



解放论坛·中国新闻名专栏

「小人之跪」

凌河

云南省委原书记秦光荣受贿案,日前已经一审宣判,由于这位“带(审)投(案)大哥”仍不上诉,于是7年刑期的判决届满15天便会生效。前几日沸沸扬扬的秦案,似乎尘埃落定了,但案中案外的奇葩怪状,却仍然在坊间官场议论纷纷,比如那个著名的“小人之跪”。

尾随秦光荣从湖南“发展”到云南的厅官龙雪飞,因为要攀附“秦书记”,鞍前马后不脱,竟在秦家客厅朝着秦氏夫妇双腿跪了下去,久久也不起来,这个自称“从小没爹没娘”的“穷孩子”“孤儿”,满嘴喊叔唤婶,信誓旦旦无非是“一生效忠”的赤心,把秦妻黄某是着实“吓了一跳”。黄某倒是眼光,跟秦光荣讲这是个小人!秦书记何尝没有“眼光”?

秦光荣真是吃过龙雪飞苦头的,他为了在官场上排除异己、翦除对手,数次炮制假举报控告伪告,要龙雪飞操刀,并同一份假材料给了龙。谁料这份材料,竟成了龙雪飞手中的“把柄”,不时向秦提出“要求”,又不断地以此“敲打”秦光荣——可见秦亦是“小人”,这是两个小人之间的丑闻。

甘受“小人之跪”的秦光荣,当然也是个“小人”,他也“攀附”,他也跪拜,只不过对象各异罢了——秦光荣为了“出头上官”,几乎要钻在“政治搞客”苏洪波们的胯下,岂止是一圈又一圈地陪着骗子在省委大院“散步”“交心”,搞客一个电话召之即来、来之“即办”,那时云南省委大院,横行着一批苏洪波那样的人,而秦光荣们则把“政治生命”也交给了他们。秦光荣为了当“副国级”,又跪倒在“高人大师”面前,请这对小学还没读完的“大神夫妇”,同去山上布八卦阵,以“破除锁龙铁阵”,让西南边陲的“脱颖而出”。

当然秦光荣更日日膜拜的是“孔方兄”与“赵公元帅”,把手中的公权当成私己的“收银机”,你要求他办事,要钱,你要他打个电话,批个条子、发个声音,那是件件要银子的呀。“秦书记”受贿2389万元,而令下属也为之惊讶的是,堂堂省委书记封疆大吏,竟“连一万元的红包也要收”,也要“夫妻笑纳”!

秦光荣主政一省之时,边陲官场乱象迭生,乌烟瘴气,什么“牛鬼蛇神”都出来了。那时节,有甘当“保姆”、天天到秦家烧菜煮饭的厅官,有给秦书记捶背捏脚的“忠吏”,有专门研究官员履历关系的骗子大师,有在省委书记家中大拍桌子的政治搞客,而且有一起喝酒喝多了在声色歌厅当众打了副省长一记耳光的“老板”,真可谓奇葩迭起,怪事连连,其根子无不在秦光荣这个“放下行李就来拉帮分派”,招降纳叛、串通一气的“小人”身上。

秦案判了,此案留下的教训却值得警醒。总书记近期数次强调“正气充盈、政治清明”的政治生态,一是讲“官风”,二是讲“吏治”,官场、干部队伍中,重要一条,就是要提防和肃清“小人”,佞臣,要让例如“小人之跪”的邪气歪风在官员阵容中决不再重演!

上海市级国有文艺院团“一团一策”考核,舞台明星后备力量生生不息 在演出中成长 在“破圈”中历练

■本报记者 诸葛漪

“朱洁静、王佳俊们的后备军源源不断——去年下半年,有超过百余名舞者报考上海歌舞团,我们挑选三十余人来沪面试,预计录取十人。”昨天,2020年度上海市级国有文艺院团“一团一策”考核中,上海歌舞团团长陈飞华胸有成竹地回答评审专家关于后续人才培养的疑问,以作品为羽翼,以人才为基石,上海文艺院团在充满挑战的演出中寻找发展新空间。

“台柱”一代接一代涌现

“双三百”是陈飞华作为上海歌舞团舞剧《朱鹮》《永不消逝的电波》确立的目标。由于疫情,《朱鹮》取消日本巡演,但三月底即将开始的国内巡演,仍将该剧演出达到三百场。《永不消逝的电波》也将在今年达到三百场。陈飞华透露,“电波”九个主要角色,ABC三组演员都排好了,“在演出中促进青年人才尽快成长”。

2020年,上海芭蕾舞团明星演员吴虎生多了一个新头衔——艺术创作部主任,他自编自导自演《青蓝紫》《浮生一梦》、沉浸式芭蕾舞《难说再见》成功首演。比他小10岁的搭档戚冰雪,同年凭借《茶花女》获“上海白玉兰戏剧表演奖新人主角奖”,入选“上海青年文艺家培养计划”。上芭设立“培养计划工作小组”,以团长为第一责任人,各部门负责人为小组成员,为戚冰雪发展提供全面保障,用团长辛丽丽的话说,“台柱演员一代紧接一代涌现,确保舞台永远充满活力”。

上海市剧本创作中心艺术总监罗怀臻在上海京剧院商讨新剧《换人间》时,对梯队建设印象深刻,“源源不断的青年演员,从青春跑道集训中脱颖而出,在《换人间》《红色特工》等新戏中得到锻炼。”以“戏”代训,上海昆剧团正在创排现代昆剧《红灯照我心》,由罗晨雪与吴双搭

在严格落实防疫措施前提下,努力把演出市场损失抢回来

18家院团去年演出收入1.87亿

本报讯(记者 诸葛漪)2020年度上海市级国有文艺院团“一团一策”考核昨天举行。2020年,18家市级国有文艺院团新创(含改编)大型剧目80部,剧场开放后,各院团在严格落实防疫措施的前提下,努力把受疫情影响的演出市场损失抢了回来,半年多时间实现演出收入1.87亿元。

重大文艺创作冲锋号已经吹响。去年9月23日,上海召开全市重点文艺创作推进会议,围绕全面小康和建党百年主题,发布首批重点文艺创作项目,39个项目中,市级国有文艺院团创作的戏剧舞台作品占12个。歌剧《晨钟》、越剧现代戏《山海情深》、民乐现场《锦绣中华·共饮江河水》等已完成首轮演出。

文旅部发布的“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单中,上海11部作品入选,入选作品数量在全国各省市中排名第三。舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》、沪剧《敦煌女儿》入选“百年百部”创作计划,交响乐《红旗颂》、话剧《商鞅》入选“百年百部”传统精品复排计划,短篇弹词《手机又响了》、群舞《我们的田野》、二胡与钢琴《第五二胡狂想曲——赞歌》、交响乐《白求恩在晋察冀》、京剧《解放

日》入选“百年百部”小型作品创作计划。

在疫情防控常态化背景下,各院团携海派舞台艺术精品在国内掀起巡演热潮,成为2020年助力全国舞台复苏的“第一梯队”。上海歌舞团《朱鹮》7月率先在江西“领飞”,成为国内首台巡演剧目;《永不消逝的电波》开启全国17地巡演,年内完成118场巡演任务。上海杂技团《战上海》先后登陆抚州、广州,传递红色信仰。上海芭蕾舞团《茶花女》开启四省九市巡演。上海越剧院携《红楼梦》《梁祝》等经典作品,于10月起赴长三角各省市巡演25场。数据显示,2020年中秋国庆长假期间,上海市35家剧场和演艺新空间共吸引观众31.5万人次,票房收入3459.2万元,已基本恢复到上年度同期水平。

各院团在开展创作、演出的同时,积极推进演出场馆设施的提升建设工作。上海音乐厅于去年9月面向公众开放。天蟾逸夫舞台目前完成修缮,将推出开幕演出季。上海越剧艺术演艺中心于上个月启动建设工作,将成为徐汇区又一文化新地标。上海大歌剧院作为浦东新区去年最早进入实质性复工复产的工地,超前完成年初制定的各项任务目标。

档。《拜月亭记》则是又一部为昆五班青年演员量身打造的传统经典剧目。上海沪剧院《长街行》完成剧本大纲,《承诺》《董竹君》《玫瑰的故

事》完成剧本初稿,选角将向青年演员倾斜。上海淮剧团为青年演员推出《赵五娘》《杨门女将》。上海评弹团推进青年演员长篇书目演出,

去年超千场。

用创业者心态面对改革

120段演奏家讲解的音乐音频组成“自我隔离音乐包”,以及“宅在家 音为爱”演奏家自拍视频合辑、“首席教你学乐器”短视频课程、“线上周末音乐会”,上海交响乐团线上活动吸引《纽约时报》《BBC音乐杂志》等报道。团长周平说:“创意离不开年轻演奏家积极响应。”上海歌剧院首次尝试引入《声入人心》人气选手蔡程昱,收获众多同龄歌剧关注者,达到歌剧“出圈”,拉年轻粉丝“入圈”目标。

这样的“出圈”案例在2020年还有许多。2020年春节期间,上海民族乐团音乐会版《海上生民乐》赴美国展开20天行程5000公里巡演。出色发挥让美国行“余音不绝”。2020年10月1日,中国驻美国大使馆首次举办国庆中秋云端音乐招待会,选用上海民族乐团原创多媒体音乐现场《栀子花开了》,收获众多好评。上海民族乐团团长罗小慈透露,“崔天凯大使特地发来感谢信,称赞节目律律清新、格调雅致、制作完美、演绎精湛,希望今后双方携手为中美元系注入更多好声音和正能量。”

“用创业者心态面对改革,远离因循守旧”,这是上海话剧艺术中心总经理张惠庆2020年最深刻的个人体会,“台柱子不只有演员,还有制作人、舞美灯光服化设计。这将是上话在‘十四五’中着力开展的重要工作。上话将以5年为一个年龄段周期储备经营管理类人才,目前重点培养对象聚焦在1993年到1998年出生的这批人。”在上海越剧院青年艺术创作沙龙,不仅有编剧、导演、编创,还有唱腔设计、多媒体设计与制作、舞美绘景等幕后人才。近期明确以龙华题材“微越剧”为重点孵化方向,“全力集聚青年艺术人才为剧院创作,更带动剧院整体建设。”上海越剧院院长梁弘钧说。

触摸这些报纸,可以感受到历史在其上凹凸的印记 今日看点

跨度300多年,十七世纪以来中外报刊珍藏展开幕

90多件中外报刊勾勒“历史底稿”



“历史的底稿——十七世纪以来的中外报刊珍藏展”在徐家汇藏书楼开幕,吸引观众驻足观赏。

均 本报记者 蒋迪雯 摄

轨交15号线本周六开通

桂林路站暂不开通,娄山关路站虚拟换乘

本报讯(见习记者 朱涵)记者昨天从申通地铁集团获悉,上海轨道交通15号线将于本周六开通初期运营。届时,上海轨道交通全网络运营线路长度将增至772公里,运营车站数增至459座,其中换乘车站数增至64座。

15号线起自闵行区紫竹高新区站,止于宝山区顾村公园站,途经闵行区、徐汇区、长宁区、普陀区、宝山区等5个行政区,全长近43公里,初期运营共开通29站,均为地下站。

受施工建设难度和新冠肺炎疫情综合影响,桂林路站需要延长工期,本次暂不开通,列车将过站运行。该站也不可实现9号线与15号线的换乘,市民注意提前做好线路规划。娄山关路站与2号线换乘通道因涉及商业体地下空间改造,暂时实行站外虚拟换乘,改造完成后即可实现2号线与15号线同站换乘。

15号线开通初期运营后,全线常态运营时间为5时30分至23时36分。紫竹高新区站及顾村公园站首班车发车时间均为5时30分,末班车发车时间均为22时30分。15号线工作日早晚高峰最小行车间隔为5分钟,工作日平峰、双休日及节假日全时段最小行车间隔为6分钟。

配合15号线开通,相关公交线路也进行调整。公交180路调整涉及双向6个站点,乘坐该线路的乘客可在双向莲花南路曙建路站、莲花南路双柏路站、莲花南路元江路站、莲花南路永德路站换乘轨交15号线。

此外,受疫情对部分车站出入口工期的影响,连接的地面人行道尚未全部恢复,相关施工单位正全力推进施工作业。

基本实现原生生活垃圾零填埋 干湿垃圾日处理2.8万吨

本报讯(记者 陈玺撼)记者昨天从绿化市容部门了解到,上海生活垃圾全程分类收运体系已基本建成,市民分类习惯初步养成,已基本实现居住区、单位、公共场所生活垃圾分类全覆盖。其中,居住区和单位分类达标率均达95%。

生活垃圾分类的成效主要体现在“三增一减”。2020年,上海“四分分类”垃圾量与2019年同期相比,“三增一减”趋势更显著。其中,可回收物回收量达6375吨/日,同比增长57.5%;有害垃圾收运量达2.57吨/日,同比增长3倍多;湿垃圾收运量达9504吨/日,同比增长27.5%;干垃圾处置量约1.42万吨/日,同比减少20%。

“十三五”期间,上海基本建成全程分类收运体系,规范化改造分类投放点2.1万余个,建成可回收物回收服务点1.5万余个,中转站201个、集散场10个;配置湿垃圾车1773辆、干垃圾车3287辆,有害垃圾车119辆,可回收物车364辆。上海新增生活垃圾焚烧处理能力1.3万吨/日,新增湿垃圾集中处理能力3900吨/日;全市干垃圾焚烧和湿垃圾处理能力达到2.8万吨/日,基本实现原生生活垃圾零填埋。

■本报记者 施晨露

“今天的新闻是明天的历史,新闻是历史的底稿。”昨天下午,“历史的底稿——十七世纪以来的中外报刊珍藏展”在百余年前历史的徐家汇藏书楼拉开帷幕。展览中,年代最早的一件展品是1665年意大利传教士卫匡国绘制的《中国新图志》,这是西方最早绘制、出版的中国地图集。

向中国新闻先贤们致敬

此次展览围绕“报刊本身的新闻史价值”“头版刊发重大新闻”“报刊的地域与国家分布”三条线索展开,选取17世纪至21世纪中外数十个国家的90余件重要报刊。展品多为复旦大学新闻学院教授张力奋的个人收藏,上海图书馆也从馆藏中提供数件报刊珍品。参观者可以从中学读到林肯遇刺身亡、美国介入一战、希特勒自杀、人类首次登月成功、《实践是检验真理的唯一标准》发表、柏林墙倒塌、苏联解体、911纽约恐怖袭击、曼德拉去世等重大新闻事件,也能看到众多具有影响力的报刊独特刊号,如当今世界权威财经报纸之一《金融时报》1888年的创刊号、《申报》1872年的创刊号、《字林西报》1950年8月的一百周年特刊等。

“首先是出版物本身在新闻史上具有重要价值,其次是记载了某一重大历史事件。”谈到自己的收藏原则,张力奋感慨,自15世纪德国人古登堡发明金属活字印刷以来,印刷术和印刷文明促进了教育普及、知识传播;作为印刷时代的产物,报刊本身成为重要的历史文献,通过报刊的演变还能感受到重大历史事件背后,人们的日常生活是如何一步步变化的,“我们应当向印刷时代脱帽致敬”。

上海是中国新闻业的摇篮,曾占据现代出版业大半壁江山。三种于上海创办的

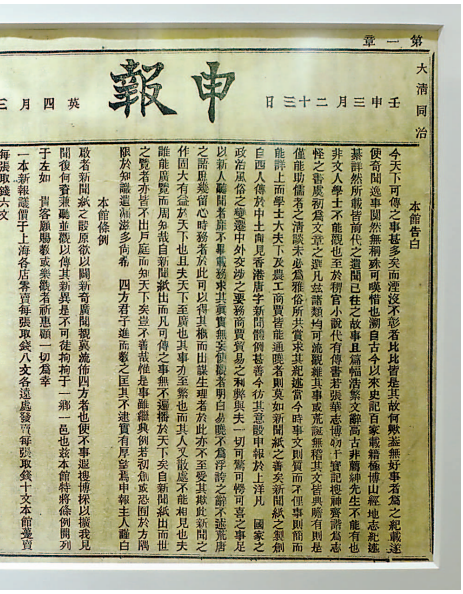
重要报刊在展览中亮相,包括在新文化运动中宣传民主与科学的重要刊物《新青年》1921年7月号,近代国内唯一横跨两个世纪且同时在海内外发行的专业医学期刊《博医会报》1921年7月号,以时事评论为主,侧重中国及亚太地区政治、经济信息的《密勒氏评论报》1921年7月23日号。“假如有机会触摸这些报纸,可以感受到历史在其上凹凸的印记。”张力奋说,这次展览也是向中国新闻先贤们致敬,“《申报》《大公报》《新闻报》……中国新闻业的先驱者在上海曾经缔造了毫不逊于世界顶尖报刊的一流报纸。”

社会发展留痕于新闻纸

新中国成立以后,中国社会的进步发展在新闻纸上留痕。以展览中的《解放日报》为例,1979年8月12日,头版右下角的新闻《一辆26路无轨电车翻车》载入中国当代新闻史,这条刊于头版的事故新闻突破了党报尤其是党报头版不刊登社会新闻的禁区,开启了改革开放时期公开报道灾难、事故的先河;2005年10月《解放日报》发行“神六”纪念特刊,其中一份随“神舟六号”升空,再随返回舱回到地球,这是世界上第一张进入太空的中文报纸。

上海是中国新闻教育的发祥地,成立于1929年的复旦大学新闻系是中国最早的新闻高等学府。1935年10月,复旦大学新闻系就曾在上海举办首届世界报纸展览会。复旦大学新闻学院执行院长张涛甫说,“新闻叙事表达随着技术发展移步换景,对新闻教育来说,新闻史不会成为快跑的负担,而是远航的动力支援,让我们知道从何处来,向何处去。”

“徐家汇藏书楼是上海图书馆西文古籍的



《申报》1872年的创刊号。

主要馆藏地,定位于中西文化研究的资料交流中心。”上海图书馆馆长陈超说,这次展览是徐家汇藏书楼与社会力量合作提供多样化历史文献公共服务的一次尝试。“今年,上图东馆即将与市民见面,上海图书馆也将继续推进旗下包括徐家汇藏书楼在内的历史建筑向服务更多读者的主题性馆舍发展。”

历史上的1月21日,曾经发生哪些饶有趣味的故事?从1793年1月21日法国国王路易十六被送上断头台,到2011年1月21日微信诞生,张力奋说,人们总能在不同的技术时代找到保存记忆的合适载体。无论技术如何变化,算法如何更迭,对历史的尊重是重要的起点,而回望历史,是为了继续向前。

第四届进口博览会 开启首场网上推介

本报讯(记者 吴卫群)昨天下午,第四届进博会首场网上推介会——德国海外商会网上推介会在国家会展中心(上海)举行。中国国际进口博览会和国家会展中心(上海)向德国海外商会组织的多家行业协会、逾百家境外及在华德企介绍了第四届进博会的最新进展,并与德国海外商会上海分部线上签署了参展合同。日本、韩国、瑞士等国的重点组展机构及有关驻外经商机构旁听了此次推介会。

第三届进博会上有约170家德企的身影,参展面积超过1.8万平方米,企业数量和参展面积双双再居欧洲首位以及所有参展国第三位。

第四届进博会将于2021年11月5日至10日在上海如期举办,相关筹备工作正在有序推进,将继续采取网上推介会及“云签约”方式,创新招展形式。

截至目前,已有数百家企业报名,签约参展第四届进博会,其中不乏世界知名的麦德龙、拜耳、西门子医疗等德国大企业,还有许多行业“隐形冠军”。

北外滩地区将打造“30 60 90”出行圈

本报讯(记者 周楠 通讯员 龙钢)昨天,记者从虹口区获悉,该区将发挥交通基础性、先导性、服务性作用,对标最高标准、最好水平,北外滩地区将建成与国际一流CBD相匹配的综合交通体系。

据悉,未来北外滩地区将形成“30、60、90”交通出行圈,即30分钟可达中心区(包括上海站),60分钟可达中心城(包括上海南站和毗邻中心城的虹桥枢纽),90分钟可达近郊范围(包括上海东站、浦东国际机场)。远郊新城以120分钟为限,轨道交通站点600米覆盖率超过90%,公交站点300米覆盖率达100%,覆绿覆盖率达到90%。同时,积极发展智慧停车、智慧公交、智慧道路。公共场库电子支付及停车诱导系统全覆盖,公交站智能化覆盖率达80%以上,提高道路在数据决策、智能管控、信息发布等方面的水平。另外,绿色交通出行(公共交通、慢行交通、新能源小汽车)比例不低于80%,途经核心区的公交车辆清洁能源化率达到100%。

北外滩地区将增加一条轨道交通19号线,增强北外滩与小陆家嘴、世博、前滩区域和浦东国际机场的快捷联系。