

自然博物馆“野讲解”肆意拉客

很多参观者误以为是官方讲解员,馆方真的没有办法管?

本报记者 郑朕

市民朱女士近日向解放日报·上海新闻“民声直通车”反映,她不久前带娃去上海自然博物馆游玩,进场后看到有讲解员,便为孩子买了讲解服务。事后,朱女士对讲解员的服务不满意,便到博物馆的服务中心去反映情况。一位负责人却说,这并不是博物馆的官方讲解员,而是“野导游”“野讲解”。“博物馆里面怎么能放任野导游、野讲解进来肆无忌惮地公然收费?”朱女士很是不解。

展厅入口嚣张拉客

去年12月30日下午,记者买了门票去现场探访“野讲解”的情况。虽是工作日,大厅里人一点不少,多是大人带着小孩前来,还有很多外国友人。一层侧面,有个出租官方语音导览器的工作台。沿着楼梯上行,在二层入口刷身份证入场后,便进入了展览区域。

一进入展览区域,是天文宇宙“起源之谜”区域。朱女士的丈夫说,就是在这里遇到了讲解员,购买了服务。记者看到,不同于游客一边观摩一边缓缓前进,有10多人就驻足在门口,有的脖子上、手臂上挂着多个耳机设备,有的脖子上挂着讲解用的话筒。其中一名男子不停地跟路过的游客喊着,“人工讲解,人工讲解,2点15分开始”。一看到记者进入展览区,就凑上前询问是否需要讲解服务,报价每人80元。听到记者有意购买服务,他掏出一张印着微信收款二维码的纸,让记者扫码付款。收款码的商家名片显示,钱付给了闵行区一家经营本帮菜、农家菜的饭店,和自然博物馆毫无关系。

到下午2时15分,又有3名家长为孩子买了该男子的讲解服务,男子安排旁边一名戴耳麦的女子为记者一行人分发了接收耳机,从“起源之谜”开始讲解。讲解过程中,记者留意到,门口附近其他几人仍在不停向进入展览区的游客推销服务。10多分钟后,队伍又加入了4人。

3时30分左右,讲解员带着队伍走完“生命长河”展区,告诉大家讲解已结束。其实,除这两个展区外,上海自然博物馆还有“演化之道”“生态万象”“大地探珍”等多个展区,但“野讲解”并未从一开始说明仅仅讲解前两个展区。

今年1月3日下午,记者再次前往上海自然博物馆购票参观。3时左右入场时,记者看到,前一次的“野讲解”和几名负责拉客的人正巧在离

场。正值元旦假期,馆内人很多,LED屏幕上显示,实时有近4000人。再次来到二楼检票入场,这次,“野讲解”比上次揽客更加嚣张,几个人见到新进来的游客,立马上前,隐约站成一堵“人墙”,嘴里喊着“人工讲解需不需要?”堵着游客推销讲解服务。记者注意到,下午3时30分左右,由于官方的人工讲解已结束运营,不少游客不得不购买“野讲解”的服务。

官方为何视而不见

肆无忌惮拉客的“野导游”“野讲解”引起了不少参观者的反感。记者浏览社交媒体发现,元旦假期期间,网友们吐槽不少,“他们已经影响我们正常参观”“我已经拨打市民服务热线了,体验感太差”“周围全都是推销人工讲解的,闹哄哄的让人头疼”。不少网友到上海自然博物馆游玩后,也发出了同朱女士一样的疑问:官方为何视而不见?

两次走访上海自然博物馆,记者也发现官方工作人员对“野导游”“野讲解”毫不干涉。除了二层入口处一个播放“馆内黄牛较多,请勿扫描二维码”的喇叭和写着“拒绝听途说”的牌子外,再无任何维护秩序的措施。场馆内身着荧光绿马甲的安保人

员,对这些“野讲解”也是视若无睹。由于这些“野讲解”就站在展区内最显眼位置明目张胆推销服务,不明就里的游客还以为他们是官方讲解员。

在一名“野讲解”结束带队后,记者跟她聊了聊。她承认自己并不是官方讲解员,自称属于某旅行社,此前与同行一起系统学习了20天上海自然博物馆藏品相关知识。据其自述,她所在的团队分工明确,有拉客的“业务员”和讲解的“讲师”,赚到钱后五五分。她还告诉记者,目前在上海自然博物馆内不止她一个团队,“还有好几家”。

为何官方工作人员不对“野讲解”加以制止?一名安保人员表示,只要不影响正常参观,就没有办法管,“人家也是买票的”,只有发生争执,产生影响,他们才能介入维护秩序。

事实上,“野讲解”早已引发不少争执、投诉。朱女士等游客也通过现场求助、拨打市民服务热线等方式向上海自然博物馆反映了“野讲解”的问题,馆方早已知晓但并未采取有效的整治措施。

有市民建议,馆方可以采取屏蔽身份证措施,对不以参观为目的购票的人群,实行拉黑处理,杜绝其入场。



扫码看视频

将老年人转化为“城市财富”

专家学者建议构建分层开发人力资源机制和各年龄友好的劳动力市场架构

本报记者 王海燕

截至2024年底,上海市60岁及以上户籍老年人口为577.62万人,占户籍总人口的37.6%。

老龄化浪潮下,如何激活老年人力资源,如何完善意定监护制度,如何让老龄化社会从挑战转化为机遇?昨天,上海市老年基金会、上海工商界爱国建设特种基金会举行“积极老龄化,健康老龄化”主题座谈会,来自经济、法律、城市规划等领域的专家学者共同探讨老龄化社会的应对之策。

补齐涉老制度短板

“中国有绵延千年的孝老、敬老、尊老传统,源于丰厚的家文化。”复旦大学特聘教授、老龄学研究所所长胡湛认为,中国式养老是一个科学问题,也是一个文化命题、话语议题和重大治理主题,应加快构建自主知识体系,强化家庭建设以赋能赋意、凝练中国概念与全球对话。他认为,在中国式养老的建构发展中,应尽快在涉老制度建设上补齐法律法规短板,建议近期加快论证启动重点领域立法进程,如老年监护制度、老年人社会优待政策、老年友好型城市建设标准等。

近期,46岁独身蒋女士去世后因无近亲属引发的遗产与身后事难题受到关注,也让许多老年人开始重视意定监护制度。市人大社会建设委员会副主任委员张婷娟说,上海是我国较早探索意定监护的城市之一,去年市人大常委会修改《上海市老年人权益保障条例》过程中,也将意定监护制度作为立法重点之一。目前该制度在积累实践经验的同时,也面临进一步发展完善的挑战。她建议从健全监管机制、建立信息平台、培育专业服务力量等方面系统推进意定监护,以更好保障老人的合法权益。

“如何打造一个能够自己动得了的晚年,延长自己可以自理的健康寿命?”市政府参事、复旦大学运动医学研究所所长陈世益提到,随着国民人均寿命持续增长,健康状况未同步提升,失能老人数量不断增加,由此加重社会和家庭照护负担。“因增龄导致的自我照料能力丧失称为功能性障碍(失能),在这一过程中,运动医学可以发挥不可或缺的作用。”陈世益认为,运动处方是运动促进健康的重要抓手,建议推进运动促进

健康,打造健康老年人生。

树立“投资于”理念

“在为老服务领域,要树立‘投资于’理念。”市政府参事顾洪辉认为,要推动“投资于”理念进一步深入社会为老服务的各个领域,制定为老服务产业的政策指南,引导产业规模化、品牌化、标准化健康发展,形成基于个体生命全周期的高水平产业链。同时发挥社会组织跨界整合能力,将分散的医养资源、产业资源汇聚成养老服务网,引导为老服务模式创新和产品的开发。他举例说,苏州有个快递驿站,本来快做不下去了,因周边有五六十个老人,驿站就转做老服务,很受老人欢迎,成了一个“没有床位的养老院”。

“城市的温度在于每个细节对生命的尊重。”中国工程院院士、同济大学建筑与城市规划学院教授吴志强以老年创新街区为例,“通过街区尺度的创新,将老年人的时间资源转化为社会参与、知识传承与经济活力的源泉”。在他看来,这不是简单的加法,而是系统性重构。在15分钟步行圈内,要构建持续协作网络,无障碍设施要像毛细血管般渗透社区,知识工坊要成为居民日常社交节点,数字平台更要打通需求、技能与资源的完整闭环。

“大学生就业和老年人就业不是简单的竞争关系。”市政府参事、华东师大人才发展战略研究院院长吴瑞君认为,开发老年人力资源是应对老龄化、将挑战转化为机遇的必然选择,也是上海打造“不老城市”样本的核心路径。而当前老年人就业遇到制度保障缺失、技能与岗位错配、社会观念束缚等障碍,比如缺乏专门法律法规,老年人兼职权益如工伤保障难以保障,企业用工风险高,老人数字化技能不足,接受过针对性培训者寥寥。

“我们需兼顾‘社会价值’与‘个体需求’,既要释放老年人的经验潜力,也要尊重其自主选择权。”她建议,通过构建分层开发人力资源机制,构建各年龄友好的劳动力市场架构,力图实现老年人力资源与青年人力资源的合理配置、开发以及分类与分层管理,通过构建“政策引导-市场适配-社会参与”的治理体系,让老年人从“城市负担”转化为“城市财富”,为全国提供可复制的“海派经验”。

莘庄枢纽两大商业体将全新亮相

从“卖商品”转向“打造消费新场景”

本报记者 黄勇娣 通讯员 戎长春

近日,莘庄地铁上盖商业项目上海天荟广场正式对外宣布,广场南区创新融合空间 SOCIATER 将于今年1月底亮相。

与此同时,在莘庄南广场,作为一座运营15年、体量近30万平方米的老牌商场,仲盛世界商城正在进行一场持续15个月的“不停业改造”。据透露,今年春节前,其南北下沉式广场与“日咖夜酒”街区将同步亮相,为市民送上新年消费新场景。

业内人士表示,不管是即将掀开面纱的天荟广场,还是全面转型蝶变的仲盛世界商城,它们正以创新场景与多元业态重塑上海西南区域商业体验,助力闵行莘庄商业实现从“配套满足”向“品质引领”的关键跨越。

作为莘庄核心地段的大型TOD旗舰项目,TODTOWN天荟总建筑面积达71万平方米,由新鸿基地产、上海城开和闵行城投联合打造,涵盖住宅、商场、酒店、公寓式办公、办公楼、交通枢纽及公共艺术空间等多元业态。其中,天荟广场商业面积约14万平方米,是项目的核心商业载体。

创新打造的SOCIATER区域,融合了“Social(社交)”与“Theater(剧场)”,双重内涵,覆盖商场4至5楼跨层区域,凭借开阔布局、超大屏幕、专业声光电系统及旋转楼梯,构建起开放沉浸的消费场景。其中,5楼部分餐饮店铺采用“剧

院VIP包厢”设计,4楼则打破业态边界,实现餐饮、零售、公共座位与活动区的自然交融,为消费者打造可自由探索、随时互动的弹性场域。

项目互动区描绘了这里的图景:未来,将持续引入午后脱口秀、夜间音乐会、周末手作工坊、艺术快闪等多元文化内容,让演出不再是商业空间的点缀,而是成为连接人与人的核心社交媒介。顾客既可以在楼上“包厢”中惬意品味美食、沉浸式欣赏表演,也能走进楼下开放区域,与演出展开实时互动。

“我们从影响最小的5楼开始,先建屋顶运动中心,引入上海首个露天粉色网球场和‘壹天聚乐部’,吸引年轻社群和活力长者;再向下打通4楼餐饮主轴,形成跨层客流输送;B1层则清退家乐福、百安居等传统主力店,为大型会员超市等新业态腾挪空间。”仲盛世界商城负责人袁安介绍。

与此同时,位于负一层新增的南北下沉式广场建设接近尾声,这里最大的变化是:南广场将引入备受年轻人追捧的“日咖夜酒”新场景;原百安居空间“爆改”为上海首个双层挑高主题街区“SKY HIGH”,主打东南亚风情与二次元文化;原家乐福区域将引入备受期待的网红会员超市,使商业空间真正融入区域的“24小时生活圈”。

“商圈焕新的核心是从‘卖商品’转向‘打造消费新场景’。”闵行区商务委员会主任彭哲颖表示。

赛车博主改装报废车上路炫技

驾驶证被吊销,涉事车辆被收缴

本报讯(记者 邬林桦)“四缸八涡轮,1.6TTTTTTTT……”近日,赛车类自媒体博主王某为博眼球,购买报废车辆进行非法改装,在上海的跑道上行驶炫技,相关视频引发众多网友关注。上海松江警方调查发现,王某存在多项交通违法行为,对其作出吊销驾照等处罚。

记者从上海松江警方获悉,赛车类自媒体博主王某发布的视频拍摄于去年11月25日。事发时,他驾驶改装车辆驶出天马赛车场,随后在沈陈公路、昆港公路等道路违法行驶,总时长约16分钟。

根据视频线索,警方找到王某进行调查。王某称,为博取粉丝关注,他购买了一辆二手车,并在天马赛车场内一改车店进行改装。为了追求超常规动力,他不仅拆除了引擎盖,还外置多个涡轮增压器,在公共道路上“测试”车辆性能。

经查,王某所购二手车已达到报废标准,按照《道路交通安全法》规定,不得上道路行驶。同时,王某还存在非法改装等交通违法行为。目前,王某的机动车驾驶证已被依法吊销,并处行政处罚款,涉事车辆已被收缴。

今日聚焦 ■ 上海观众音乐素养一直在提升,不仅听懂还能分析解读

演员从观众席走出,带来了《再别康桥》

票价30元附赠一杯咖啡,“音乐午茶”十四年温度未减

本报记者 吴柯 实习生 陈雨潇

昨天中午,民族室内歌剧《再别康桥》在凯迪拉克·上海音乐厅南厅上演。演员从观众席间缓缓走出,歌声在观众耳畔响起。这是一场票价30元、附赠一杯咖啡的音乐会,也是上海音乐厅公益品牌“音乐午茶”十四周年特别企划。

《再别康桥》的演员们,9年前曾在“音乐午茶”一周连演五场。9年后,他们以新的身份重返舞台。扮演徐志摩的陈家坡,2017年还是上海音乐学院的学生,在“音乐午茶”第1300期特别企划中初试啼声。如今,他已成为一位老师,演出时台下就坐着他的学生。“过去只管自己唱,现在不一样了。台下有我的学生,我对自己的要求必须更高。”

与陈家坡同台的李玮捷、王婉佳、黄涵等人,也完成了从学生到演员、老师的转变。排练时间虽短,但默契仍在。“基本上能一遍就过,大家的共情能力非常强。”陈家坡说。

“音乐午茶”自2012年创立以来,累计举办逾2600场演出,吸引9600余位艺术家登台。陈亦柏、章奥哲、吴一凡等一批活跃于国际赛



民族室内歌剧《再别康桥》演出现场。

本报记者 赖鑫琳 摄

场的青年音乐家,都曾在此完成早期公开亮相。

“音乐午茶”打破了舞台与观众席的界限。艺术家穿梭于观众之间演唱,观众可近距离看见表演者的眼神。“演出的时候,你能看清观众的眼神,表演的时候要专注不能分心,但偶尔瞄到时,能感到与观众特殊的连接。”过去几年,陈家坡感受

到,上海观众的音乐素养一直在提升,“他们不仅能听懂,还能做出分析和解读”。

据统计,“音乐午茶”至今已服务观众40.1万人次。30元的惠民票价、工作日的午间时段,让上海音乐厅这座百年建筑真正成为“城市音乐客厅”。

从2012年起,张女士每周来“音

乐午茶”三到四次,成了陪伴“音乐午茶”十四年的老茶客。“午茶”一小时对我们老年人的精神世界是很重要的,我们这些爱好者很感谢这个节目又好、价格又便宜的平台。”在她看来,“音乐午茶”已成为上海城市文化的一张名片,“今年看到很多家长带孩子来,孩子们也安静聆听,可以看出他们成长得很好”。

观众袁女士说:“人总有情绪低谷,需要走出去,需要互动。”午茶提供的不仅是一场演出,更是一个可以安心坐下、自在交流的公共空间。

“音乐午茶”十四年,已成为连接艺术家、观众与城市的多元平台。2024年起,“音乐午茶”推出月度常态化直播。短视频栏目“音乐午茶100问”曾凭借俞丽拿教授讲解《梁祝》“滑音”的视频“破圈”。今年,“音乐午茶”计划直播30场精选音乐会。

在“音乐午茶”生日之际,上海音乐厅还推出24张“十四周年特典票”,联动“音乐午茶”与“来探殿”自由行参观,实现从“观演”到“沉浸”的跨越。今年,“音乐午茶”还将在经典深耕、跨界融合、乐器人文与新作首演等方面持续探索,在传承中创新。

下午1时,演出散场,观众端着咖啡在厅内流连。这杯“午茶”泡了十四年,温度未减。

几个返场音符响起,观众掌声致《送别》

维也纳名团上海新年音乐会讲述丰子恺与恩师李叔同音乐缘

本报记者 施晨露

前天,上海东方艺术中心音乐厅,维也纳广播交响乐团新年音乐会第一晚,熟悉的旋律在返场环节响起,几个音符过去,现场听众辨认出是《送别》,掌声随即响起。

当天晚上,观众走进东艺就发现了这场音乐会的与众不同。在东艺大厅,一场小型展览讲述了丰子恺与音乐的缘分,其中尤为特别的是10幅出自丰子恺笔下不常见的西洋音乐家画像,贝多芬、莫扎特、瓦格纳……丰子恺画人常常不画五官,但这些音乐家“素描”五官鲜明,双目有神,显现了不一样的风格。

丰子恺之孙、丰子恺研究会会长丰羽告诉记者,人们熟悉丰子恺在绘画上的成就,但他在音乐上的贡献则少为人知。由“丰子恺缘堂荣誉呈现”的维也纳广播交响乐团音乐会和这一小型展览,正是希望更多人发现和发扬丰子恺的音乐成就。

提到丰子恺与音乐,就不得不提他的恩师李叔同。在浙江省立第一师范学校的音乐课堂,李叔同为他推开了音乐启蒙之窗。1919年夏,从浙江省立第一师范学校毕业



维也纳广播交响乐团2026上海新年音乐会现场。

的丰子恺来到上海,和几位友人共同创办上海师范专科学校。1921年,他赴日游学10个月,曾专门学习小提琴。15年后写文章回忆这段学琴的经历,丰子恺表示,学琴的半年时间里自己拉完了三本霍曼,以致手指“皮破肉绽”。

游学期间,丰子恺不仅找到自己了在绘画上的艺术方向,也积淀了对

音乐浓厚的兴趣。回到上海后,他长期坚守在学校音乐教育一线。丰子恺还曾为多所学校谱写过校歌,其中最知名的当数复旦校歌。作词者是曾在浙江省立第一师范学校任教的刘大白,当时与丰子恺都住江湾。受刘大白邀请,丰子恺花了两天时间谱出了曲,成就了日后传唱百年的复旦校歌。

丰子恺在江湾的寓所名“缘缘堂”,正是他请恩师李叔同所题。1933年,他用音乐启蒙教材《音乐入门》稿费在桐乡老屋后面建起后来广为人知的“缘缘堂”。“无论音乐还是绘画,李叔同对我爷爷的影响都非常大,爷爷一生尊敬恩师,把这首交响改编版《送别》作为音乐会的彩蛋,既是给观众的惊喜,也是对这段师生缘的纪念。”丰羽说。



丰子恺所绘贝多芬。均 资料图片

堂”,正是他请恩师李叔同所题。1933年,他用音乐启蒙教材《音乐入门》稿费在桐乡老屋后面建起后来广为人知的“缘缘堂”。“无论音乐还是绘画,李叔同对我爷爷的影响都非常大,爷爷一生尊敬恩师,把这首交响改编版《送别》作为音乐会的彩蛋,既是给观众的惊喜,也是对这段师生缘的纪念。”丰羽说。