

上海文化艺术领域最高奖项背后,这些人、这些作品、这些精神在闪耀

# 与时代进步同行,用文艺温暖人心

本报记者 施晨露

“生命不息,工作不止。”第八届上海文化艺术奖终身成就奖得主、91岁的复旦大学文科资深教授刘放桐说。

“以‘有限’的个体行动,回应‘无限’的时代命题。”获优秀新人奖的“80后”出版人鲍静说。

12月29日,第八届上海文化艺术奖表彰座谈会在友谊会堂举办,刘放桐、鲍静一老一少两位获奖者的发言中,透出上海文化艺术工作者共同的追求。

作为上海文化艺术领域最高奖项,“上海文化艺术奖”在传承历届“上海文学艺术奖”的基础上,将评选范围拓展至理论、文艺、新闻、出版四大领域,每5年评选一次。

这是上海持续进行城市文艺“典章制度”的探索。树立榜样,勇担使命,“培根铸魂、讴歌人民、守正创新、崇德修身”是文化艺术工作者终身的课题,也是奋力打造习近平文化思想最佳实践地,加快建成社会主义国际文化大都市的动能所在。

## 传承

29日,友谊会堂内流淌着简朴而温暖的气息。上午9时,当获得本届文化艺术奖终身成就奖的名家大师们或被搀扶,或坐着轮椅进入会场时,现场响起一片掌声。这是后辈对前辈的致敬,也是文化艺术传承的具象化。

上海文学艺术奖于1991年设立,至2019年共举办七届,朱践耳、吴贻弓、巴金、贺绿汀、王元化、谢晋、周小燕、秦怡、吕其明等一批在文化艺术领域作出突出贡献的文化名家大师都曾享受这一荣誉。2024年,根据市功勋荣誉表彰工作委员会办公室批复,市委宣传部分、市文旅局在上海文学艺术奖的基础上整合设立上海文化艺术奖。今年,根据评选表彰工作要求,市委宣传部分、市文旅局、市人社局联合印发《关于评选第八届上海文化艺术奖的通知》,受到理论、新闻、出版、文艺四界的高度关注和积极参与。

经本市及外省市各相关领域知名专家评审、领导小组审议、公示等程序,王水照、邓伟志、吕瑞英、朱威烈、乔榛、庄智象、刘放桐、李炳淑、张静娴、陈薪伊、宗福先、赵开生、奚美娟、曹沛霖、韩天衡(按姓氏笔画排序)获本届上海文化艺术奖终身成就奖;马力(马伯庸)等35人获杰出贡献奖;王怀甫等50人获优秀新人奖。

“我这个耄耋老人,仍要继续努力发挥余热。我要把自己的人生感悟和艺术创作的理念、心得传递给年轻人,并且和他们一起投入中国电影创作。”83岁的乔榛一开口,就让人回到配音艺术的黄金时代。就在本月上映的译制片《控方证人》中,观众又听到了这个熟悉的声音。手捧沉甸甸的终身成就奖,乔榛的第一反应是“自问”:“我为中国电影做了些什么?不胜汗颜,太少太少了。”

“诚惶诚恐。”当记者问起获奖感受,78岁的著名编剧宗福先的回答,同样谦逊。

## 时代

交流发言中,刘放桐和乔榛提到一个共同的关键词——“时代”。

作为研究西方哲学的先行者,刘放桐说,自己一生出版了约20本书,发表了

# 开放创新包容 出人才出精品

林子璐

## 时评

今天,人们眼中的上海是什么样子?

“上海,是中国电影的发祥地”“红色文化、海派文化和江南文化滋养着上海”“上海有层次极为丰富的创作符号,随意撷起一朵浪花,都能照见一个时代的长河”……

在昨天举行的第八届上海文化艺术奖表彰座谈会现场,几代文化艺术工作者齐聚一堂,深情讲述自己眼中的上海。他们观察这座城市、感悟这座城市、书写这座城市。底蕴新潮下的上海,魅力无限、活力无限,各地年轻人“为了一部作品奔赴一座城市”来到上海,早已成为常态。

十二届市委八次全会明确提出,上海要打造习近平文化思想最佳实践地,加快建成社会主义国际文化大都市。在这个过程中,“人”的因素至关重要。文艺创作是人的艺术、人的表达、人的精神,唯有如此才能吸引人、感染人、鼓舞人。习近平总书记强调,繁荣文艺创作、推动中国创新,必须

150多篇论文,其中影响较大的是1981年出版的《现代西方哲学》以及之后出版的《新编现代西方哲学》和《现代中国哲学的历程:西方哲学与马克思主义》。“这些著作的出版,也是改革开放基本国策的体现。《新编现代西方哲学》的最大特点就是把西方哲学与马克思主义哲学结合起来作对比,不仅对西方哲学作出更加实事求是的评价,同时更好地丰富和发展马克思主义哲学,为马克思主义中国化和时代化作出贡献。”刘放桐说,是国家和时代赋予了这一代学人机会,在有生之年,还要继续努力跟上时代的步伐,让思想探索与时代进步同行。

今年是中国电影诞生120周年,作为“电影之城”的一分子,乔榛说:“今天,我们谈论中国电影的来时路,不仅要传承这份文化血脉,更要赋予它新的时代内涵。我们要用电影讲述新时代的中國故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象;要用电影促进文明交流互鉴,让世界通过光影读懂中国;要用电影服务人民美好生活,让光影艺术温暖人心、启迪智慧。”

乔榛所说,何尝不是文化艺术的共通之道。

## 人民

“好的创作,必须从人民中来,回到人民中去”,这是作家马伯庸创作长篇小说《大医》的感悟。“大医”是一群从历史中走来的上海医者,也是马伯庸叩问上海近代史的一把钥匙。用了三年时间,泡在泛黄档案、病历、书信里,马伯庸说,这是上海这片文艺沃土馈赠的。

过去五年,上海诞生了一批理论与出版精品,打造了“百姓话思想”“老外讲故事”“大家聊创新”等新闻宣传品牌;在网络文学、电子竞技、数字艺术等新兴前沿赛道,涌现了一批具有影响力的产品;举办了世界中国学大会、古埃及文明大展等文化交流活动;各领域诞生的文艺精品,

一大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍。

文艺工作者应更好成为时代新风的先行者、先行者、先倡者。上海文化艺术奖本身就彰显了上海对文化人才的高度重视。其前身上海文学艺术奖自1991年设立以来,30余年间已成功举办七届,巴金、谢晋、周小燕……一个个被时代铭记的名字,让我们一次次感受到上海文化的精气神。2024年,经上海市功勋荣誉表彰工作委员会办公室批复,在原有上海文学艺术奖深厚积淀的基础上,整合设立了覆盖面更广、代表性更强的“上海文化艺术奖”,更是凸显了新时代下对文艺工作者价值的肯定与关注。

《上海市建设习近平文化思想最佳实践地行动方案》将“实施文化人才高地建设工程”列为30项重点工程之一。上海还先后印发《上海市重点领域(文化类)紧缺人才开发目录》,建立扩容重点文创企业名录、设立文化人才基金、推进人才安居工程,以一系列具体可行的措施,聚焦文化领域领军、拔尖、紧缺人才的培养与提升。

互联网技术和新媒体催生了新的文艺类型,也带来了文艺观念和文艺实践的深刻变化,新大众文艺生机勃勃。今年,上海推出“沪九条”,聚焦建设互联网优质内容集聚区,探索对互联网优质内容创作者在落户、职业发展、服务保障等方面予以更大支持。透过对这些创作者们的大力支持和引导,上海开放、创新、包容的城市品格也在进一步彰显。

激发文化创新创造活力,大力提升文化软实力。“十五五”即将开局,上海如何大力营造识才、重才、爱才的文化生态,多为文化工作者办实事、做好事、解难事,推动形成出人才、出精品、出大师的生动局面,这是一个需要持续探索、不断解答的时代命题。

实现了“五个一工程”奖和中国作协“四大奖”大满贯。

杰出贡献奖获得者朱洁静说,上海歌舞团的排练厅里有一行字“时间只记住精品,艺术永远追求一流”,这成为舞者们刻在骨子里的职业信念。一场大病后重新回到舞台的朱洁静认为,“舞蹈重要还是生命重要”不是一个非此即彼的选择,相反,舞蹈就是她的生命能量,艺术的真谛是用极致付出,让信仰在舞台上“活”起来。

迄今上演超过800场的舞剧《永不消逝的电波》,让年轻观众“愿意为了一部作品奔赴一座城市”,更有“00后”观众连刷100多场。舞台上,“李侠”带领着“兰芬”宣誓入党;现实中,朱洁静成为搭档王佳俊的入党介绍人。“红色文化是能打动年轻人的‘精神潮品’,文艺工作者的使命就是做红色基因的‘时代翻译者’。”朱洁静说。

“善于探索、善于沟通,才能获得更多的超越;立足时代、立足现实,才能获得真正的创新。”刘放桐对年轻一代的寄语,正被年轻一代的创作、研究、传播所实践着。

“我不是单打独斗,我是上报集团系统变革大潮中一朵奔涌的浪花。”从传统纸媒记者到网络“大V”,杰出贡献奖获得者晏秋秋提到在美琪大戏院连演三场的“秋秋@剧场”反诈公益演出,“百姓立场在哪里,媒体人的现场就该在哪里,我们的战场就应该在哪里”。

“我心中的上海,不仅是一个地理概念或文化符号,更是一扇观察中国近现代历程的窗口,是一种‘人民史观’下的实践现场。”马伯庸说。

把人民满意不满意作为检验文化艺术的最高标准,其义自见。

## 人才

表彰座谈会后,马伯庸和网文“大神”刘炜、以“混子哥”科普为网友所熟知的陈磊,拍了一张合照。

三个活跃在不同领域的书写者,正是上

海繁荣互联网条件下的新大众文艺,大力营造识才、重才、爱才的文化生态的缩影。

近年来,上海在文化人才工作上集中发力,精准施策。《上海市建设习近平文化思想最佳实践地行动方案》,将实施文化人才高地建设工程列入30项重点工程。上海印发《上海市重点领域(文化类)紧缺人才开发目录》,对紧缺人才、紧缺岗位加强统筹;建立重点文创企业名录并扩容,支持企业留住核心人才;建立文化人才基金,拓展资助范围,聚焦领军、拔尖、紧缺人才的培养培训,加大资助力度,并率先开展体制外文艺人才评定办法,制定社会文艺工作者中高级职称评定办法,启动新文艺群体职称评审,完善网络作家中高级职称评定。上海“文化人才之家”虹口、普陀、浦东、闵行、徐汇项目,帮助青年人才解决安居问题。“沪九条”聚焦建设互联网优质内容集聚区,探索对互联网优质内容创作者在落户、职业发展、服务保障等方面予以更大支持。

上海以海纳百川的力量吸引文艺英才。从浙江来到上海学舞的朱洁静如此,生于内蒙古如今扎根上海的马伯庸也如此。“你的创作,将一座城市所托举、所呵护,何其幸运。”马伯庸说。

“国有院团‘一团一策’的改革,给了我们一线演职人员安心创作、安心成长的沃土。”三年前接过上海歌舞团业务副团长接力棒的朱洁静说,文艺事业需要薪火相传,越来越多青年演员在《永不消逝的电波》《朱鹮》等作品中挑大梁,用青春活力让经典焕发新的光彩。

“新形势下,出版不再局限于纸墨之间。在传播方式上,我们要更加主动地运用数字化、智能化手段,让主题出版在更大范围、更深层次产生积极影响。”鲍静说,作为出版领域数字化转型的参与者和中坚力量,充分发挥年轻人的活力和创造力,“与出版战线的小伙伴们一起,努力使我们精心打造的每一本书、每一个项目,都成为一颗饱满而富有生命力的思想种子,植入读者的心田。”

“因地制宜”,讲的就是这样一条“边”,就是在全局中找到自身的定位、发掘自身的特质,锻造出一个具有充分竞争力的“长板”。一个个长板,拼接起来,就构成一个更大的“木桶”,这是发展层面的“木桶效应”。有没有这样的意识,折射的是大局观,更是政绩观。

强调建设全国统一大市场,强调优化区域经济社会布局、促进区域协调发展,强调优化生产力布局……这是2025年中央层面一再凸显的政策取向。制度供给、资源配置包括评价考核,当然都要相应调整,最大程度凝聚合力,杜绝耗散。

对各地地方和各级干部来说,2025年的尾声,或许是一个再度审视自身的契机。除了“因地制宜”,中央还一再强调,改造提升传统产业,也是培育新质生产力的重要途径,是很快到来的“十五五”的重大任务。意思很明白,自身有的东西,即便是老的东西,也可以是好的东西、是未来需要的东西,就看有没有能力转型升级、变旧为新。当然,也要追求新的东西,但前提是基于自身的禀赋特质,选少而精、特而优的“赛道”,把优势做大、让长板更长。

并且,做新的东西,往往需要更大力度的资源投入、制度支撑。这就像为“超级个体”服务的AI,正是因为有这样的后台支撑,前端的“超级个体”才能解放手脚、解放创意、解放生产力。

2025年的尾声,或许是一个转变思路的起点。别再想着“六边形战士”了,不妨想想,怎么把自己变成“超级个体”——这件事,真有机会。

国内首部VR音乐电影启航 登上“开往1995的列车”

## 辞旧迎新季 年宵花热销

日前,上海中心城区最大的花鸟市场——普陀区成灵花鸟市场迎来搬迁前最后一个年宵花销售季,顾客络绎不绝。

目前其所在地块已纳入成灵新村坊城市更新范围,将进行转型升级。

本报记者 李茂君 摄

# 身边一则则动人故事中找到“人民城市”的答案

本报记者 肖彤

12月29日,由中共上海市委讲师团主办,杨浦区委宣传部承办,杨浦区总工会协办的“人民城市·身边故事”主题宣讲交流展示活动举行。在宣讲员们的讲述中,一批散落在城市各个角落、带着实践温度与生活质感的动人故事集中展示,交出人民城市可亲可近、可感可及,直抵人心的动人乐章。

宜居安居,是城市的温暖底色。闵行区马桥镇宣讲员张頌蔚是一名城市保安,来到上海7年,在马桥镇新时代城市建设者管理者之家,他拥有了一个温暖小家。“上海给了我成长成才的舞台,我爱这个有温度的家,更爱这座有担当的城。”

金山区山阳镇宣讲员乔纳森是一名“世界公民”,上海是他最喜欢的城市。在金山,乔纳森一家认领了一块“都市菜园”,种植家人喜欢吃的蔬菜。乔纳森说:这里让我找到了“人民城市”的完美答案。

“城市越来越大,我却越来越小。”市建设交通工委会宣讲员张宇驰的这句话道出了许多城市建设者的心声,也引出了整场活动的核心主题——在高速发展的超大城市中,如何守护每一个人的获得感与归属感。张宇驰是中建幸福公寓的一名党支部书记,许多青年的子女不在上海就学,寒暑假期间来沪。

为满足父母上班期间子女陪护需求,公寓联合各方力量,创立了上海首个“新时代城市建设者管理者子女爱心寒托班”,传递城市温度。

一张敬老卡,同样能传递城市温暖。在宝山区月浦镇,陈阿姨40多年前作为宝钢的建设者来到上海,为城市奉献了青春。如今,揣着一张敬老卡,能搭乘新延伸到家门口的公交车,能在社区食堂便捷地享用老年餐,还能到老年学校的新校区学跳舞,生活踏实又充实。

在虹口区瑞虹新城小区,垃圾分类成了居民们自发参与的主动行为。有人提出建设零碳社区,升级智能垃圾箱房,征求意见建议居民参与率达到了98%。在虹口区嘉兴路街道宣讲员的讲述中,绿色成为高品质生活最美的底色。

全过程人民民主,是城市的治理基石。“一个普通老百姓,他的声音能够直达国家最高立法机关吗?”长宁区虹桥街道宣讲员吴新慧,分享了她基层立法信息员将百姓声音写入国家法律的亲身经历。当国家颁布的法律条文采纳了她的建议,她豁然开朗:原来基层老百姓的声音真的能够被听见、被重视。

杨浦区“老杨树宣讲汇”团队带来音乐党课《“老杨树”的“声”动课堂》,平均年龄超过七十岁的老党员们,将经典红色旋律与人民城市故事相结合,演绎了一场跨越年龄的信仰传递。



# 『超级个体』还是『六边形战士』?

朱珉珩

2025年底,一个新概念横空出世——“超级个体”。

在AI赋能下,被称作“一人公司”(One Person Company,简称OPC)的新形态企业出现在上海。简而言之,过去许多需要庞杂分工来做成的事,如今都能让AI代劳了,于是极小规模的团队甚至个人,就可以轻松成为一个公司。

当然,你得是一个在某个领域有超能力的个体,也就是“超级个体”。

前些年很流行一个词叫“六边形战士”。看上去,“六边形战士”就是一个超级个体,他们面面俱到、处处都强,乃至一个人抵掉一个团队、一个公司抵掉一个行业。

管理者一度都很青睐“六边形战士”,这个概念也很快破圈。一时间,从区域治理到产业布局,再到“新赛道”的选择,许多方面言必称“六边形战士”,乃至变成一种“大而全”甚至“小而全”的追求。

当一些热门的产业、行业、机会出现时,很多地方哪怕并无先天禀赋,却也不愿轻易放过,久而久之,这个也要,那个也要,既要这样,又要那样,成了一种惯性甚至执念。

“六边形战士”看上去很好,从一个区域的治理来说,政治、经济、社会、文化、生态等各方面的全面协调,也是应有之义。但经济发展特别是产业选择,则完全是另一回事。

一方面,相对小尺度的空间,土地、资金、人才要素都有限,分摊到多个领域,既无投入强度,也缺基础支撑,能有多大的竞争力,可想而知。现实中,追求“全面开花”,结果常常是分散凌乱甚至一无所获。全国范围内,曾经的光伏,后来的芯片,包括元宇宙,都有过个别地方“一哄而上”结果“一地鸡毛”的教训。

另一方面,不同区域间特别是小尺度区域间各家竞相当“六边形战士”,盲目竞争的结果势必是“内卷”。从成本收益上说,内卷当然是低效的,而一旦恶性竞争的生态被破坏,其带来的深层影响,比如形成的某种惯性思维和手势,更难修复。

2024年中央正式提出“内卷卷”,2025年则一再强调“反内卷”,并正式布局建设全国统一大市场。在2025年末的中央经济工作会议上,总书记再度重申了一个曾经强调再次的词——因地制宜。

“六边形战士”,从来不是想当就当的。对大多数地方来说,这既不现实,也不必要。只有超大尺度的空间,才有当“六边形战士”的需要和可能。比如国家,比如承载特殊战略的重点区域——产业门类的齐全、产业链各环节的齐全,这是竞争的砝码,也是安全的屏障。对绝大多数的小尺度区域来说,要做的不是“六边形战士”,而是六边形的一条“边”。

“因地制宜”,讲的就是这样一条“边”,就是在全局中找到自身的定位、发掘自身的特质,锻造出一个具有充分竞争力的“长板”。一个个长板,拼接起来,就构成一个更大的“木桶”,这是发展层面的“木桶效应”。有没有这样的意识,折射的是大局观,更是政绩观。

强调建设全国统一大市场,强调优化区域经济社会布局、促进区域协调发展,强调优化生产力布局……这是2025年中央层面一再凸显的政策取向。制度供给、资源配置包括评价考核,当然都要相应调整,最大程度凝聚合力,杜绝耗散。

对各地地方和各级干部来说,2025年的尾声,或许是一个再度审视自身的契机。除了“因地制宜”,中央还一再强调,改造提升传统产业,也是培育新质生产力的重要途径,是很快到来的“十五五”的重大任务。意思很明白,自身有的东西,即便是老的东西,也可以是好的东西、是未来需要的东西,就看有没有能力转型升级、变旧为新。当然,也要追求新的东西,但前提是基于自身的禀赋特质,选少而精、特而优的“赛道”,把优势做大、让长板更长。

并且,做新的东西,往往需要更大力度的资源投入、制度支撑。这就像为“超级个体”服务的AI,正是因为有这样的后台支撑,前端的“超级个体”才能解放手脚、解放创意、解放生产力。

2025年的尾声,或许是一个转变思路的起点。别再想着“六边形战士”了,不妨想想,怎么把自己变成“超级个体”——这件事,真有机会。

## 国内首部VR音乐电影启航 登上“开往1995的列车”

本报讯(见习记者 李昂)如果可以回到1995年的上海,你想去哪里?昨天下午,国内首部VR音乐电影《摇啊摇·1995》在张园举行开幕仪式。

该项目以1995年的上海为时空坐标,巧妙运用前沿VR技术,融合原创音乐剧的艺术感染力,精心重构了一段饱含情感温度与时代印记的城市叙事,希望观众通过这场沉浸式旅程,“走入”故事深处,在震撼与共鸣中,重新发现上海、感知上海、读懂上海。

该片由上海新华发行集团、上海大学上海电影学院、上海创享灵境视觉科技有限公司联合出品。即日起,这部承载着温暖回忆与未来想象的VR电影,将在VR主会场乐园W1-2楼正式与广大观众见面,邀请所有人登上这班“开往1995的列车”,共赴一场跨越时空的感官之旅。