



近期,全国多地博物馆陆续开设食堂,去博物馆“干饭”备受年轻人追捧,甲骨文面条、编钟牛肉面、文物慕斯蛋糕等成为博物馆的专属食物。这是博物馆“隐藏副本”的表现之一。

“隐藏副本”是近期博物馆界的一个热词。除了常规展览之外,各地博物馆纷纷推出一些独具特色但体验感十足的服务,与公众尤其是年轻一代建立更紧密的联系。

本报记者 彭薇

### “文物”变身匠心食物

在年轻人眼中,现在的博物馆很“俏皮”。千年文物“变身”成蛋糕、咖啡,甚至面条、卤蛋等,观众没想到观展以后还能吃“文物”。

在河南安阳殷墟博物馆的子飨餐厅,一碗甲骨文面条颇具巧思。每根面条上都用墨鱼汁印制了“大吉大利”“吉祥安康”等甲骨文字,吃下的每一口都藏着文字密码。甲骨文面条在周末及节假日的单日销量可达五百份。

“长信宫灯”是河北博物院的镇馆之宝,它的造型是一名跪坐执灯的宫女,宫女的右袖是一条烟道,能收纳烟尘,被誉为“中华第一灯”。最近,一碗以“长信宫灯”为造型的板面更是火出圈,它以蒸蛋为材料制作而成,与特色牛肉板面搭配,吸引了不少观众排队打卡和品尝。

湖北省博物馆推出的编钟牛肉面,卤蛋也是文物编钟的模样。将鸡蛋注入编钟造型的模具,先蒸再卤,呈现在面碗里独具特色。辽宁省博物馆的石榴尊慕斯蛋糕,以石榴果肉为基底,口感轻盈浓郁,“长相”也和清雍正窑变釉石榴尊极为相似,犹如彩霞映在天边。

河南博物院研制的四神瓦当饼干,做成了瓦当(中国古建筑特有的

# 博物馆开启“隐藏副本”



▲殷墟作为我国历史上第一个有文献可靠者、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址,成为管窥3000多年前商代文明的重要缩影。图为参观者在河南安阳殷墟博物馆新馆内观看展品。  
新华社发

▶河南安阳殷墟博物馆的甲骨文面条。

结构)的模样,不但完美还原了造型特点,还贴心配上独特颜色,让人们在品尝美食的同时,还能了解中国文化。

相比到网红餐厅、咖啡馆排队打卡,在博物馆餐厅打卡显得小众又有趣。它迅速成为年轻人当中“懂生活”“会玩”的社交货币,契合他们追求新鲜、乐于分享的社交属性。

四川博物院的生活体验中心推出60多种亲民小碗菜,最便宜的仅3元,菜品设计融入川蜀文化元素,餐厅还配套了茶室、咖啡馆、悦读吧等空间,让“吃饱饭看展”成为新体验。参观者观展后还能参与非遗教学、免费讲座等文化活动,形成“逛展—就餐—休闲—社交”的完整链条。

专家认为,博物馆餐厅的走红,

一定程度上反映了文化场所的创新转型,让博物馆不再是“偶尔光顾的景点”,而是能融入日常生活的“文化空间”。

### 遇见星光与烟火

如今,越来越多的博物馆解锁“隐藏副本”,跳出传统展览的思维框架,提供可参与、可体验、可融入生活的服务,让文化传承有了更鲜活的表达。

“白天看展,晚上离场”的固有模式,正在被“博物馆奇妙夜”的模式打破。

今年暑假,国家自然博物馆开启了为期27天的“光韵”主题博物馆之夜系列活动。3D楼体灯光秀演绎了一场“46亿年的生命史诗”;夜场里还推出“遇见

生命之光”的发光植物展览,以奇幻的灯光效果再现寒武纪生命爆发的壮阔场景。“夜宿博物馆”活动更是深受众多家庭的喜爱,孩子们用手电筒探索展柜细节,在文物陪伴下完成“夜间探秘任务”,博物馆成为充满冒险乐趣的“星空营地”。

三星堆博物馆将夜场打造成“文化休闲综合体”,闭馆时间延长至每晚8点,配合大数据客流监测系统精准调度人流。在“堆堆堆”生活馆,游客可以点一杯文创咖啡,读一本考古主题图书,或是参与XR体验区的古河道文物收集游戏。

今年是浙江自然博物馆首次向公众开放夜宿活动,往年仅接受机构或学校的团体预约。“暗夜寻宝”是其夜宿活动的一个亮点,孩子们化身小小探险

家,在全馆熄灯的环境里,进行探究性学习,通过团队协作解开谜题。该馆还将夜宿活动拓展到馆外,活动第二天早晨,参与者在专业人员指导下开展观鸟活动和野外植物考察。

国外博物馆的夜间与空间体验服务同样值得借鉴。比如,荷兰国立博物馆曾为第一千万名参观者定制“与伦勃朗同眠”体验,在《夜巡》展品前设睡床并提供专属导览,巴黎奥赛美术馆借奥运会契机,与民宿平台合作推出“钟楼住宿”抽奖活动,幸运者可在博物馆内观看赛事,实现艺术与体育的跨界融合。

夜游火了,带动了场馆内外相关产业的一系列连锁反应。比如,上海博物馆在“金字塔之巅:古埃及文明大展”期间,推出数百款具有异域风情的文创产品供游客挑选,销售总量和收入均创新高。

如此看来,文博场馆在运营方式上的创新探索,更是一种对区域内文旅资源的重新配置,或可成为城市“夜经济”生态链条上的重要一环。专家认为,博物馆的夜游项目不应仅是白天展览的延长与复刻,唤醒更多“沉睡”资源、避免活动项目的同质化等,是做好夜游博物馆“后半场”的关键所在。

### 制造不可替代的记忆

博物馆不仅是文化展示者,在它的“隐藏副本”中,它还是“记忆创造者”,给观众制造不可替代的记忆。

制造记忆的核心是建立情感连接。如今许多中外博物馆都擅长将宏大的文物叙事转化为个体可感知的情感体验。

日本东京国立近代美术馆发起了“毛绒玩具过夜”活动,堪称情感营销的经典案例。博物馆面向儿童征集毛绒玩具,让玩具在馆内“参观”画作并拍摄制成相册,原定20个名额吸引了3000多人报名。对孩子而言,毛绒玩具是情感寄托,博物馆通过让玩具“成为主角”,将艺术欣赏转化为“伙伴的奇妙冒险”,这种充满童趣的情感锚点,让美术馆从陌生场所变成充满亲近感的记忆载体。

事实上,这种让儿童与艺术亲密接触的理念并非偶然所得。从1899年世界首个儿童博物馆——美国布鲁克林儿童博物馆建成以来,许多传统博物馆便开始探索如何与儿童建立紧密联系,“让孩子参与进来”的理念在全球博物馆界流行。

克莱福特·斯蒂尔博物馆便是其中的典型案例。该馆纪念的是美国第一代抽象表现主义画家克莱福特·斯蒂尔。博物馆邀请儿童从克莱福特的杰作中挑选心仪作品,记录他们对作品的解读,并将这些音频嵌入观展导览中。当其他观众听到孩子纯真的解读时,便会形成与常规导览截然不同的听觉记忆。这种全感官设计,让记忆不再局限于视觉,而是成为多维度的体验。

国内博物馆善于挖掘文物中的情感基因,为观众增加体验的机会。

曾侯乙编钟是我国的国宝之一,与后母戊鼎、铜奔马等列入禁止出境展览的国宝级文物。作为中华礼乐文明的重要标识,其复制件、仿制品频频亮相国际舞台,成为文化交流的“金色名片”。湖北省博物馆每天开出几场“千古绝响——曾侯乙编钟音乐会”,几乎场场爆满。复制的编钟奏响2000多年前的旋律,而钟架上数千个铭文记载的乐律体系,让观众在听觉震撼中感受古人的智慧与浪漫。

纸上留下的痕迹,且比铅的痕迹要黑得多。于是英国人将这种墨黑的石头叫作“黑铅”,也就是现在的石墨。那时,当地的牧羊人把石墨挖出来在羊群身上画记号,以便计数。随后矿主和商人也用石墨在出售的商品上画记号,便于分类。受此启发,英国人将石墨块切成小条,用于写字绘画。由于直接用手拿石墨涂写既会污手又容易折断,所以此后英国人开始从石墨矿石中精选石墨并加工成薄片,再用两块木片夹起来,缠上线用来书写、划线,用于记事、标记。这就是最原始的石墨铅笔。

当英国人意外发现石墨后,英国政府视之为奇珍异宝。18世纪,英国王乔治二世将巴罗代尔石墨矿收归王室所有,且以王室名义专卖经营,甚至派重兵保护看守,并命英国议会通过一项议案:凡是偷盗石墨并运往国外者一律杀头。开采石墨的矿工下班时须搜身,且限时开采,以维持石墨的高价位。

由于英国人将偶然发现的石墨误认为“黑色的铅”,又因为石墨的外观有点像铅,所以直到今天人们依旧习惯称石墨笔为铅笔。早期把石墨用作笔芯制造铅笔,英国人采用的是纯石墨的传统做法。德国人采用的是将采来的石墨矿石捣碎过筛,并加入约四分之一硫黄,然后加热混合的方法。法国人则采用石墨粉与烧熔化的金属锡相混合的方法。

石墨是一种天然的矿产品,有相当韧性,可碾成很薄的薄片。正因为石墨的润滑性和可塑性,才使得用石墨制成的笔芯既能在纸张上书写出黑色的痕迹,又不会划伤纸面,且其痕迹牢固地黏附在纸张上。所以石墨能够脱颖而出完全是由于书写的缘故。至于后来作为高精尖材料用于核工业和电子业、信息业,那是后话。

(一)

连载



## 上海蓝天经济城

### 南翔游戏谷

- ◆游戏产业集聚区 ◆充足空间规划
- ◆优质配套政策 ◆租金减免

联系电话:朱先生 18918526217 张先生 13661404363

### 南翔·元谷 文体旅元宇宙生态区

- ◆南翔古镇新地标 ◆租金减免

联系电话:金先生 13651936939



总部地址:嘉定区南翔镇银翔路655号

总部热线:59129999 59122222

### 解放日报分类广告

#### 刊登内容

- |      |      |
|------|------|
| 遗失声明 | 拍卖公告 |
| 注销公告 | 清算公告 |
| 减资公告 | 分立公告 |
| 吸收合并 | 房屋征收 |
| 产品宣传 | 各类启事 |

承接地址:威海路755号上报大厦27楼

联系电话:021-63510135

传真:021-52920283

**编者按:**铅笔作为人类文明史上最经典的书写工具,起源于英国,完善于法国,成型于美国,发展于德国,后来居上的是日本,作为舶来品于清朝末年才引进中国。我国清朝时期,因政府闭关锁国,在工业制造技术方面远不及西方国家和日本。即使一支铅笔,也要从国外进口,满怀“实业救国”理想的吴羹梅等老前辈,于1935年创建了中国第一家能够自己生产铅笔板、笔芯、笔杆及外观加工的全能铅笔制造企业——中国标准国货铅笔厂,历经90年风雨沧桑,演绎了一曲曲“中华牌走遍世界、长城牌固守国门、飞机牌实业救国、鼎牌自强不息”的精彩乐章。一代代国人,从小拿着“中华”牌、“长城”牌和“飞机”牌铅笔学习写字。如今,中国已成为世界铅笔生产大国。本书作者通过翻阅、挖掘、寻访、调查,把世界铅笔制造业史简单梳理了一遍,将中国民族铅笔制造业史详细论述了一番,为中国铅笔制造工业史立传。

#### 英国人意外发现石墨

中国传统文中的文房四宝——笔墨纸砚,笔昂首挺胸排在首位。虽然在文化人的眼里,那支“笔”不是铅笔而是毛笔,但是从另一角度探究,中国历史文献里在两千多年前就有使用铅笔的记载。

东汉明帝创修的《东观汉记》里曹褒“寝则怀铅笔,行则诵读书”。南朝梁代文学家任昉在《为范始兴作求立太宰碑表》中有“人蓄油素,家怀铅笔”的描述。汉代刘歆著、东晋葛洪辑抄的

《西京杂记》卷三中记载汉文学家扬雄也曾“常怀铅提椠,从诸吏更访殊方绝域四方之语,以为裨补輶軶所载”。其意思就是扬先生游历四方实地走访,为了及时记录,使用的书写工具便是“铅”和“椠”。椠与牍类似,为削裁树木所得素木片,以供落笔行文,既然椠作为纸用来记录,铅则应当是作为笔用米来书写了,即铅书于椠。后来随着时间推移,“怀铅”“铅椠”等词语逐渐成为读书、治学及校勘书籍的代名词,譬如韩愈的“老懒无斗心,久不事铅椠”((送无本师归范阳))、骆宾王的“怀铅憩后进,投笔愿前驱”((久戍边城有怀京邑))、杨巨源的“芸香能护字,铅椠善呈书”((酬令狐员外直夜书怀见寄))、宋祁的“铅笔用多毛秃落,囊髯愁罢雪纷垂”((自讼))等。后由于嫌五句、七句太啰嗦,倒不如用成语“怀铅提椠”“怀铅握椠”来形容勤于写作或校书来得简洁明了。

那么,古人使用的“铅笔”与现代人使用的“铅笔”究竟是不是一回事?细究起来,当然不是。我国历史文献里所指的铅笔,乃以金属铅为笔芯的笔。有人认为,古代铅锡不分,古人常说的铅

## “笔”路蓝缕

### 中国民族铅笔制造业史话

徐鸣 著

就是锡。那么“铅”笔就要变成“锡”笔了。在《本草纲目》中李时珍也持同样观点。其实不然。研究人员分析洛阳机瓦厂出土的西周铅戈化验结果,发现其含铅量高达99.75%,充分显示古人已有能力提炼出较纯净的铅。由于我们的老祖宗已经可以按自己心意得到纯度比较高的金属铅,以铅笔写字作画便理所当然了。因为那种笔靠铅棒与另一种物品摩擦而留下痕迹,所以被叫作“铅”笔。

在1935年5月出版的第二版《辞源》里“铅笔”条目下,对我国古代所指的铅笔做了如下解释:“古人以铅字书,谓之铅笔。”并以《东观汉记》和《任昉文》为证。与我国古人用金属铅制笔不同,现代人使用的铅笔,是以石墨为主要原材料做成。可以这么认为,石墨的应用,才真正开创了现代铅笔的历史。而作为西方文明的产物,石墨铅笔是英国发明的。

1564年,英国西北部巴罗代尔地区,一场暴风雨过后,一棵大橡树被狂风连根拔起,树底下暴露出一种黑色矿石。当人们用那种墨黑的石头划在地上时,会留下醒目的痕迹,犹如金属铅在

22:23 译制片:智能大反攻(美国)

23:59 今日影评

### 央视十一套

13:31 雉凤新声—中央广播电视台总台

首届少儿戏曲大会

15:05 越剧电影:柳毅传书

17:13 剧场:大拳打更人

19:00 典藏

19:30 京剧《吕布与貂蝉》

(叶盛兰、杜近芳、录音主演)

21:05 京剧《二堂舍子》(梅兰芳、周信芳录音主演)

22:21 剧场:烟火人家

电视节目预告仅供参考

以电视台当天播出为准

### 遗失声明

上海市浦东新区明珠幼儿园工会委员会遗失工会法人资格证书,统一社会信用代码:81310115MC0503488B,流水号:1941273,声明作废。

### 遗失声明

宗秀兰承租的静安区保德路241弄49号202室的房屋租赁凭证遗失,声明作废。

### 节目预告

12月15日 星期一

东方卫视

12:00 午间30分

12:30 ShanghaiEye

12:42 连续剧:四喜(14-19)

17:00 东方新娱乐

17:27 名医话养生

18:00 东方新闻

19:00 新闻联播

19:31 连续剧:四喜(31、32)

21:08 品质东方微剧场

21:20 今晚

22:01 这就是中国

新闻综合频道

12:00 午间30分

12:30 下一站

13:00 连续剧:

一代匠师(6-9)

16: