 III 纪实人文频道
- 13:05 野兽王国:叛军
- 15:05 大上海(8)
- 16:35 纵横经典
- 18:45 最家计划
- 20:00 铁在烧(5)
- 20:51 短纪录片
- 22:00 纵横经典:宋思衡与霍尊(上)
- 23:00 人熊大战(1)
- 东方影视频道
- 11:18 午间影院:阿里巴巴
- 13:18 连续剧:精英律师(7-13)
- 18:58 连续剧:鬓边不是海棠红(38-41)
- 22:00 黄金影院:龙虎情
- 五星体育
- 12:45 五星足球特别版
- 14:10 棋牌新教室
- 15:10 超级碗-汤姆·布雷迪版
- 17:15 五星足球特别版
- 18:00 弈棋要大牌
- 19:30 2020世界一级方程式锦标赛德国站大奖赛
- 21:00 2020中国攀岩联赛总决赛男女难度赛决赛
- 22:05 2020-2021 西甲世界
- 22:30 直播:2020-2021 西甲联赛第6轮
- 央视一套
- 13:13 情感剧场

- 16:30 第一动画乐园
- 20:06 电视剧:创业年代(23,24)
- 22:38 开讲啦
- 央视三套
- 13:49 艺术人生 我的艺术清单
- 14:53 综艺喜乐汇
- 19:30 越战越勇
- 22:40 开门大吉
- 央视五套
- 12:35 2020 全国女子举重锦标赛55公斤级决赛
- 13:27 2020 全国女子举重锦标赛49公斤级决赛
- 14:30 2020 中国攀岩联赛总决赛暨第14届全运会资格赛男、女子难度决赛
- 15:00 2020-2021 欧洲国家联赛小组赛集锦
- 16:00 直播:2020 全国举重锦标赛女子64公斤级决赛等
- 18:35 直播:2020-2021 中国男子篮球职业联赛揭幕战
- 22:05 2020 世界半程马拉松锦标赛女子决赛、男子决赛
- 0:00 直播:2020-2021 意大利足球甲级联赛第4轮(国际米兰-米兰)
- 央视六套
- 11:51 故事片:铭心岁月
- 13:36 故事片:第三种爱情
- 15:42 故事片:三生三世十里桃花
- 18:23 故事片:天·火
- 20:15 故事片:亲密旅行
- 22:13 译制片:间谍同盟(美国)
- 0:08 故事片:八卦拳之蓝凤凰
- 央视十一套
- 12:15 影视剧场:三国演义(22,23)
- 13:57 戏曲电影:乔太守乱点鸳鸯谱
- 15:43 角儿来了:时代之声(4):焦裕禄 重渡沟
- 17:02 影视剧场:特赦1959(6,7)
- 18:49 主持人全天伴唱-典藏
- 19:20 京剧:连环套
- 22:05 影视剧场:芝麻胡同(21-23)
- 电视节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准

打破国民党的新闻封锁

中共代表团迁到南京以后,成立了新华社南京分社,分社设在梅园新村17号。分社人员最初为新华社重庆分社的班底。重庆分社是1946年2月1日成立的,分社负责人先为杨述,不久杨述调走,由宋平继任,工作人员有杨兆麟、郭治方等。4月下旬宋平等来到南京,着手建立新华社南京分社并开展工作。5月间宋平调往东北,范长江接替中共代表团发言人和分社社长职务,直至同年11月离开赴延安。此后梅益继任分社社长并兼任代表团发言人,坚持到新华社南京分社最后撤离。

中共代表团新闻组以新华社南京分社的名义,每天将抄收延安的新华社电讯稿,编写、油印成《新华社通讯稿》,分送各党派、各报社和文化新闻机构。

由于国民政府不允许《新华日报》在南京出版,新华社南京分社已不可能进行公开的采访报道,编印发行的《新华社通讯稿》成为中国共产党当时在南京的唯一新闻工具。南京分社选编的《新华社通讯稿》的重点内容是:中共中央领导人的谈话、声明,新华社、《解放日报》的重要社论,新闻组自己编写的谈判消息,抄收延安总社发布的大量战报、军事消息,有关解放区生产建设、人民生活的消息、通讯等。1946年下半年内战全面爆发后,每天各地的战报成了《新华社通讯稿》的主要内容,因为战局的发展关系着国家的前途,是全国人民最关心的。有的报纸直接采用新华社的消息,有的则将其改头换面后再



赢得人心的较量

周恩来与国共南京谈判

吴小宝 著

行发表。

每天早晨,分社编辑拿到报务组抄收并译出的新华社总社播发的新闻电报后,立即开始阅读、选编、拟标题、排次序,经分社负责人审阅后,由几个人分头刻写蜡纸。印刷开始仅有一台手推油印机,费力多,进度慢,后来购买了一台滚筒油印机,工作效率大大提高,每天能发行100多份,每份10多页至20页。

邹晓青回忆当年的工作情景时说:“五月的南京,天气逐渐热起来,连蜡纸上的蜡都化了,印出来发花。我们刻写时就用纸垫在胳膊下,不使手臂直接碰到蜡纸,结果还是不行。我们就把这个问题向组织上提出来,组织上就每天派人送冰放在室内降温。电讯稿印好后装订,再装订封送走,我们的任务就完成了,当天晚报可以见报。我们不采访,有时有送来的南京的稿子,当天必须发出,如周恩来的谈话、代表团的一些活动情况,新华社在南京的记者采访民主党派的一些活动情况等。早报赶不上,一般都是赶晚报,这样就要发第二次稿。如果下午再发稿,赶不上当天晚报,就要到第二天才能见报,所以

总是争取当天上午发第二次稿。第二次稿印得较少,常有号外性质,11点左右能出来。”

《新华社通讯稿》印好后,在长桌(或几张桌子拼成)上按顺序摆开,大家像走马灯一样,从这头跑到那头,一页页配齐并装订成册。这时,南京各报社记者已在梅园新村17号门口等着取走当天的《新华社通讯稿》。其余的由新闻组分送代表团领导和各个部门,收发室分发南京各新闻机构、民主党派和民主人士,邮寄南京各高等学校、文化团体和图书馆等,以及一些外城市的文教单位。中共代表团驻上海办事处每天派人来南京取回一份《新华社通讯稿》,在上海翻印,分送当地进步团体和人士。代表团外事组也每天从《新华社通讯稿》中选择一部分,译成英文,打印成外文《新华社通讯稿》,分发给外国驻南京各报社、通讯社。

与此同时,分社工作人员每天还按时收听延安新华社广播电台的口语广播,将广播新闻或记录新闻仔细地记录下来,有选择地刻印出版,作为对新华社文字电讯稿的补充。因为新华社未被国民党当局批准