

近百名市民群众热议是二次元“痛岛”，还是前沿科技岛

复兴岛如何托起“顶流岛”愿景

本报记者 王海燕

未来的复兴岛，是一座吸引年轻人的二次元“痛岛”，还是前沿量子科技的试验场？昨天，以“复兴路、复兴梦”为主题的杨浦区人议厅活动在复兴岛上举行，来自居民区、企业、高校等的近百名市民群众围绕这座岛的未来展开热议。

如何成为“顶流岛”

复兴岛公园党群服务站、人大实践站负责人李长淑自称“守岛人”，已在岛上工作四年半。在她看来，百年复兴岛一边承载着历史，一边连接着未来——“过去是秘境，未来是乐园，虽然具体面貌尚难想象，但一定是生机勃勃的。”

目前，岛上有1500多名居民。一名已居住四十多年的居民直言：“我们小区非常旧，过去家家户户没有独立卫生间，每天要拎马桶排队上公厕。现在好了，在街道的推进改造下，我们用上了抽水马桶。但是小修小补还不够，我们期待整体大开发，让复兴岛真正好起来。”

一位杨浦区人大代表回顾，随着

杨浦区二级旧改推进，定海路周边菜场与农贸市场陆续关闭，岛上居民买菜一度困难，外卖小哥都不愿接单。代表提出问题后，经区委办、街道多方研讨，后来利用废旧集装箱在复兴岛74号推出“复兴小集”，基本解决了居民的日常采购需求。

“十多年前，这里还挺荒凉。现在复兴岛出名了，流量大了，我们的生意也比以前好了。”一位2006年便在岛上开拉面店的店主坦言，希望自己店能一直留在复兴岛，更希望复兴岛能成为上海的名片，成为顶流，“那就是在‘顶流岛’上开了一家店。”

科技发展会为民生改善打开新的空间。华东政法大学教授、老杨浦居民虞虎这样畅想——未来这里应成为低空经济、无人机配送和无人车应用的最佳场景。他期待更多高新技术在此先行先试，“希望复兴岛成为上海最前沿的科技岛”。

一位专家认为，复兴岛如同“留白”的画布，不应走文旅与商业地产开发的老路，而应真正探索出一条新的复兴路径，从通信规划、法规配套等方面同步推进，护航科技长远发展，真正托起“顶流岛”的愿景。

如何接住泼天流量

今年“五一”音乐节期间单日十万人上岛；今年8月，小红书开放世界冒险岛活动RED LAND启动，复兴岛变身二次元“痛岛”，迎来大量二次元玩家。

迎来流量的同时，服务设施不足的问题也随之凸显。随着岛上打卡的年轻人越来越多，“复兴小集”已难以兼顾居民日常与游客新增需求。“复兴小集”负责人应希福表示，从寂寥角落到人流不断，他们付出了很大努力，但目前体量难以满足更多的需求，急需一个更合适的空间。

一位在岛上工作的代表谈到，“出行难”是居民游客反馈最集中的问题，尽管岛上有2条公交线路，地铁12号线也已开通，但“最后一公里”的接驳仍是痛点。通过“岛事会”平台，街道、居民、企业及共享单车公司共同协商，努力挖掘停车资源、优化短驳接驳。“我呼吁更多组织加入共同治理圈，一起把出行链路打通。”

上海理工大学的一名学生分享了自己的亲身体验：“之前来复兴岛参加音乐节时，共享单车还不能在岛上停放。这次再来，发现已经增设了停车位，真切感受到了交通上的改善。”她也表达了一份期待——希望未来能在学校与复兴岛之间，搭建起更加方便快捷的“桥梁”，吸引更多同学踏上这片充满活力的小岛。

上停放。这次再来，发现已经增设了停车位，真切感受到了交通上的改善。”她也表达了一份期待——希望未来能在学校与复兴岛之间，搭建起更加方便快捷的“桥梁”，吸引更多同学踏上这片充满活力的小岛。

“泼天的流量也是把双刃剑，如何既办好活动，又保持平稳有序，这是对基层治理的考验。”定海路街道第三（复兴）综合网格街区党支部书记宋寅清说，随着岛上音乐节、二次元活动的开展，复兴岛人流激增，反馈与关注也随之增加。“我们现在一举办活动，小红书上就有吐槽，这是对主办方的吐槽，我们现在得到的关注，是以往不可想象的，这既带来压力，也推动日常工作改进。”

上理工一位00后学生认为，复兴岛的魅力不能仅靠活动引流，更应深挖其独特的历史文脉与生态本底，通过科技与创意手段打造不可替代的体验。她举例说，复兴岛上从抗战时期的军械修理厂到新中国成立后的中华造船厂，数十年的造船历史是珍贵的遗产，如今许多塔吊仍被保存着。“我们可以在现有船台公园中融入AR等科技手段，让游客直观感受当年造船厂的场景，以增添独特的参观体验。”

兴塔村给老人发年货 为何回回都有硬笋干

本报记者 黄勇娣 通讯员 朱丽燕

干部早早提着生日蛋糕来到寿星马金喜家中，老人笑开了花，“这已是我连续5年收到蛋糕了，村里对我们老人太贴心了”。为村里70岁以上老党员、退伍军人以及80岁以上村民送生日蛋糕，是兴塔村孝亲服务体系中的一项。5年来，该村已累计为近700位老人送去生日蛋糕和温馨祝福。

兴塔村对村民的关怀，不仅体现在特殊活动中，更在平常的守护里。今年，在征得老人和家属的同意后，该村为百位80岁以上老人免费安装智能监控，开启线上“云端守护”。为让孝治文化可感知、可学习做，今年兴塔村启动了“2025年孝美家庭示范户评选活动”，最终10户家庭获此殊荣。

他们的孝亲事迹，将在村里孝文化景观路上进行展示。

乡村振兴，产业先行，而孝治文化，也需要产业来支撑。这几年，身处上海乐高乐园度假区、枫泾古镇、金山北站“十分钟交通圈”内，兴塔村以创建市级乡村振兴示范村为契机，逐步构建起“农业+科技”的多元产业格局，为孝治文化持续发展注入强劲动力。未来，随着一个个新项目投入运营，兴塔村的经济实力还将稳步增强，孝治文化的保障能力也将得到提升。金叶军说，今后，村里不仅能持续投入资金用于老年群体的慰问帮扶、智能监控维护等孝亲服务，还能为“年轻老人”提供更多就近就业、参与乡村建设的机会。

枫泾镇有关负责人表示，从生日蛋

99岁卢燕重返母校交大

本报讯(记者 徐瑞哲)
“似曾相识燕归来”。昨天，99岁的传奇影后卢燕携家人好友重返母校。

卢燕是交大1945级财务管理专业校友，1947年远赴大洋彼岸，后来成为首位好莱坞华人演员、首位奥斯卡金像奖终身评委。

“我的演艺生涯，是从交大起步的……”今年是中国电影诞生120周年，作为学长的卢燕与上海交大各院系师生代表见面，并赠书《燕归来》。在这部历经十余年打磨、近27万字的自传中，卢燕表示学校老师传授读书、做人的道理，至今令自己受益匪浅。

1987年，为回馈培育之恩，她捐建了闵行校区思源湖中心的“燕云亭”。为助力母校文化艺术教育发展，又设立“卢燕人文奖学金”。后来，交大筹建电影电视系和美国电影研究中心，卢燕受邀出任中心主任，毫无保留捐出自己毕生收藏的99箱珍贵影视资料。



卢燕与师生亲切交谈。本报记者 赖鑫琳 摄

当天，卢燕参观了“到家”——上海交通大学藏卢燕校友珍档展。展览首次集中展示她在校期间学籍档案以及捐

少年关注社会“大问题”

本报讯(记者 周楠)普陀区2025年协商民主学生实践体验基地成果展示汇报会日前举行。来自曹杨二中、晋元高级中学、同济二附中、曹杨中学等学校的10个学生团队现场展示了各自的调研成果。

曹杨二中的学生团队提交的是一份《关于健全上海市青少年人工智能素养培育体系的建议》。团队指导教师卢雨欣介绍，成员们出于对人工智能的兴趣，普遍希望能在学校接受相关系统教育，因而将关注点投向上海市中小学人工智能教育的开展现状。

团队通过问卷调查、访谈和实地考察等方式展开调研，发现目前上海市在人工智能教育方面存在几大问题：课程开设率偏低，内容设计和评价体系不够完善；教师队伍存在专业知识缺口，发展体系尚待健全；教育资源供给不足，硬件设施购置成本较高。提出建立分学段、分层级的人工智能素养培养路径，呼应教育部AI素养螺旋式进阶理念。

晋元高级中学《关于进一步推动普陀区智慧健康养老产业高质量发展的建议》则关注老年群体的需求。提案的选题来源与团队成员的个人经历有关：

有同学为家中长辈配备了扫地机器人等智能家电后，他们的生活便捷度有所提高。了解到同学们对于智慧养老领域的关注后，团队指导教师管云峰建议将关注视角拓展到普陀区智慧健康养老服务的发展。

团队通过向老年人及其家属发放问卷、访谈，以及走访居委会、养老机构等方式了解情况，发现相关产业的发展面临着专业复合型养老护理人员缺口大，部分智能产品操作复杂、功能冗余，创新提出“红绿灯机制”，制定校园使用正面清单，引导师生合规使用AI等。

最终，来自上海市曹杨第二中学、上海市晋元高级中学、上海市曹杨中学、上海市甘泉外国语中学的4个学生团队荣获一等奖，其余6个学生团队荣获二等奖。

有望超500亿 2025年电影市场迎收官之战

本报讯(记者 钟菡)2025年电影市场迎来收官之战。据灯塔专业版，截至12月7日19时25分，2025年贺岁档(11月28日—12月31日)档期总票房(含预售)突破30.51亿元，已超越去年贺岁档最终票房成绩。截至昨天18时30分，贺岁档总票房(含预售)达33.28亿元，其中《疯狂动物城2》票房突破30亿元，《得闲谨制》票房也破2亿元，目前待映影片还有《阿凡达3》等。去年全年票房为425.02亿元，截至12月8日，2025年年度票房495.97亿元，全年票房有望超过500亿元。

灯塔专业版数据分析师陈晋介绍，今年贺岁档影片在类型与IP上“内外并举”。与过去三年相比，今年最显著的趋势是进口片强势回归，国产片在跨年档集中发力。一方面，进口IP大片市场体量显著提升，构成档期的重要支柱。如《疯狂动物城2》大幅刷新中国影史进口动画最高票房纪录；《阿凡达3》同样拥有雄厚的观众基础和顶级特效口碑，系列前两部票房均超过17亿元，将会吸引大批观众选择特效厅观影。另一方面，跨年档国产片类型更多元。宁浩监制、申奥执导，肖央、齐溪等主演的《用武之地》取材自境外幸存人质真实自救经历；彭昱畅、张钧甯主演的悬疑犯罪电影《匿杀》是导演柯汶利在《误杀》《默杀》后的又一部“杀”字系列新作。两部电影都将在12月31日跨年上映。

当下什么样的电影更受观众喜欢？陈晋认为，当下观众对自身喜爱的类型有清晰的认知，各类型的核心受众有明显差异，爱情片与二次元动画是年轻用户的绝对主场，历史战争片则在下沉市场及35岁以上男性观众中拥有压倒性优势，好莱坞大片在华东、华南及一线城市的号召力依然强劲，而喜剧片在东北、动画片在西南地区的偏好度尤为突出。

江南花鸟画名家邀请展开幕

本报讯(记者 阮佳伟)近日，“文明焕彩——江南花鸟画名家邀请展”在普陀区文化馆1F城市创艺空间开幕。展览共展出作品79件，汇聚上海地区老、中、青三代艺术家的力作，并特邀沿沪宁产业创新带“八市一区”艺术家共同参与，以多元化的笔触回应同一主题。

展览分为两大板块：第一部分，以传统题材展现中国花鸟画的文脉传承与精神厚度；第二部分，借由城市生活美学的探索，以古典审美视角再现并重构现代都市的生命韵律。在“国风热”持续升温的当下，展览以花鸟画为媒，不囿于笔墨形式的边界，更注重审美与当代语境的对话，展现江南文化在传承中焕新的魅力。

策展人之一、普陀区美协副主席谢兴涛说：“上海为花鸟画的‘文明焕彩’提供了最富戏剧性的舞台。当代艺术家不再仅仅满足于隐喻人格或咏叹自然，他们的笔触探向更广阔的领域——花鸟画成为审视都市生态、反思科技伦理乃至重新定义‘自然’与‘人工’边界的思想工具。”



昨天，上海市“15分钟生活圈”标杆项目、闵行区重要民生工程——古美文体生活馆建成并开放。这座建筑面积达1.2万平方米的场馆，集阅读、运动、艺术、休闲等多元功能于一体，为周边居民带来全方位的文体生活新体验。

本报记者 李茂君 摄

六大国际诗歌节峰会论坛举行

“诗歌是一种全民表达方式”

本报记者 施晨露

“因为诗歌，把我们连接在一起，因为诗歌节，不同语言的诗融合在一起。”昨天，作为第十届上海国际诗歌节重要学术活动，“世界六大国际诗歌节峰会论坛”在静安区图书馆举行，来自中国、哥伦比亚、意大利、马其顿、西班牙、英国、智利、德国、法国、新加坡等国的诗人、作家、艺术家、译者、出版人和诗歌爱好者们汇聚一堂，展开一场跨越洲际的深度对话。

“任何一个地方，只要有人、有爱、有美、有探索真理和追求美的人在这个地方，就有诗意，上海也是一样。”上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏谈道，很多人说上海没有诗歌，然而一个世纪以来，很多诗从上海诞生，很多诗人在上海成长，上海是诗歌的地方。2016年，上海开始举办第一届诗歌节，上海国际诗歌节不仅是诗人的聚会，也要让世界听到诗人的声音，使诗歌节和上海这座城市、和现代生活、和市民百姓发生关联。“诗歌是一种创造，是一种革新，上海国际诗歌节也是如此，每一届诗歌节都办出一点新意，有一点新的内容、新的展示形式。”

克劳迪奥·波扎尼创立了意大利那亚国际大开诗歌节，自1995年以来已邀请来自95个国家的超过2000名诗人参加，其中有5位诺贝尔奖获得者。“大开”，意为广开言路。“诗歌像沙漠中的水，我们用诗歌注入思想，为沙漠注入水源”，波扎尼分享道，“意大利有古老的诗歌创作传统，举办诗歌节是全球非常重要的文化活动，让我们互相交流经验，交流诗歌创作，对城市发展也非常有好处，它像一座桥梁一样，联系我们彼此，创办诗歌节如同创造一种文化地图。”

哥伦比亚麦德林国际诗歌节被誉为世界三大诗歌节之一，是拉美地区最大的诗歌盛会，来自哥伦比亚的诗人、小说家何塞·路易斯·迪亚斯·格拉纳多斯回忆了他参加上个世纪八



外国诗人参观“诗的建筑”展。

资料图片

十年代麦德林国际诗歌节的情景。“这是哥伦比亚第一次举办自己国家的诗歌节，在诗歌节中，我们看到了不一样的语言，诗歌节还特别关注拉丁美洲土著居民文学。”

布里斯托诗歌节创始人之一、英国学者露西·英格丽什关注到本届上海国际诗歌节聚焦“AI时代”，她谈到，“诗人不要害怕新技术，而是应该和新的技术结合、互补，去年布里斯托诗歌节就使用了全息影视技术展示诗歌。”

第十届上海国际诗歌节期间，丰富多彩的诗歌活动在全城展开。《上海文学》杂志社在爱神花园举办了“AI时代·诗歌之道”中外诗人论坛，并为新出版的第十届上海国际诗歌节特刊举行首发式。该特刊收录了众多国内外知名诗人的作品，体现上海与世界诗歌潮流和文学创作的精神衔接，以及不同民族、不同语言作者诗作的多样性、差异性和创造性，同时集中展示当下中国诗歌创作的新高度，成为第十届上海国际诗歌节的丰富读本。

在静安区图书馆海关楼，与“世界六大国际诗歌节峰会论坛”同期开幕的“诗的建筑：林江泉、曾东平诗歌建筑艺术展”吸引中外嘉宾，凸显诗歌与建筑的互文关系。