

上海戏剧学院建校80周年

以强有力的党建担当艺术高校新时代使命

海派东方，戏剧殿堂。2025年12月1日，上海戏剧学院建校80周年。在中国人民抗日战争胜利的荣光中，上戏前身——上海市立实验戏剧学校应运而生，如今发展成为一所实力雄厚、享誉中外的高等艺术学府。八十华诞之际，从原创话剧、艺术大展再到光影秀场，上海戏剧学院举办一系列活动，呈现一个至善至美的“我们的舞台”……

以党和国家战略为对标 创建“最佳实践地”示范高校

上海正在建设“习近平文化思想最佳实践地”，上戏党委主动对标党和国家教育、文化发展战略，举旗定向凝聚治校办学共识，明确育人、创作、传播、传承4大工程建设目标，创建“习近平文化思想最佳实践地”示范高校。

主动对标党和国家发展战略，源头在于党的创新理论这一思想武装的持续强化。通过深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的二十大及历次全会精神，深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、“四史”学习教育、党史学习教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育，深入贯彻中央八项规定精神学习教育，校党委不断巩固深化教育成果，引领各级党组织夯实全链条理论学习机制，在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇。

主动对标党和国家发展战略，基石在于党的政治建设的全面加强。党委领导下的校长负责制更趋完善，校院(系)两级议事决策机制进一步成熟规范，党建特色高校创建工作正有条不紊地推进，全校获批“全国党建工作样板支部”等党建项目及荣誉30多项，党建服务中心入选上海高校党建创新实践分基地。围绕基层党建规范化、常态化、特色化建设目标，出计划、建平台、强队伍、编指南，党建基础不断夯实，“戏剧+党建”特色品牌效应日益彰显。从《百年寻路中国梦》到《魂脉与根脉的交响》等党的创新理论的宣讲，既有震撼人心的力度，又有滋润人心的温度。一场场风格各异的二级单位风采展示，无不凸显党建对各项事业的引领。

主动对标党和国家发展战略，动力在于进一步壮大主流价值、主流舆论、主流文化，牢牢地把社会主义艺术高校“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”作为立校根本，立德树人，启智润心，以文化人。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推动新时代艺术院校思想政治理论课改革创新，提升思想政治理论课育人实效，由全国艺术院校思想政治理论课教学研究会、上海戏剧学院主办，上海戏剧学院马克思主义学院承办的第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会，于2025年夏在上海戏剧学院举行。来自全国40所艺术院校的170多位领导专家、思政课教师及相关部门负责人齐聚一堂，围绕“大思政育人新时代、科技赋能新趋势、思政建设新局面”主题展开深入研讨，共同构建新时代艺术院校思想政治理论课教学新模式。上海戏剧学院作为本届研讨会的承办方，对于会议流程进行了精心设计，聚焦会议主题，深化研讨成果，发出了共建艺术院校思政案例库的倡议，进一步提升了艺术院校思政课教师开展教学科研的热情。

以毫不动摇的决心 坚定落实立德树人根本任务

以立德树人为根本任务，以为党育人、为国育才为根本目标，以服务中华民族伟大复兴为重要使命。

上海戏剧学院党委坚持以立德树人为主线，全力构建具有专业特色的大思政格局，把立德树人贯彻到课堂，落实在校园，融入育人的全过程、各方面。

思政课堂，是落实立德树人根本任务的重要阵地。为了破解思政课对艺术类高校学生吸引力不强这一长期困扰的难题，校党委从大力抓好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程建设入手，形成了校领导与马克思主义学院教师集体备课、共同讲授的模式，党委书记带头进思政课堂，校领导集体参与思政课建设，并把课程上到了本科新生的军训营地等更加接地气的地方。

“戏剧背后的思政密码”，是上戏马院推进的又一教学改革试点项目。与以往偏重教师“讲”不同的是，学生通过走近优秀校友自己去“解码”，解读领悟一个个德艺双馨的文艺工作者背后的成长故事，以及他们对于艺术使命、社会责任的思考。

2021年，《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》正式发布。文件明确指出，课程思政建设是上戏作为一所艺术高校的自然传承、天然使命和本然要求，“三然”浑然于一体。《指南》还根据上戏的专业类别，梳理出“政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养”等课程思政重点教学元素，真正发挥了“指南”之用。经过多年的耕耘，上戏课程思政建设全覆盖、有重点、育精品格局更加鲜明地显现出来。

2020年，校党委在教师节之际发出的向“为人、为师、为学”先进典型朱玉峰老师学习的倡议书，感动了众多的上戏人。这位深受学生爱戴的老师，正是大批上戏教师努力把



“经师”与“人师”统一于优秀的典型。

同样令人难忘的，还有首届“最美上戏人”优秀典型选树宣传活动，入选者既有资深的专家教授，也有普通的后勤员工，而这正是对于“三全育人”理念的生动诠释。目前，第二届“最美上戏人”的评选正在进行中，该活动成为加强干部、教师队伍建设，强化党员、教职工思想政治引领，弘扬校园优良风尚的重要抓手。

近年来，“戏剧+思政”育人模式在上海戏持续深化拓展，成功入选教育部“高校思想政治工作精品项目”。“戏剧+思政”，是将专业特点、专业元素、专业精神融入大思政的典型实践。从辅导员工作室孵化的一项项蕴含着戏剧底蕴的工作法，到浸润于戏剧情境的“时代新人宣讲团”，从精心打造原创校园大师剧，到特色鲜明的红色文创赛事及展示，再到全国首部聚焦高校辅导员群体的音乐话剧的成功上演，沉浸式思政育人模式正有效打造并不断强化着全员全方位全过程育人的场域。

上戏在全国“挑战杯”大赛上斩获首金项目的“人戏”，就是“戏剧+思政”育人模式结出的成果。“人戏”从在浦江郊野公园演出的沉浸式党史剧《寻找第十二人》起步，发展为红色文化的定制式运营和服务，学生不仅入了“戏”，更走向成长的大舞台。

以前瞻的视野推进 学科发展和教育教学改革

建构中国自主的知识体系，使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。

党的二十大后，上海戏剧学院进一步明确了“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的学科建设方向，正式确立“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局以及戏剧与影视学“一枝独秀”的学科特色，凝练出戏剧与影视学五个主要方向。

学校参加第五轮学科评估成绩稳中有进，上戏戏剧与影视学在“文科”排名中连续三年位居全国第一。获批马克思主义研究院，新设文艺评论方向，不断完善马克思主义引领下的艺术学学科布局。

在上海戏剧学院承办的“新时代中国艺术学发展研讨会上”，上戏以《关于加快建设艺术学“三大体系”倡议书》的方式发出了自己的声音，而上戏“三大体系”建设成果发布会，则让人们以新的视角看到了一所专业艺术院校的学术追求。

通过稳步推进有组织科研，上戏近年来获批国家级重大项目14项，最近两届教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）荣获两项一等奖，最近两届上海市哲学社会科学优秀成果奖共获22项，立项数与立项率均创历史新高。

在“未来戏剧学”的框架下，上海戏剧学院数智文艺创新实验室入选教育部第二批哲学社会科学实验室。

依托上海戏剧学院建设的数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室，与上海理工大学共建的科艺融合创新研究院等，展现了人工智能时代艺术与科技融合的广阔前景。中国剧院发展研究中心获评文化和旅游部研究基地，全球城市文化协同创新中心入选上海高校智库。上海市戏曲文化协同创新中心、上海戏剧学院中国戏剧高等研究院、舞蹈协同创新中心、国际导演艺术协同创新中心、中外戏剧译介中心，中国高等院校影视学会影视表演研创中心等机构的建立与建设，都夯实了“三大体系”建设基础，拓宽了“三大体系”发展平台。

在学界具有品牌价值的《戏剧艺术》连续入选CSSCI来源期刊，《当代舞蹈艺术研究》《艺术管理》（中英文）影响力不断扩大。

成功获批上海“人工智能+演艺设计”应用示范基地及“人工智能+”十大行动的“优秀语料合作伙伴”。

关于上戏人才培养目标，共识也越趋清晰，那就是培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的适应社会发展需求的卓越艺术人才。这是前人智慧的凝聚，是长期探索的凝结，这更是对时代之问的凝望。

在这一人才培养目标的指引下，《深化教育教学改革 培养卓越艺术人才——上海戏剧学院教育教学三年行动规划》全面展开。截至目前，上海戏剧学院已拥有10个国家级一流本科专业建设点，8个省级一流本科专业建设点（其中4个专业同时晋级国家级一流本科专业建设点）。研究生教育面向高质量发展目标，完成一级学科学位授权点对应调整，获批舞蹈专业博士学位授权点。

近年来，上戏教育教学领域喜讯频传。《大先生·大师剧·大课堂——上海高校大思政课育人新路径十年探索实践》（多校联合）、《跨文化交流实践能力的特色培养——戏剧专业硕士教学的十年建设》荣获国家级教学成果奖二等奖；获评全国优秀教材、全国教材建设先进个人；获批国家级、市级一流课程27门；在高校教师教学创新大赛、青年教师教学竞赛中斩获一大批国家级和上海市级奖项。

与此同时，随着创新创业工作的有效推进以及“双创”基地的建立，上戏学生在“挑战杯”、中国国际大学生创新大赛上都取得了历史性的突破。

在2025世界人工智能大会（WAIC）暨人工智能全球治理高级别会议在沪举行之际，上海戏剧学院以突破性实践为这场科技盛会注入人文艺术新动能。“恭喜你成为2025级上戏博士新生！”在上海世博展览馆，上海戏剧学院党委书记谢巍向“学霸01”机器人郑重颁发了博士录取通知书。这意味着“学霸01”正式成为全国首位机器人博士。这名特殊的新生被上戏舞台美术系戏剧与影视专业录取，专业方向为数字演艺设计。

2025年9月的上戏开学典礼上，“学霸01”作为新生代表，与5位新班主任共同进行了跨越时空的“登场”，生动再现了1945年先贤们筚路蓝缕建校的艰辛历程及其秉持的坚定信念。“学霸01”入学后，将深度学习戏曲、表导演、编剧、舞美等多方面的课程，研究基于LSTM网络的戏剧生成，也将进入上戏建设的实验室学习。

值得关注的，还有两所附属中专的人才培养和专业建设。戏曲学校梨园传承彰显专精品质，舞蹈学校舞姿翩跹尽展海派风范。非学历教育则在努力做强做优，不断满足人民群众日益增长的对艺术教育的需求。

以深厚的人民情怀和文化自信 开展文艺创作及交流合作

增强文化自觉、坚定文化自信，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。

上海戏剧学院作为一所具有深厚文艺创作传统的艺术高校，立足为人民而创作，进一步完善创作演出机制，成立重大创作演出领导小组，切实抓好优秀作品的孵化、创作、演出。在喜迎新中国成立七十周年之际，在欢庆中国共产党百年华诞之时，多姿多彩的上海演艺版图中，都有“上戏原创”这样一个突出的亮点。

2021年2月，为庆祝中国共产党成立一百周年而创作的重点剧目《前哨》首演于上戏实验剧院，龙华桃花成为共产党人精神与信仰的艺术象征。以在校师生为班底制作的该剧

“青春版”，走进了北大百周年纪念讲堂。新编京剧《穆桂英再挂帅》，以一个“再”字凸显家国情怀与使命担当，在中共中央党校的舞台上熠熠生辉。

《军歌》《黄河》《兰考》《树魂》《同学少年》《清涟漪》等原创作品是时代精神的表达，也是艺术创作者情感的流淌。

近年，学校获批国家艺术基金资助项目24项，上海文化发展基金会资助项目30项，师生作品在“荷花奖”“梨花杯”等重要赛事展演中屡获殊荣。

青年京昆剧团、舞蹈团和实验电影制片厂的孵化作用得到进一步发挥。《哈姆雷特》（西藏班演出）、《培尔·金特》、《德龄与慈禧》等多部毕业大戏社会反响热烈，《白蛇》《皆大欢喜》等一批师生作品成功亮相各类国内外艺术节展演活动。

学校每年推出的上戏艺术季、上海国际艺术节青年艺术创想周、“紫藤花开”等系列品牌活动，与社会各界合力打造的“现代戏剧谷”“演艺大世界”“大零号湾艺术家工作室”“公园里的城市”等项目，都在助力上海“亚洲演艺之都”建设中留下深深的印记。

当北京奥运会、上海世博会、北京冬奥会、杭州亚运会、上海进博会隆重开幕时，“上戏军团”续写的传奇也总是伴随着那些难忘的瞬间而绽放。

在学校持续释放的影响力的作用下，各级政府、院团、企事业单位同上戏交流不断，在人才培养、科研创作、剧院管理等领域开展广泛合作，形成一系列有高度、有亮点、有特色的社会服务品牌。通过与国家大剧院、北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、上海大剧院艺术中心、上海广播电视台（文广集团）等单位的合作，文教结合、科艺融合、产教融通等一系列实践更具有了坚实的支撑。

上戏在国际交流方面“引进来”和“走出去”的步伐依旧坚定，连续举办表导演大师班、世界戏剧日、国际舞蹈日、“一带一路”传统表演艺术研讨会等重要活动，推动国际剧协上海代表处成功注册，组织召开世界戏剧研究者联盟大会，加入国际影视院校联合会，上戏代表首次当选亚太戏剧院校联盟主席，在全球化语境中进一步提升中国话语权。

在俄罗斯、阿联酋、匈牙利、意大利、塞尔维亚、印度、上戏带来的各类演艺项目都焕发来自东方古国国际大都市的夺目光彩。

以坚实的人才支撑和高效治理 为学校发展注入长久动力

人才是第一资源，坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造。

上海戏剧学院党委始终坚持党管人才，大力强化人才队伍建设，积极依托人才揽蓄行动计划和高层次人才计划等，为上戏持续发展不断筑牢人才基石。

中国剧协主席、著名表演艺术家濮存昕近年来先后为上戏表演系师生排演了《哈姆雷特》（含普通话和藏语版）、《雷雨》两部经典名剧，获得社会广泛关注。

濮存昕就是上戏创新柔性引才机制，通过实施PT计划先后引入的70多位顶级艺术家之一。

近年来，上戏全职引进海内外高层次人才和中青年骨干教师20余人，人才“蓄水池”作用得到有效发挥。

在上戏昌林校区，时常能看到一位把校园当家的“老外”，他就是曾任德国电影电视学院（柏林）校长、美国电影学院院长的扬·舒特先生，扬·舒特先生2020年来到上戏电影学院任全职特聘教授，五年来已成为大家熟悉的上戏人。

通过富有成效的激励措施，上戏6支团队入选上海市高水平创新团队，遴选孵化一批校内“华山英才”和“启航团队”，助力青年人才培养，逐步形成“国家—市级—校级”的跨学科、跨院系、“老中青”梯队合理的人才结构。6人入选国家高层次人才计划，1支团队获：人社部专家服务基层示范团称号；20人入选上海市高层次人才计划，7个文教结合高层次人才工作室落户上戏，人才工作在质量和数量上均取得突破性进展。

全国高校黄大年式教师团队、上海市“四有”好教师等一批教书育人优秀典型的涌现，则彰显了上戏人才队伍的魂之所在。

从2019年开始，随着昌林校区投入使用，上戏正式形成了“四个中心”的校区布局与功能定位。

在新的起点上，上戏大力推进以大学章程为统领的制度体系，建立健全各类规章制度，提高依法依规办学治校水平。内部控制体系建设扎实稳健，审计监督作用和防范风险能力不断增强。开展“一网统管”基础支撑平台建设，学校数据治理水平进一步优化提升。

在大学治理中具有重要功能的学术委员会、教学指导委员会、创作演出委员会等，或是顺利完成换届，或是成员结构合理调整，使学术管理机构作用更充分体现。基金会、校友会等平台的活力不断激发，老领导老同志的智慧经验有效发挥。记录着上戏一代代人拼搏历程的首部院志，也应运而生。

在文明之风的浸润下，上戏近年来获得了“全国模范职工之家”“全国五一巾帼标兵岗”“上海市文明校园”等荣誉称号。这是家园精神的彰显，这也是上戏情怀的沉淀。

