



本报记者 范晓漪

黄浦江  
只有潮没有浪

上海深秋，周围人穿着厚外套，叶丽仪身着连衣裙、凉鞋，妆容齐整，肌肤是时髦的小麦色。出镜状态对叶丽仪而言，就是职业操守的一部分，“30年前的旗袍，我还能穿”。

在上海唱《上海滩》，叶丽仪想起第一次游览黄浦江：“浪奔浪流，没想到真的黄浦江只有潮，没有浪。”

周末周刊：您在上海唱《上海滩》，与其他地方相比，感受会不太一样吗？

叶丽仪：我小时候周围有很多上海人，我最喜欢的早餐就是豆浆、粢饭团。七八岁时，我能说流利的上海话，否则周围小孩不和我玩。

1984年，我第一次来上海。1988年上海电视节，我也来唱《上海滩》。电视台安排我们在黄浦江坐船游览，我发现黄浦江其实没有浪，只有潮。其实黄霑老师作词时就打电话问过作家金庸，黄浦江到底有没有浪，金庸告诉他，词顺口更重要，不要改了。

2010年上海世博会，我随作曲家顾嘉辉老师来上海参加香港活动周演出，香港管弦乐团伴奏。那次我逛了不少地方，真切感受到上海观众的热情。

上海发展太快了，我每次来都能发现很多新鲜东西，去外滩又能看到很多历史痕迹。这次来上海，我希望吃地道的上海菜。演唱会结束后，再留三天，我想去苏州走一走。

周末周刊：《上海滩》诞生45年了，这次上海演唱会会对它做新的调整吗？

叶丽仪：《上海滩》是不能改动的歌，45年来一直有人想改，但改了就失掉原来的味道。

2006年黄晓明、孙俪主演的电视剧《新上海滩》找我唱主题曲。我与上海交响乐团合作录音后，导演说要重做，前两句还是保留“浪奔浪流”，观众们先入为主的印象改不了。最后稍微改了点前奏，我先用粤语唱“浪奔浪流”，接着再唱普通话歌词，其他都没变。

我要感谢电视台经常重播电视剧《上海滩》，剧本好、演员好、片头拍得也好，配上主题歌很澎湃，年轻一辈容易记住。在外国，我碰到很多华侨，他们告诉我，教孩子学广东话，都让他们看《上海滩》，听这首歌。香港的外国人去唱卡拉OK，或者想学广东话，也唱《上海滩》，想学普通话就唱《月亮代表我的心》，这两首歌是“标配”。

每次唱《上海滩》，我都很感恩，一个艺人能有一首唱了45年还被人喜欢的招牌歌，真的很幸运。顾嘉辉、黄霑写了这么动听的歌曲，加上电视剧受欢迎，《上海滩》才有这么长的生命力。

周末周刊：您提到连外国人去卡拉OK也唱《上海滩》，您第一次唱它时有难度吗？

叶丽仪：《上海滩》之前，我唱英文歌更多，唱法相对自由奔放，感情和吐字都能灵活处理。粤语歌咬字讲究规矩，不能随意发挥。当年唱片制作人朱穗萍是新人，《上海滩》是她负责的第二张唱片。她一听我唱就說不行，“浪奔浪流”咬字要和旋律完全吻合，感情不能用得太重，否则到了后面音乐高潮，情绪就不够用了。

我第一次录《上海滩》，头两句歌词就录了两个小时，录到中途要出去喝咖啡，再回来接着录。录好之后，我自己听，的确与以前唱法不一样。从那以后，我找到唱粤语歌的感觉。

周末周刊：短视频平台上有很多人翻唱《上海滩》，您看过吗？

叶丽仪：看过一些，这首歌刚出来时，郑少秋就做了搞笑版本，把它改成裁衣服的故事。《上海滩》容易上口，又配合剧的流行，有这么多翻唱版本，说明大家喜欢这个旋律。

周末周刊：您有没有专门为上海演唱会准备什么歌？

叶丽仪：我这次带了两首以前唱得少的歌。一首是1987年我在央视春晚唱的《送给你明天的太阳》，我很喜欢。很多人问我怎么不常唱，这次我特意请音乐总监重新编曲，听起来不会有老歌的感觉。

另一首是《从前慢》。以前的生活节奏慢，人情浓厚、诚恳，我很有感触。来演唱会的观众有和我年纪差不多的人，也有年轻人，《从前慢》应该能引起他们的共鸣。我还准备了一些歌曲、个人经历相关的故事，跟观众分享。我今年78岁了，有很多人生故事可以讲。

周末周刊：上海演唱会有您喜欢但关注度没那么高的歌吗？

叶丽仪：顾嘉辉给我写过很多歌，我最喜欢《红颜》，讲一个事业很成功的女人，在爱情上没有那么幸运，总是失败。唱《红颜》时，我再婚了，但和丈夫没有再生孩子，年纪也大了，特别有共鸣，觉得成功的女人

叶丽仪：  
都付笑谈中

“浪奔浪流，万里滔滔江水永不休……”有中国人的地方，就有叶丽仪的《上海滩》。11月29日，78岁的叶丽仪将在上海举办个人演唱会。

爱唱歌的银行职员参加歌唱比赛，一鸣惊人，被作曲大师顾嘉辉看中，由此展开绚烂的演艺之路——用现在的话说，叶丽仪的职业生涯活脱脱是一篇“爽文”。

“一个艺人能够有一首招牌歌，唱了45年，还有这么多人喜欢，真的很幸运。”

事业一帆风顺时，叶丽仪遭遇病魔，令她重新审视人生。但站上舞台，她就想做到最好，一生如此。

也不是事事顺利。

周末周刊：为了演唱会，您做了哪些准备工作？

叶丽仪：从演唱会前三个星期起，我每天在家跟着音乐唱一个小时。声带也是肌肉，需要像健身一样训练，好好保养。

没有顾嘉辉黄霑  
就没有我

从汇丰银行职员到家喻户晓的歌手，叶丽仪经历过好几年兼职期，午休时间去录音室录歌，下班后继续录。“我舍不得银行稳定的薪水。”她哈哈大笑，“很多人和我一样吧，不觉得靠唱歌可以一辈子养活自己。”她视顾嘉辉、黄霑为恩师，模仿两人“骂人”的样子，惟妙惟肖，“没有他们，就没有我”。

周末周刊：您从学校毕业后做了银行职员，为什么会想到转行做歌手？

叶丽仪：父母期望我有一技之长。OK，我学速记打字，学秘书技能，在汇丰银行找到一份文员工作。另一方面，我从小喜欢唱歌，报名参加香港无线电视台(TVB)歌唱比赛《声宝之夜》，唱得好的人可以赢电视机、冰箱。在比赛中，我被顾嘉辉老师欣赏，他找我唱广告歌、影视剧主题歌。

我们那时做歌手，压力没有现在这么大。我入行时对歌手要求很简单，五官端正，不需要太美丽，声音好就可以了。我当时的形象定位是邻家女儿，后来是邻家阿姨，现在是邻家奶奶。

周末周刊：您做了相当长时间兼职歌手，换到今天有些不可思议。

叶丽仪：顾嘉辉找我唱歌，我当时在中环的银行上班，去他的录音室只要坐5分钟车，他给我买三明治当午饭。广告歌需要时间很短，最长都不到一分钟。午休时间，我一口气能录5首歌。影视剧主题歌需要时间长一些，我等下了班以后去唱。一晚上录三四个小时，我能完成6首歌。我学歌特别快，耳朵灵，而且准备充分，后来这些歌要出唱片，他把我介绍到唱片公司，我就做了歌手。

1969年到1973年，我一直在汇丰银行上班，兼职唱歌。银行文员每个月有固定薪水，唱歌这个月有收入，下个月可能没有。我不敢全职去唱歌。后来，我的唱片真的卖很好，有机会到国外宣传唱片和演出，我不得不作出决定，签约百代唱片做一个全职歌手。

叶丽仪：顾嘉辉给我写过很多歌，我最喜欢《红颜》，讲一个事业很成功的女人，在爱情上没有那么幸运，总是失败。唱《红颜》时，我再婚了，但和丈夫没有再生孩子，年纪也大了，特别有共鸣，觉得成功的女人

周末周刊：您是利用工作之余练唱吗？

叶丽仪：我天生就是这样的性格，有点控制欲，不喜欢做准备不足的事。这也是不太好的性格，对自己要求高，对乐手要求也高。做好准备，心里才踏实。

周末周刊：顾嘉辉为无数影视剧写过金曲，包括《上海滩》《万水千山总是情》《射雕英雄传》《古今大战秦俑情》。您眼中的他是个什么样的人？

叶丽仪：顾嘉辉教会我怎么唱歌。我以前唱英文歌很随意，英文歌是你喜欢怎么唱，就怎么唱。但我唱广告歌要根据产品调整唱法，儿童产品用童声，成人产品用成人声，航空公司广告和洗衣粉广告，感觉也不一样。

我起初录音，什么都不懂，开口就唱。顾嘉辉就说，叶丽仪往后一步，不要太靠近话筒，有时候又教我不要太大声，收着唱，靠自己的耳朵去定音，与别人的声音更搭。做主题歌，他能根据题材和场景迅速写出音乐，同样的旋律，有时是没有歌词的“啦啦啦”，有时是巴萨诺瓦曲风，有时戏份很重，我就要用另外一种声音。

周末周刊：顾嘉辉和黄霑，谁比较“凶”？

叶丽仪：顾嘉辉没有脾气，从来不骂人。他最不开心的时候顶多说一句“你怎么这样啊”，这是他最凶的话。如果他说这句话，我们就知道做错了，要马上改。

黄霑爱骂人，骂完以后又说“对不起，刚才我爆粗了”。他骂人是因为想你



好，你做不到他的要求，他就没有耐心。

我那时已经23岁了，也不是小孩了，而且我在银行工作，所以我不太怕他。要是他说得不对，我就会跟他说：可以吗？这样可以吗？有的时候也回他一两句。后来，我了解到他心里急，是想把事情做得更好。我就知道了，OK，我要学习。

周末周刊：您还是TVB金牌主持人，出现在很多节目中。

叶丽仪：谢谢黄霑教我。有一年，顾嘉辉打算去外国读书，TVB做了欢送节目《群星拱照顾嘉辉》。我和黄霑做司仪，他就告诉我怎么去做。本来郑少秋出场一段，应该黄霑来介绍。他突然说交给我做，我需要立刻接话，这是我第一次做司仪，幸好我做得不错。

我真的是受顾嘉辉、黄霑很多训练，所以我说他们是我的恩师，不但唱歌、做司仪，也教我很多做人道理。

周末周刊：您主持过香港小姐竞选、香港新机场启幕等大型活动，与唱歌相比，哪个压力比较大？

叶丽仪：唱歌是把歌曲消化后，用自己的感情演绎出来，放入其中的是演唱者自己的感情。做司仪要清楚每个环节的流程和细节，不能出错。香港新机场开幕那天，政府规定的司仪流程写得很清楚，我必须严格遵守。

我最紧张的一次是香港回归当晚，我也参与主持，全世界直播。我们排练了三个星期，真的很紧张，你必须知道可能发生的每件事，对过程滚瓜烂熟。我给自己打气：有信心，就应该不会错。很幸运当天晚上没有出错。

周末周刊：您的普通话很流利，是怎么学习的？

叶丽仪：我在香港长大，平常都是说广东话，16岁后专门学过一年普通话，会写繁体字，但说的胆量不大。有一年，我到了北京，三天都不敢开口。香港回归后，因为我说流利的英语和广东话，很多政府活动和电视台大型节目找我做司仪，就必须好好学习普通话。我

有普通话很流利的朋友，我会特意跟他们用普通话对话。

这几年我住在澳大利亚，每周末花一个小时帮孙女补习普通话。今年她17岁了，在学校普通话考试得了第一名，我很高兴，也很骄傲。

周末周刊：您对学音乐的年轻人有什么建议？

叶丽仪：如果你真的喜欢音乐，就不停，多听不同的作品，每一代音乐人都有传承和创新。好好利用网络平台。这几年做音乐更简单，也更难。简单是因为平台多了，在家就能做音乐；难是因为竞争也多了，被人注意到后，一定要不断充实自己。创新，才有发展机会。

周末周刊：回头看您的演艺生涯，有遗憾吗？

叶丽仪：我一向野心不大，知道艺人的艺术生命多长，不由自己控制。有机会我就好好把握，每个项目都尽力做好。我很幸运，一直有人找我合作，做的事，我都有兴趣、有挑战，也得到了认可，这样就够了。

管得严没用，不如自己以身作则。

叶丽仪：我一向野心不大，知道艺人的艺术生命多长，不由自己控制。有机会我就好好把握，每个项目都尽力做好。我很幸运，一直有人找我合作，做的事，我都有兴趣、有挑战，也得到了认可，这样就够了。

周末周刊：孙辈喜欢听您的歌吗？

叶丽仪：我孙女爱唱歌，喜欢韩国流行音乐，做作业时都要放歌。她说，听不懂歌词就不会干扰思路，不过她会唱《月亮代表我的心》，小时候我唱给她当摇篮曲。小孙女不能说话，但我一唱歌给他听，他就笑，很开心。

周末周刊：今年10月，您迎来78岁生日。生日是怎么过的，许了什么愿望？

叶丽仪：我通常和家人一起过生日，今年我提前和家人在家吃了饭，孙女给我做了小蛋糕。生日当天，我先生订了悉尼有名的餐厅，面对海港，景色很美。我孙女开车带我和先生去餐馆，三个人吃得很开心。我的生日愿望就是继续身体健康。演唱会我要唱两个多小时，没有中场休息，必须体力好，中气才足。

周末周刊：您想过何时退休吗？

叶丽仪：现在的生命是我最好的状态。一年里唱得不多，每次唱都很享受。身体好，有人找，我就会唱，觉得累了，就慢慢减少演出，不会特意宣布退休。如果说退休了，又复出，很不好意思。

我生病后学会放慢生活节奏，推掉不必要的工作。压力大，做出来的效果也没有那么好。艺人的机会不是那么多，《上海滩》出来那5年，我做唱片，四处登台，又拍戏。我始终觉得，要是不能够100%做一件事，效果就没有那么好。

图片由受访者提供

学会  
面对、处理、放下

眼前的叶丽仪笑语吟吟，亲切而随和，但她坦言，年轻时控制欲强，凡事要求尽善尽美。直到49岁时，突如其来的乳腺癌让她暂停工作狂状态。接踵而至的抑郁症、家人生病，更令叶丽仪学会面对、处理、放下。

周末周刊：您喜欢掌控事情，但身体和生活的变化往往不受控，这会让您沮丧吗？

叶丽仪：1996年，我刚查出得乳腺癌的时候，很惊慌，想不通为什么是我。我生活一直很规律，小心吃东西，不喝酒不吸烟，早睡早起。后来看了资料才知道，我是二手烟民，那时候演出场地到处能吸烟。

## 叶丽仪

从艺50余年，上世纪80年代凭《上海滩》红透半边天，录制过80多张个人专辑唱片，巡回演出的国家超过30个。除《上海滩》外，她还为《笑傲江湖》等影视剧演唱主题歌，1987年在中央电视台春节联欢晚会演唱《我们见面又分手》及《送给你明天的太阳》。