



时光容器

在78年的岁月里,追溯耿淡如的学术生涯,1923年,是他笃志教育报国路上的首闪。是年,他自复旦大学毕业,获特等奖,出任《复旦年刊》(英语版)主编,在《复旦年刊》第5期发表了他创作的《毕业歌》,且听:

当期盼已久的时刻将至
校园最后时光格外明亮
前方的道路光明而美好
那是吾辈昂首前行的方向
每一颗心都跳动着理想的节拍
在我们与挚爱的复旦告别的
那一瞬
我们的学校
那是真理与光明的殿堂
为青春指引着正确的路径
她永远怀抱着崇高的理想
她时刻以实际行动闪耀光芒
我们共享她一切荣耀与力量
对她的爱温柔至上
哦!我们的复旦啊
如此真挚,如此可爱
在离别之际,献上我们的祝福
哦!我们的复旦啊
如此真挚,如此可爱
在离别之际献上我们的祝福
距今102年前,青年耿淡如意风发,才艺超群,用英语写就这首毕业歌。经中译,在系列的排比句中,字字涌动,句句深情,叩击心灵,有一种拂不去的情感,催生了打动人心的力量。

耿氏之音是“爱之歌”。在舒缓深沉的旋律中,他尽情地倾诉了对

母校的爱。

1897年,耿生于江苏海门,乃农家寒门子弟,在19世纪末20世纪初风云变幻中度过了青少年时代。1917年,他考入复旦大学,在他心目中“我们的学校,那是真理与光明的殿堂”。1932年,他留学哈佛归国后,一直迈步在教育报国的道路上,先被政治系聘为教授,1952年,院系调整后又入历史学系从教。在母系那里足足工作了23年,专注于中古世界,深耕在西学中,成了中国世界史学科的元老、中国西方史学史学科的奠基者。我有幸在他晚年“耿门立



吉祥花开

(中国画)

解宇

翊之花

衷的低音回肠中,与其说如同那首“我们今天是弦歌在一堂,明天要掀起民族自救的巨浪”高亢激昂的《毕业歌》(田汉词、聂耳曲),不如说是一首挚爱母校和同窗情谊的“告别曲”。还原现场,仿佛听到百年前“我们”幽深的告别声。由此说开去,有文学评论家在读了文学巨匠梭罗的名著《瓦尔登湖》后感言:“世界都仿佛在举行一场盛大的告别仪式,天地间一片辉煌。”不论是梭罗1847年告别瓦尔登湖,还是76年后耿氏告别母校,都隐现着悲情中的明亮、独特地理空间中沉默的光华。

弦歌阵阵,归根到底,耿氏之音是“心灵之桥”。遥望百年前,东方的晨钟奏起了这首歌曲的第一个音符;浦江的春雨沾溉着这歌词。“前方的道路光明而美好,每一颗心都怀抱着崇高的理想,那是真理与光明的殿堂,是吾辈昂首前行的方向……”总之,以词载爱,以曲皇象,去唤醒世人。

跨过“心灵之桥”,在曲折迤逦的行道上,不管路途遥远,不管暴风骤雨,总有一天让我们用无尽的光和热,熔铸出一幅“复旦复旦复旦,巍巍学府文章焕”的景致和风貌。

今拜读百余年前耿氏的《毕业歌》,显然这是先贤为后人留下的一份熠熠生辉的礼物。吾生李勇受托要写《耿淡如评传》,四处搜集材料,这是他深挖所得,足见珍贵。查阅它的时代背景,仔细琢磨它的曲谱和歌词,就史学而言,可以检定为一则十分难得的史料。就时间而言,它早于1925年诞生的复旦校歌,耿氏之音应是前奏,在复旦校史上留下了一笔,成为永不消逝的历史记忆。

文科建设当“眉清目秀”

徐建融

20世纪80年代,启功先生曾对我讲过:“为学术而学术”和“为艺术而艺术”的“文科”在文化中的意义,如“眉之于面”;而政治、经济、军事、外交则如眼、耳、口、鼻。因此,高校文科建设要重质量而不在体量。有些学科如书法之类,实在是不应该纳入高校教育体系的。我的理解是,质量高则眉清目秀、眉飞色舞,可以为脸面扬眉吐气,体量大则满脸鬓须、藏污纳垢,使脸面难以清洗。启先生以为然。

20世纪90年代之后,伴随着高校的扩招,文科体量大增,就拿书法来说,不仅被纳入了高教体系,还被拔高为一级学科。我當時便深以为忧,反复向有关方面提醒,早年全国美术院校每年的招生数不超过300名,教师是潘天寿、李可染等,真正能成才的尚且只是极少数;今天,招生数超过3万名,教师是我辈,投入了巨大的资源、成本,究竟能培养出几个真正的人才?所以,大学的文科教育应精简体量、升华质量。

这让我想起,北宋开国时推行“崇文抑武”的国策,一时绮靡柔弱的文风大盛。欧阳修起而“崇义抑文”,倡导“古文运动”,明确提出“夫子之门以文学为下科”,失去了“忠义”“大风”和“立德”“立功”的根本,“勤一世以尽心于文字间者”是“不可恃”“皆可悲”的。此举虽削弱了“文艺”的体量,却极大地升华了它的质量,使宋代文化成为中国文化史上一个重要的高峰。

明代中期后,文科又一次畸形地大扩展,书籍层出不穷,文人招摇满街,不少有识之士为之痛心疾首。如唐顺之在《荆川文集》中写:“此等文字,倘家藏人畜者,尽举祖龙手段作用一番,则南山煤炭竹木本尽减价矣。”顾炎武则极诋“何文人之多”。但由于没有欧阳修那样的有力者,所以,文科的体量扩张并未得到遏制,直到清朝政府实施“文字狱”,才使“有损于己,无益于人,多一篇,多一篇之损”的文风戛然而止,却又转向了“百事不关心”而“不出于轩序”的训诂考据之学,各种艰奥琐碎的学术著作连篇累牍、叠床架屋,却基本上没有人去看,也没有几个人能看得懂。包括“一代儒宗”章太炎在内,如鲁迅先生所说:“(他)用自己所创造的和别人所创造的墙,与时代隔绝了”,其皇皇著述“已经出版了,我读不断,当然也看不懂,恐怕那时的青年,这样的多得很”。进而,鲁迅先生明确表示,《章氏丛书》作为“纪念”,收入这些高深的“学术”文章当然是应该的;但不收或“所收不多”其“先前战斗的文章”,实在不应该。“先生一生中最大、最久的业绩”,实在不在其庞大的“学术”体量,而在其精粹的“战斗”质量。

以史为鉴,始于30年前中国高等教育的文科之扩张体量而滑坡质量,亡羊补牢,今天实在没有任何理由再不加以精简和升华了。

潜伏的成语“刺客”

何湘华

不久前的一天,在从岳麓书院往溁湾镇去的地铁上,一个打电话的声音抓住了我的耳朵。正值晚高峰,下班和放学的年轻人把车厢填得满满当当。旁边一身职业装的女孩不知为什么突然对着手机提高了音量,说出一句:“都是些卧龙凤雏!”

“卧龙凤雏”这四个字很熟悉,曾两次让我犯了迷糊。第一次是今年6月,电视剧《长安的荔枝》中,郑平安捏着把汗与何有光、赵辛民周旋应对,勉强保住荔枝使李善德的性命。他惊魂甫定,转头睡道:“好一个卧龙凤雏。”我特意百度了一下,才知道近几年网上流行用这个词语嘲讽行为愚蠢、表现糟糕的队友。

第二次也是在今年6月,全国新高考二卷语文卷中,有一道语言文字应用题,考查学生对成语误用现象的理解并让学生举出有新旧语义变化的成语例子。据说这是一个新颖题型,语文教师们在微信群里讨论得很是热闹,有位语言学博士信誓旦旦地认定“卧龙凤雏”是符合题目要求的成语,让我和其他“吃瓜群众”大为惊疑,由此也

引发了好几场辩论。直到所有人查过十余本成语词典,不见有“卧龙凤雏”的踪影,这次争议才算尘埃落定。

不得不承认,网络词着实能量惊人,不仅颠覆了历史名人的形象,还成功入侵了语言教育体系,不知不觉

成为成语“刺客”。

如今,教育普及了,语言文字却似乎“贬值”了,且不说媒体报道和影视剧中比比皆是的错别字,单看一些常见成语的滥用就足以触目惊心。曾几何时,“差强人意”的含义从最初的振奋人心被贬作不能令人满意。“灯火阑珊”被用来形容夜色繁华,辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,这里的“灯火阑珊”本是指灯火稀疏,人烟冷清。若是王国维知道这个成语竟被后人如此使用,怕是再也不敢用这个句子形容治学的第三境界了吧。

失之毫厘,谬之千里。今人读书不求甚解,表达随心所欲,不少成语悄然换了芯、变了脸。当一个成语的错误解读在大众云亦云的推波助澜下变得炙手可热时,其原义也就难

保“玉洁冰清”了。譬如“七月流火”,原本是古人对天文现象和气候变化的客观描述,指的是农历七月大火星西行,暑热消退,天气转凉。后人不解

此处的“火”乃是星宿,误用来形容天

气炎炎,以讹传讹,竟也将此错误解读转了正、送进了词典,有了正规“编制”。

如此一来,蕴含古人的科学认知的原义难免地位不保,久而久之怕是要被新义埋没取代了去。

诚然,语言是活的,在使用中不可能一成不变。绝大多数成语的含义都经历了从本义向引申义或从字面义向比喻义的延展和迁移,例如“邯郸学步”“揠苗助长”等。以寥寥几字讲述一个故事,记录一段史实,刻画一个现象,说明一个道理,交流者无须多言而彼此心领神会,这正是成语的魅力所在。在实际应用中,许多成语随着时代发展和人类认知变化而出现了语义扩缩、语义转移、义项增减、感情色彩转化等现象。例如,“美轮美奂”最初用于赞叹房屋宏丽,后来也形容装饰华美、景观漂亮;“龙飞凤舞”原本以龙凤之姿形容山势蜿

蜒,后来成为书法领域的审美评价;“登堂入室”在形容学问和技艺的造诣提升之外,增加了进入具体物理空间的义项;《诗经》中“宴尔新婚”的悲情意味在后世婚庆的欢乐氛围中彻底湮没,变成了祝福新人的“燕尔新婚”……

成语的变化是特定社会环境下集体实践的产物。明清晚期官场腐败,社会道德风气滑坡,人们对那些看起来“高大上”的形象发起价值重判,一批褒义成语纷纷“被贬”,典型的有“衣冠禽兽”“道貌岸然”“冠冕堂皇”等。同样,曾被推崇的“明哲保身”“独善其身”等处世原则也遭到厌弃。此类成语的集体降格体现了民众对虚伪自私的人性的讽刺和讨伐,是社会环境变化经由民众心理加工后在语言层面的映射。这一机制也适用于成语升格的情况。例如,“异想天开”在过去长期被用来嘲笑不切实际,但在改革开放不断深入的今天,创新精神成为社会进步的重要动力,其语义由贬转褒,被主流媒体赋予解放思想、敢于创新的积极内涵。

还有一些成语在传播和应用中脱离了原生语境,被望文生义或借指他

义,在产生可观的社会效果后,人们也将错就错地以其新义取代了旧义。例如,原本用于描绘道家修养境界的“呆若木鸡”,如今退化成了字面意思。同病相怜的成语还有“空穴来风”“不求甚解”“勾心斗角”“每况愈下”等。

语言系统是一个吐故纳新的活态系统。特别是在网络时代,机智的网民将舆情事件或热点现象概括成四字表述并迅速传播,一推而广之便有很大概率固化为新的成语,譬如“正宫拍虎”。

成语的变化带着鲜明的时代印记,是社会顺其自然的变化产物,符合语言演变的规律,是民间语言应用约定俗成的结果。相形之下,成语的胡编乱改就是对语言生态的入侵和污染,由此导致成语含义在少数人的语义系统中发生非典型变异。

在流量逻辑的驱动下,成语的畸变时有所见。滥用恶搞若能及时刹住,被破坏的词语还有希望在规范的语用环境中自我修复。否则,那些不幸“躺枪”的成语就要跌出人们的记忆,被网络时代的信息洪流永远地淹没。那时,我们又该到哪里去打捞完整的文化密码呢?

全球开发者先锋大会在沪开幕

利叶智能、青心意创以及上海市人工智能行业协会的8位代表共同上台,布正式成立。在启动仪式上,来自仪电集团、上海信投、上海电气、张江集团、人形机器人(上海)有限公司、傅

在构建协同创新生态、加速产业闭环形成上迈出了实质性步伐。

上海市委常委、浦东新区区委书记李政,上海市委常委、副市长陈杰出席会

上海液化天然气新站线投产

(上接第1版)王振宇介绍,上海LNG接收站不仅具备进口LNG接收功能,更拥有反输加注能力,相当于为远洋船舶打造了一座高效便捷的“海上加气站”。

目前,洋山LNG接收站已配备一个LNG保税罐,保税LNG反向加注业务量呈逐年加速增长态势。2024年总量达3亿立方米,今年1月至8月的业务量已成功超越去年全年水平,未来增长空间广阔。同时,反输加注效率大幅提升,从每小时250立方米跃升至2500立方米。

上海LNG扩建项目投产后,反输加注设备与设施能力将实现数倍增长。

目前,上海洋山港已经成为全球前三的国际航行船舶保税LNG燃料“船到船”加注港口,与鹿特丹港、新加坡港同处世界第一梯队。随着保税LNG加注能力的提升,上海有望进一步缩小差距,实现新赛道超车。

洋山LNG双站还计划进一步拓展LNG转口贸易,依托现有储罐资源申请成为天然气期货交割库,深度嵌入全球

能源贸易链。“我们准备再申请2个保税罐,为反输加注和转口贸易等保税业务开展提供更优的基础设施条件。”王振宇透露。

在全球大宗商品定价权竞争中,需要以充足的交易量为支撑,才能形成具有市场公信力的定价指数。从这一角度来看,上海LNG接收站的仓储、贸易与加注能力布局,将为上海参与全球天然气交易提供硬件支撑,为“上海价格”拓展至能源领域创造有利条件。

上海脑机接口新成果跻身全球顶尖

(上接第1版)这一全新脑机接口产品的首例临床试验,是在复旦大学附属华山医院毛颖、陈亮团队主持下顺利完成的。

患者术后1天即转入普通病房,术后5天首次开机便成功实现意念操控。经过系统训练,患者脑控解码速率已经达到5.2比特/秒,与国际顶尖水平相当。

相较马斯克neuralink公司的产品,脑虎科技有何技术创新?

陶虎介绍,neuralink公司将植入体内的器件全部集中在头部,对大脑潜在伤害大;脑虎科技创新性地将电池模块植入对温度更耐受的胸部皮下,远离大脑,系统安全性显著提升,为患者提供了更可靠的长期使用保障。此外,neuralink公司的产品必须借

助全新手术机器人,植入手术复杂,脑虎科技采用成熟的脑深部刺激器手段,手术范式简单,更容易在临

上推广。

团队还融合先进AI大模型算法,显著提升了脑电信号解码的精准度与泛化能力。在此基础上,成功攻克了“实时语言解码”这一关键技术,为未来帮助失语症患者恢复语言沟通能力开辟了新路径。

技术的突破最终是为了服务人。28岁的首位受试者如今对生活有了新希望。“我们坚信,脑机接口不应是炫技的工具,而应是连接生命与希望的桥梁。”陶虎表示,这项临床突破,验证了他们所选择的“更安全、更开放、更人性化”的技术路线是正确的。

本报讯(记者 黄海华)昨天,在天

静安奉贤双向赋能“美美与共”

(上接第1版)

今年以来,国家保洁产品质量检验

检测中心、上海市质检院化妆品功效检测合作实验室,以及复旦大学皮肤病研究所等三大权威机构相继落地“美创静界”。丰富的医疗资源与权威机构,为企业提供从产品功效检测、安全性评价到临床数据支持的全链条专业服务,帮助解决化妆品产品创新初期在概念验证与功效检测等方面的核心难题。

静安的区域特质也不容忽视。作为

“国际消费中心城市核心区”,静安在品

牌营销、首发经济等方面拥有天然的流

量红利与高端生态优势。南京西路等核

心商圈是美妆品牌的黄金舞台,配合

国际美妆论坛、新品首发盛典等载

体,能够加速化妆品创新产品快速触达

高端消费群体。

从前端的创新策源到终端的市场落

地,静安的美妆产业链,足以成为品牌提

供从孵化到出圈的全周期营销赋能。

3

可见,两区在美妆健康产业上各具独特优势。奉贤与静安的分工,就像是

一张产业地图上的两个枢纽,彼此都十分关键,但同时也能恰好互补。

对美妆健康产业而言,这种协同尤

为必要,静安虽有顶尖医疗资源和消

费市场,但生产空间有限、生产成本较高;

奉贤虽有完整产业链和产能优势,但需

要更高能级的研发赋能和品牌加持。

所以,“研发在静安、生产在奉贤”,

对两区来说,这种看似简单的分工合

作,其实破解美妆产业“研发难、转换慢、量产贵”行业痛点最好的方案,通过形成产业链条的精准咬合、生态优势的深度互补,或许就能形成“1+1>2”的乘数效应。

4

某种意义上,这种区域协作的尝试也