

# “一人独角兽”该怎么孵化

## 时评

胡幸阳

一

“一人公司”的时代,真的要来了?这其实也是许多技术天才、创意大师都面临的问题。他们往往不善于处理人际关系,但为了实现自己绝妙的“点子”,不得不拉起一支团队。成本增加倒是其次,最大问题在于,创始人要协调不同员工、不同部门之间的资源与利益冲突,规模扩大后,还要建立现代化的公司制度。这会分散他们的精力、消耗他们的能量。

“一人公司”把商业组织的标准范式彻底颠覆了。理想状态下, AI 可以写代码、设计 UI、构建营销方案、完成销售和财务管理……创始人不再需要分心,只要专注于优化最核心的“点子”,其他都可以“外包”给 AI。

而且, AI 的迭代进步速度可能远胜于人类团队。它们处理任务与相互协同的效率更高,创始人可以根据市场的反馈,迅速将新想法落地,快速试错、持续改进。创业变得更像纯粹的内容创作,而非复杂的商业运营。

二

比起传统的企业,“一人公司”有很多优势。

智元机器人创始人“稚晖君”最近袒露心声,说他“跟人交流确

实会耗费精力”,但为了实现创业愿景,还是想办法带领管理好团队。

这其实也是许多技术天才、创意大师都面临的问题。他们往往不善于处理人际关系,但为了实现自己绝妙的“点子”,不得不拉起一支团队。成本增加倒是其次,最大问题在于,创始人要协调不同员工、不同部门之间的资源与利益冲突,规模扩大后,还要建立现代化的公司制度。这会分散他们的精力、消耗他们的能量。

有趣的是,Base44 的功能,是让任何人(即便不会编程),用自然语言描述需求,就能轻松构建包括代码在内的完整应用产品——这恰恰是许多“一人公司”都需要的服务。

可以说,这家“一人公司”的成功,提供了一个有说服力的样本。其服务受追捧还说明,很多人已经开始利用 AI,创立属于自己的“一人公司”。

随着 AI 发展,“一人公司”能让更多创新落地。这种创业模式,能为经济增长带来新一轮强劲动能。理解了这一点,就能理解为什么各地政府开始重视“一人公司”,并愿为这种“反传统”的创业范式提供支持。

四

“一人公司”最需要什么支持?

最首要的,是对各类资源的链接。许多商用 AI 工具、算力资源等技术服务,只对一定规模的企业客户开放。如果能在初创阶段使用,有助于加速“好点子”落地。

另一项难题是对接市场,在 AI 进化到能处理商业销售逻辑前,独立

创业者们不得不奔走推销——而这大概率不是他们擅长的。

此外,如今越来越多的投资者开始认真考虑“一人公司”,但其余多数仍对这一新事物持观望态度。

政府可以做的,是为“一人公司”搭建更多平台,让“好点子”能被风险投资界和市场应用侧更多看见。有些地方已经在这么做了,比如上海临港,号召一批头部企业发布业务订单清单,提供真实商业场景;还为独立创业者提供算力补贴、启航基金等。

这些做法,比传统的补贴类政策成本要低得多,有时只是牵线搭桥,但对“一人公司”来说足够了。换句话说,这样的支持更精准,撬动能力也更强。前提是,政府懂产业、懂技术、懂创新,关键是要懂企业的核心“点子”是什么、是否有足够的竞争力,以及这类“好点子”最需要的是什么。

同时也要看到伴随“一人公司”浪潮而来的经济整体性问题,比如对就业的冲击、AI 技术进一步泛用化后的合规监管。这些问题也许暂时找不到最优解,但仍应提前思考、早作布局。

奥尔特曼几个月前又做了新预测:估值 10 亿美元的“一人独角兽”将在 2026 年至 2028 年出现。面对可能会势不可挡的新趋势,不论是创业者、企业家,还是政府部门,是时候换一套新思路了。

李甲全力为企业构建可预期可支撑可成长生态

## “六个一”方法服务企业 助推重大产业项目落地

### 奋勇争先实干家

本报记者 李晔



李甲(左)在沃兰特调研。

受访者供图

### 提升招商引资效能

李甲深谙制造业需求变化。技改专项资金,是市经信委促进产业高质量发展专项资金中一个子项。以往,技改专项资金采用的是投资补助形式,但李甲敏锐洞察到,以银行贷款、设备租赁等方式实施技改能撬动更多投资。为此,他联合市财政局,丰富技改专项资金“支持包”,在“投资补贴”选项基础上,新增贷款贴息及融资租赁补助。技改项目覆盖三种补贴形式,供企业自主灵活选择。今年前十月,上海技改投资规模占工业投资的 60%,有力支撑了工业投资的快速增长。

招商引资和企业服务,是上海稳增长、促发展的重要抓手。2024 年 9 月,上海市委常委会审议通过《关于优化投资促进机制加强招商和服务一体化推进的实施方案》。此后,李甲开始着手推动建立“1+6+20+X”工作体系。该体系是为系统化提升招商引资效能而构建的框架,强调多层次协同和全链条服务。

华为青浦研发中心等重大项目正是在此框架下稳健落地。李甲告诉记者,华为研发中心项目在推进过程中,遇到了多个超出常规想象的系统性挑战。比如,该项目要求 2024 年底实现 2.5 万名研发人员的全部入驻,但按照建设进度,当时练秋湖周边轨道交通尚未通车。

他并未坐等地铁建成。“我们提前研判,联合青浦区政府、交通部门、企业及公交公司,一起制定交通组织方案,开通三条定制公交,优化信号灯和可变车道。同时,G50 西岑出入口、17 号线西延伸等工程全力提速,实现入驻即通车。”

事后复盘,李甲感慨,真正的大项目服务,不止于给政策、土地,更要调动全社会资源,为企业构建一个可预期、可支撑、可成长的生态系统。

### 模块化机制破解难题

而今,面对重大产业项目落地,上海已有一套成熟打法,李甲将其总结为“六

个一”。一方面,建立“一个项目、一个专班、一跟到底”的实体化运作机制,对重大项目,市区两级第一时间组建跨部门专班,成员来自经信、国资、交通、住建等部门。专班被赋予调度权、建议权、督办权,可直奔现场开会、直接调用相关部门资源,直接上报需市级协调的事宜。另一方面,构建“一类问题、一套流程、一批政策”的模块化破解机制,将项目推进中的共性难题提炼为解决方案的模块。

以金山丰田雷克萨斯新能源汽车项目为例,当时项目地块内有一株受保护的古树,若按传统流程迁移,周期长且存在风险。市绿化市容局与市经信委一起探讨创新,采取“带保护条件出让土地”方式,实现项目建设与古树保护的两全。

“随后,我们将‘带古树出让’,以及其他项目中的‘高压线迁改’‘轨道交通接驳’等提炼成模块,梳理模块涉及的部门、法规、路径,形成标准化操作指引。当新项目再遇类似问题时,便可直接调用,大幅减少重复摸索。”李甲说。

### 实现项目资本高效匹配

识别并培育优质项目,对李甲而言是基本功,但如何为产业链接资本也尤为关键。李甲积极推动成立上海市产业转型升级二期基金,该基金专门聚焦重大战略、重点领域,以及市场失灵的薄弱环节。今年以来,李甲又张罗搭建常态化对接平台,他联合市经信委各业务处室,几乎每个月就要召开一次产融专场对接会,另外还有季度闭门研讨会,聚焦重点领域和难点问题深化专业研判,年度产业投资峰会则汇聚顶尖资源,旨在树立风向标。这套多层次的活动体系,打破了信息壁垒,让优质项目与敏锐资本实现高效匹配。

李甲深感,产业投资部门的职能定位正在发生深刻变化,从政策制定者、项目协调员,转向产业组织者、生态营造者,“我们不仅要引进企业,更要研判赛道、配置场景、链接资本、培育生态”。在这些专业的服务赛道上,李甲心怀敬畏,不敢有须臾懈怠。

## 应用新闻传播十大创新案例发布 上海报业集团“聚力打造头部平台”项目入选

本报讯 昨天,中国应用新闻传播十大创新案例在成都发布。本次发布会由中国经济史学会应用新闻传播学专业委员会主办,四川广播电视台承办,旨在全景式展现中国主流媒体在深度融合与系统性变革方面的前沿实践。

入选的十大案例包括:人民日报健康客户端“数智融媒多终端传播平台”、上海报业集团“聚力打造头部平台”、浙江日报报业集团“打造省级技术赋能平台”、湖南广播影视集团“战略引领生态型变革”、四川广播电视台“互联网运营型智媒”、南方报业传媒集团“深度一体化改革典范”、新华社“在交

汇中变革”、河南广播电视台“文化+科技战略引领”、深圳报业集团“科技驱动媒体生态焕新”以及湖州市新闻中心“指尖办事实求实效”。这些案例从不同维度反映了当前媒体转型从“点状创新”向“体系化重构”演进的关键趋势。

其中,上海报业集团“聚力打造头部平台”项目聚焦“媒体核心竞争力与可持续发展能力”,率先启动系统性、全链条变革。通过实现“三端合一”,上观新闻深耕本地成为“读懂上海第一选择”,澎湃新闻专注“精耕深”实现端内外日活突破 1100 万,界面财联社成功转型为金融信息服务商。

# 舞台剧《诺曼底公寓》首演

再现时代巨变与个体生命交织,让武康大楼里的“人”再次被看见



舞台剧《诺曼底公寓》剧照。

本报记者 葛继东

精神的本质是什么。”高渊说。

《诺曼底公寓》是上海话剧艺术中心“深潜剧场”第四部作品,上话首次集结国际演员,依托中文、多国语言和中国多地方言演绎,还原 20 世纪三四十年代上海高度多元的语言环境。

舞台剧版选择将故事分为 1937 年、1941 年、2019 年三个时期,采用碎片化方式,呈现每个角色的生活切片,以此来塑造大楼里不同人物的命运抉择,将时代巨变与个体生命紧密交织。何念表示,“如果观众走出剧院时,会对武康大楼多看一眼,会意识到这栋楼里曾经住过一群在特殊的历史时期努力活着的人,这部戏就完成了它的作用。”

舞台剧中的悬疑元素分为两条线,女孩阿苇拥有预知大楼中住客生

更深刻感受到  
和平不易

▶ 扫码看视频

死的能力,观众会跟随阿苇的预知,目睹死亡接连发生,剧情与带有魔幻色彩的舞台设置相互交融;另一条线是周鼎寻找一只神秘的皮箱,以及关于这只皮箱背后的真相。“寻找箱子”这条线不仅依靠台词推进,也通过肢体实现箱体的快速流动与传递,常在观众即将看清时戛然而止,以动静交替的方式配合叙事,增强悬念与节奏感。

如何将诺曼底公寓这座建筑展现在舞台上?舞美设计胡艳君呼应故事的碎片化呈现方式,以大大小小的诺曼底公寓模型辅助叙事,大楼以不同比例出现,时而与人等高,时而为渺小,时而可以拆分,时而能在舞台上移动,既象征人与建筑、与历史的关系,也是对建筑的一种拟人化与艺术化的表达。

演当年外国人  
挑战很大

▶ 扫码看视频

## 彭珮云同志逝世

新华社北京 12 月 21 日电 中国共产党的优秀党员,久经考验的忠诚的共产主义战士,无产阶级革命家,我国人口卫生工作、妇女儿童工作和社会主义法制建设的杰出领导人,原国务委员,第九届全国人民代表大会常务委员会副委员长,中华全国妇女联合会原主席、名誉主席彭珮云同志,因病于 2025 年 12 月 21 日 6 时 26 分在北京逝世,享年 96 岁。

右图:彭珮云同志遗像。



新华社发

## 社会企业发展研究报告发布

本报讯(记者 徐瑞哲)日前,上海交通大学与社会科学文献出版社联合发布《中国社会企业发展研究报告 No.3》。研究报告披露,向社会企业转型是非营利组织应对资源依赖困境、适应社会需求变化的必然选择,超六成受访者支持这一转型,多数对前景持乐观态度。

经过多年发展,我国社会企业形成

覆盖社会支持、老年教育、医疗健康等多领域的复合服务格局,地域分布呈现“东部集中、西部起势”特征。研究报告指出,2023 年至 2024 年,中国社会企业实践在地域分布、组织形态与业务布局上呈现鲜明多元特征。其活动地域覆盖 31 个省级行政区,其中长三角地区形成社会创新活跃带,成渝地区联动效应凸显。