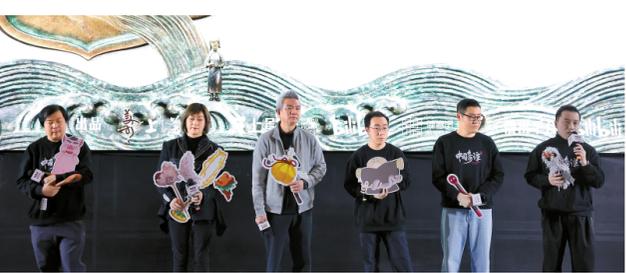


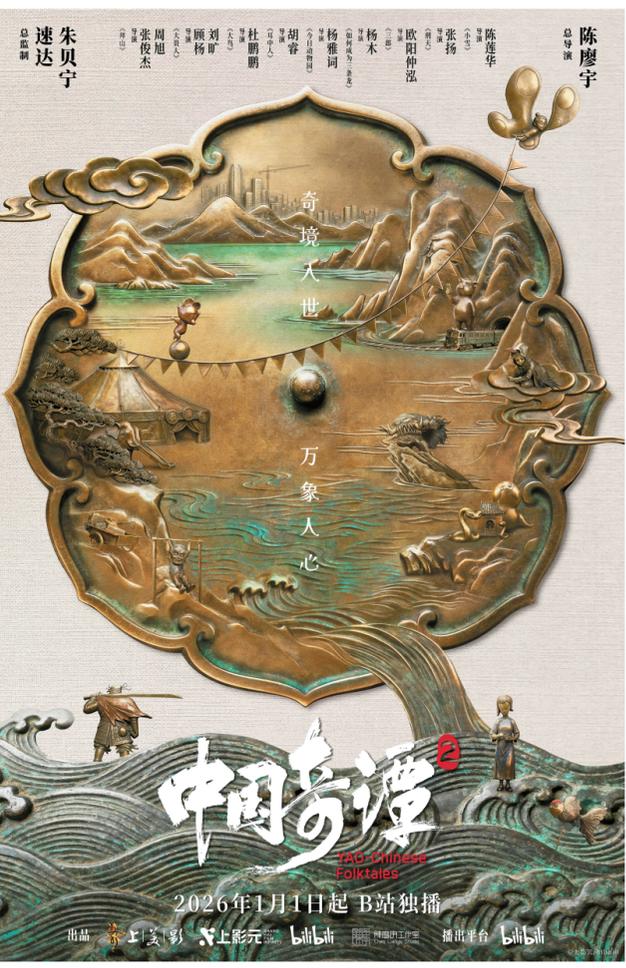


九部“奇谭”呈现中华传统文化当代表达

《中国奇谭2》元旦上线,总导演剧透有三“奇”:奇在故事,奇在形式和技术,奇在角度



主创人员在超前看片会现场。本报记者 赖鑫琳 摄(其余图片均为官方海报)



焦点

本报记者 钟菡 张熠

“三年时间过去了,我想让大家看看我们的成长。”在来上海的飞机上,《中国奇谭2》总导演陈廖宇写下在预告片中想对观众说的话。

昨天,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的动画短片集《中国奇谭2》在沪举办超前看片会,2026年1月1日起将在哔哩哔哩独家上线。

三年前,充满中式元素和创新表达的《中国奇谭》上线后成为爆款。《中国奇谭2》在中华传统文化的当代表达上如何继续创新?如何回应观众新的期待?

用“笨办法”,做“新中式”

作为《中国奇谭》系列的全新篇章,《中国奇谭2》在创作阵容上汇聚12位导演,打造了九部风格各异的动画短片,既有原班人马,也有新鲜力量。

在延续中式奇幻美学的基础上,《中国奇谭2》通过九个独立成篇的故事和多元艺术风格,探索中国动画在美学与叙事上的更多可能。其中《耳中人》导演胡睿、《大鸟》导演杜鹏鹏、《三郎》导演欧阳仲泓、《今日动物园》导演杨雅词、《拜山》导演张俊杰都是海归。陈廖宇觉得,海归导演未必代表风格的西式或现代,但多元的成长环境和文化背景会给作品带来更广的视角。“过去我们一说到中式,好像就必须是国画、水墨线条,其实‘中式’也在变,中国导演在中国做中国题材,本身就构成了中国动画的一部分。就像服装设计行业有新中式,艺术创作也会持续成长。”

比如《大鸟》以暗黑童话故事一段守护之旅,杜鹏鹏使用了类似版画的美术风格,看似有陌生感,其实许多笔触来自国画的枯笔和焦墨。故事中“捡羽毛”的灵感来自他祖母的真实经历,作为重要道具的“磨喝乐”则源自宋代典籍,“我在调研中发现,它类似于现代手办的鼻祖,觉得很有趣”。

胡睿本科学习真人电影拍摄,从现实主义、奇幻等类型片中构建对电影艺术的思考和眼光。将中式妖怪题材与真人电影拍摄手法结合,从第一部的《鹅鹅鹅》延续到第二部的《耳中人》,而跳出动画认知来创作动画,也是他的作品让人觉得奇怪的重要原因之一。

《耳中人》依托《聊斋志异》异闻勾勒

内心欲望。相比《鹅鹅鹅》,此次胡睿在动画语言上进行了升级,但由于《耳中人》是9部作品中唯一一个需要手绘上色的,这给制作带来了更多挑战。为了实现打斗部分的自由运镜,他尝试了许多办法,最后还是使用“笨办法”——把场景也做成动画效果。“从《鹅鹅鹅》开始,我发现其实笨办法就是最快的办法,不用任何巧思、不要心机,反而可能最好。”

继第一部的《林林》之后,导演杨木再度参与《中国奇谭2》,《如何成为三条龙》借小蛇的求仙之路探索自我与成长。作为首个播出的作品,他坦言压力很大,“好像接力赛跑的第一棒”。《林林》使用三维定格动画,《如何成为三条龙》则是二维手绘,看似颠覆自我,但杨木表示,选择二维或是三维,更多是出于适配故事的考虑。在美术细节上,《如何成为三条龙》相比传统二维手绘也有变化,比如用国画的皴法来表现干旱的状态,“我参考了林风眠等艺术家的作品,但不是直接照搬画风,而是通过学习探索让其变成一种直觉”。

陈廖宇觉得,《如何成为三条龙》与《流浪山小妖怪》有一点是相通的,对二维动画的创新更多体现在观念上。“传统艺术片用还原画意的方式借鉴国画,现在是用国画的手法元素为镜头、叙事服务。创作过程中会遇到很多超出预期的东西。”他透露,一开始大家看到画面风格时,都以为它是个“小片”,等作品完成后才发觉,它的格局和整个视听气势,尤其是在高潮戏的时候,有强烈的电影大片感。

相比“突破”,更是“成长”

从各种意义上看,《中国奇谭》系列都是对上美影开创的“中国动画学派”的传承与致敬。在《中国奇谭2》上映前,周克勤、凌纾、姚光华等上美影艺委会专家组成员,特地为这些动画新作创作了几幅画。画上,葫芦娃与《如何成为三条龙》里的三条蛇出现在同一个画面中;舒克和贝塔则与《大鸟》里的主角鸟儿一起捡羽毛。

总监制速达认为,在《中国奇谭》系列创作过程中,年轻导演与上美影艺委会专家之间,不仅是“传帮带”,更是“相

互启发”。专家们基于艺术积淀,在人物塑造、故事节奏、美学表达等关键节点给予指导;年轻导演则带着当代视角与实验精神,以创新的叙事语言和大胆的风格尝试,反向激发专家团队的思考。

过去,“中国动画学派”之所以享誉世界,正是源于“不模仿别人,不重复自己”的追求,开创了水墨、剪纸、木偶等独一无二的动画语言。而在《中国奇谭2》中,速达看到了同样的探索勇气。“这一系列的创作,其根本目的是重拾中国动画短片创作的多元实验精神,并以现代视角重新激活中国文化基因。”

从《中国奇谭》到《中国奇谭2》,相比“目的性”太强的“突破”,陈廖宇更喜欢用“成长”这个词。他觉得,大家怀着真诚和探索的心去创作,让《中国奇谭2》像孩子一样成长,尽管成长过程中有成功,也会遭遇挫折,但勇敢地迎接所有的探索和未知的东西,才是成长的魅力。

在《中国奇谭》口碑收视“双爆”的前提下,陈廖宇觉得,团队面临的难点是从零开始、推倒重来。“比如《耳中人》这部片子,我特别希望它在声音上有很大创作空间,做出它的特色。”他透露,《耳中人》的声音重做了三次,“这部片子里的声音实际上分为三个层面,一是正常的听觉;

二是秀才得到顺风耳之后的听觉,三是他耳朵里住着一个小人的主观听觉。如何在相应的段落里把它们区分开,让观众能感受到并参与到叙事和表达中来,是我们不断克服的难点。”

在《耳中人》中,胡睿还找到另一种与自己追求的影视语言不谋而合的艺术形式——中国戏曲。片中在表现主人公美好愿望这段场景时,使用昆曲《牡丹亭》的念白。“我住的单元楼隔壁是别墅,邻居就有一个大花园。”胡睿说,看到那一幕,瞬间就想到了《牡丹亭》。

陈廖宇用三个“奇”形容《中国奇谭2》的探索,“奇在故事,奇在形式和技术,奇在角度”。他举例说,《耳中人》是典型的中国民间传说故事的结构,从现实出发,抵达魔幻,又回到现实,模糊了现实与幻想的边界,是“故事的奇”。《小雪》尝试用毛毡定格动画的形式呈现,而在《大鸟》做到了二维手绘动画的极致,在探索边界上,体现了“奇”。

他还剧透,《今日动物园》讲了一个小熊的故事,却做成了类似纪录片的形态;而《三郎》建立在武侠片典型类型片的基础上,加了科幻元素,这是一种非常奇特的角度。“作品在题材地域上也进一步拓宽,比如《拜山》融合客家民俗与奇幻想象,寻找乡土与远方的回响,“作品中有许多典型中国南方的风俗,相信那个地域的观众看到会有共鸣”。

在陈廖宇看来,无论如何“奇”,《中国奇谭2》最终表现的是每个人在成长过程中如何发现自我、找到自我,以及完成一个更好的自我成长的故事。

讲好故事,不怕观众不懂

相比第一部,第二部在故事打磨上更加系统和用心。“做动画短片时,大家往往会更把注意力放在风格新奇、技术新鲜上,但创作者也要为大众提供一个能够接受并且理解、喜欢的作品,要给大家讲一个好的故事。”陈廖宇说。

对很多观众来说,《耳中人》《大鸟》等作品的故事可能略带晦涩,他对此并不担心,“有一种故事是传统线性故事,容易看懂情节和细节;还有一种更多的是激起观众的某种共情或者体验,比如《耳中人》,如果你在其中体验到恐惧、欲望或者某种感受,你就懂了”。

胡睿介绍,《耳中人》的故事来自自己读《聊斋志异》时的感悟,逻辑并不复杂,“一个人耳朵里长一个妖怪,他和妖怪斗争,最后胜利了。它是没有门槛的,有些人看懂了,反而会觉得很懂,是因为有些想表达的内容不是直接灌输,而是用剧中人的台词来点题和暗示,或者是通过某个人把它说出来”。他说,自己之所以敢这么写,也是基于《中国奇谭》的氛围。

对于《大鸟》,陈廖宇觉得是“第三种故事”。“也许看不懂的人会比《耳中人》更多,但我很放心。”他形容,正如眺望远山,有些山从山头到山脚清晰可见,有些山则在面前拦起水坝,只露出一个山头,其他都隐于水面之下。“在《大鸟》中,观众会看到一个个线索和情节,需要你顺势潜入水下探索,会发现连绵的山体。水下面的东西是有的,只不过是那么容易被看到。有,我就不怕。”

自2023年首播以来,《中国奇谭》系列已逐步构建起具有持续生命力与拓展性的“奇谭宇宙”IP。该系列以中华优秀传统文化的当代表达为内核,通过独立成篇又精神相连的故事,为中国动画创新探索注入重要动能。

(上接第1版)
虹口区目前绝大多数物业公司采用了与养老机构合作的方式。比如,夕悦颐养是综合性养老机构,承接了多个街道的“物业+养老”服务,也与多个物业开展合作,并形成一套规范化流程——由夕悦颐养对物业进行岗前培训,服务上也形成了打卡一评价一反馈的闭环。

在曲阳路街道邮电二村,十余户高龄独居老人享受了由物业提供的一周2小时的免费家政服务。德律风置业负责人曹菁介绍,参与家政服务的物业人员都经过了夕悦颐养的严格培训,从服务开始到结束打卡,2小时时长1分钟也不能少,老人还需对服务做出评价,目前满意率是100%,物业人员也在空闲时间多了一份额外收入。如果后期老人需要专业护理服务,会由夕悦颐养派出的养老护理员提供。

近日,虹口区出台《“物业+养老”工作指引》,包含服务申请表、风险告知书、养老服务上门基础手册、“物业+养老”服务清单、社区配送活动清单等。今后要进一步开展针对物业人员的专项培训,制定标准化流程,并建立动态评估机制,形成服务质量反馈一改进的闭环。

物业服务的边界在哪
采访中,各方人士普遍认为,“物业+养老”可作为长护险、家庭养老照护床位的补充,让老人享受更好的社区养老服务。

比如,申请长护险、家庭养老照护床位需要严格的评定,很多老人因为评级不够就无法享受服务。这些老人可以购买“物业+养老”服务得到照顾。

目前“物业+养老”的形式,均为托底+市场结合,以政府托底为主,一方面政府应加强对企业的把关,另一方面如何有效规避风险成为现实中亟待解

社区养老“搭把手”怎样才算专业

决的问题。

比如陪诊,田林街道试点“物业+养老”一年来,已有多人通过“54189999”养老服务专线寻求陪诊服务。徐房物业负责人李哲告诉记者,陪诊师首先要通过培训取得专业资质,具备急救能力,看得懂病历和药品处方,能帮助医患高效沟通,同时要熟悉医院的环境、科室分布和办事流程。更重要的是,陪诊师要承担一定的健康暴露风险,在自我防护的同时帮助老人做好防护。

记者发现,上海有些社区的“物业+养老”服务中,陪诊人员并不具备陪诊师资格。业内人士建议,政府部门对基础性服务制定简易标准,对专业性较强的服务如护理、陪诊等要求配备持证人员。

徐汇区民政局负责人介绍,在“物业+养老”的陪诊服务模块,徐汇已着手建立一套分层分类的价格体系和服务内容,在诊前健康评估、诊中陪同就医以及诊后评价反馈等环节,实现服务定制化、标准化、专业化。

随着“物业+养老”服务的扩展,物业公司也与老人越来越亲近。“我们关照物业工作人员在日常工作中遇到老年居民主动打招呼,尤其要跟独居老人聊上几句,关心他们的近况。”汇京置业副总经理顾凌婧表示,在南溪公寓这样纯老年家庭密度较高的小区,虽然大部分老人的子女周末、节假日会来探望父母,但每周一到周五如何缓解老人们的孤独感,这也是物业就近“搭把手”的服务温度所在。

不过有物业公司和社区干部向记者反映,在服务的过程中,一些子女将原本属于自己的责任也推到物业身上,因此需要进一步厘清相关服务与老人子女承担

责任的边界。此外,一些物业公司也在与相关保险公司沟通,探索专项险种,保障各方权益。

企业积极性如何提高

2026年1月1日起,枫林路街道宛南六村的物业费将正式从每平方米0.8元上调至1.4元。这个房龄近50年的老旧小区已建立“物业+养老”服务清单,涵盖陪诊、“20分钟快扫”等项目。负责该小区管理的徐房集团团建物业的一批员工已取得陪诊师资质。

相比国企物业公司承担了一部分托底服务的社会责任,市场化导向的民企物业公司在试行“物业+养老”的过程中会遇到更多压力。

汇京物业负责人表示,额外增加养老方面的专业技术服务要求,意味着员工要承担更高的责任和压力。这对加入养老服务赛道的民企物业公司来说,将是全新的挑战。

记者了解到,徐汇区目前重点选择徐房集团、城投集团等国企下属物业公司开展“物业+养老”服务,同时鼓励其他优质民企物业服务企业参与,探索形成国企与民企相结合的服务特色。

中山物业负责普陀区宜川路街道11个小区的管理,这里的居民50%以上是老年人。中山物业总经理张臻说,“我们早已尝试过‘物业+养老’的雏形——为高龄老人免费水电安全大检查、代叫出租车服务、保洁服务等,但这些服务比较零散,缺乏系统规划”。

大力营造识才重才爱才的文化生态 推动形成出人才出精品的生动局面

政公司合作,更好地服务老人,也增加物业公司收入。”

12月5日下午,中山物业工作人员来到宜川一村独居老人虞忠富家中,帮助他免费清洗空调。小区里有5户这样的公益结对居民,今后“物业+养老”将会逐步向深层推进。虞忠富对此十分期待,“我申请长护险的评级不够,随着年龄渐长,我愿意付费请物业上门服务。”

华东理工大学社会与公共管理学院教授唐有财认为,要做好“物业+养老”,物业公司首先要具备良好的口碑,与居民形成良好的信任关系。目前有些物业公司“四保”工作尚且做不到位,物业费收缴率也不高,肯定无法做好“物业+养老”。

其次,物业公司必须要转变观念和机制,将社区看作是银发经济的人口,将“物业+养老”看作是促进物业实现质价双提升的手段之一。要想今后让更多居民买单,就不能简单地以服务清单一贴了之,而要从老人需求出发,以项目的方式满足其需求,逐步形成购买服务的意愿。

对于很多与物业公司合作的养老机构来说,“物业+养老”眼下重在培育市场。在四川北路街道,已有两位老人享受了“物业+养老”服务后觉得不错,由于需要更深度的照护,住入了同属夕悦颐养管理的虹叶养老院,形成了服务闭环。

一些物业公司提出,随着“物业+养老”的推进,希望今后政府部门对物业公司的考核,可以加入“物业+养老”服务的权重。对物业提供的基础养老服务,应落实财政补贴和税收优惠;针对增值服务,允许市场化定价。

(上接第1版)

陈吉宁指出,要从生动实践中获取创新灵感,努力创作同我们这个时代相匹配的优秀作品,全力打响“上海文化”品牌。着力提升文化原创力,苦练内功,积极促进文化品牌高质量开发和内容高水平转化。大力培育新型文化业态,探索人工智能赋能创作新模式,繁荣互联网条件下新大众文艺,进一步深化主流媒体系统性变革、出版领域数字化转型,争做文化出海排头兵,打造具有世界影响力的文化精品,塑造城市形象标识体系,向世界展示中国审美、中国价值、中国形象。创新国际传播平台和方式,讲好中国故事、上海精彩。

陈吉宁指出,要牢记文化责任和社会担当,更好成为时代新风的先行者、实践者、先行者。把崇德尚艺作为一生的

功课,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效益统一起来,不断提高学养、涵养、修养,成就德艺双馨的人生。文化大家要做好提携后学的铺路石和领路人,担当示范、传道授业、指点迷津,引导青年人守正道、走大道,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,系好从艺从文、为学为人的“第一粒扣子”。全市各级党委、政府要加强和改进对文化艺术工作的领导,大力营造识才、重才、爱才的文化生态,多办文化文艺工作者办实事,做好事、解难事,推动形成出人才、出精品的生动局面。

座谈会上,第八届上海文化艺术奖终身成就奖获得者代表刘放桐、乔榛,杰出贡献奖获得者代表马力、朱洁静、晏秋秋,优秀新人奖获得者代表鲍静作了发言。

把为民办实事抓得更深更细更实

(上接第1版)
会议指出,元旦春节将至,各区、各部门、各单位要提档政治站位,加强组织领导,以“时时放心不下”的责任感抓紧抓实各项工作,特别是要抓好困难群众关爱帮

扶、市场供应保障、节日文化氛围营造、群众出行保障、安全生产、值班值守和应急处突等重点任务,确保市民群众安心和祥和过节,确保社会大局安全稳定。