

唤醒记忆,驱动未来



鲁尔区已由煤钢重镇转型为文化休闲区。



陆家嘴太古源、上海工业博物馆、复兴岛船台公园……过去一年间,上海对工业遗存的开发紧锣密鼓;2026年,张江水泥厂改造等项目等也将全新亮相。

守护、唤醒工业文化历史记忆,以多元开发、系统空间规划赋能城市发展,已成为全球许多国家的选择。其中,德国鲁尔区的实践留下了精彩足印。

本报记者 彭德倩

在德国西部北莱茵-威斯特法伦州境内,东西长120公里、南北宽70公里的鲁尔区,曾是世界工业文明的先锋。从19世纪70年代起,近300座矿井在此崛起,使其成为欧洲大陆最大的硬煤开采和焦炭生产区,20世纪初更跻身欧洲最大钢铁生产基地。然而20世纪50年代后,传统煤钢产业衰退,废弃的矿井、锈蚀的高炉与污染的河道,成为这片土地的沉重印记。

如今,鲁尔区通过半个世纪的探索,将25处工业遗存“锚点”串联成网,以72%的博物馆模式应用率、年接待700万游客的成绩,完成了从工业废弃地到文化休闲区的转身,为全球工业遗存开发提供了借鉴。

多元探索 功能的适应性再利用

鲁尔区工业遗存开发的核心创新,在于将博物馆理念深度融入活化进程,既守住了工业遗存的核心价值,又实现了功能的适应性再利用。

“活态”博物馆以“生产与展示并行”为核心,最大程度保留工业技术流程,是保护强度最高的模式。位于哈根的LWL露天博物馆,42公顷的园区完整还原了18世纪末至20世纪初的手工业与贸易场景。参观者可现场观摩钉子、纸张、啤酒、咖啡等产品的传统制作工艺,甚至亲自动手操作,老工匠的实操演示与互动体验,让工业技术的传承变得生动可感。每年,大量德国家庭带着孩子前来接受科普教育,使这里成为连接过去与未来的技术传播枢纽。

对于大规模工业区,鲁尔区创新推出“以博物馆为主体的综合再利用”模式。埃森关税同盟煤矿工业区被划分为商业、服务、信息与教育、艺术与设计及活动等五大功能区。

新视野

不仅惊艳,更需完整

同济大学建筑与城市规划学院教授 唐子来

在工业遗存保护与开发的热潮中,标志性厂房、特色机器设备往往成为焦点。然而,相较于这些“明星建筑”,体量更大、分布更广的普通工业建筑,同样是城市工业文明的重要载体。上海作为中国近代工业的发祥地,工业遗存数量众多、门类齐全,在保护特色工业建筑的同时,重视普通工业建筑的留存与活化,方能完整延续城市的工业记忆。

普通工业建筑是工业遗存完整性的核心支撑。工业生产是系统性工程,除了少数标志性车间,大

区域内的鲁尔博物馆以“自然、文化与历史”为主题,通过实物机械、幻灯投影与音响效果的结合,让游客沉浸式体验煤炭开采技术的演变;红点设计博物馆则汇集45个国家的2000件工业设计展品,成为全球最大当代设计展览地。在此基础上,工业区剩余空间被改造为休闲公园、演艺场地与节庆集会空间,每年举办美食节、公益展销等活动。尽管为适配博物馆功能,

量普通的仓库、厂房、办公楼、职工宿舍等,共同构成了完整的工业生产生活链条,其价值不仅在于独特性,更在于对工业活动的完整见证。失去它们,工业生产的流程脉络、产业工人的生活场景便会断裂,仅剩的特色建筑也会沦为无本之木的“孤点”。

普通工业建筑更承载着深厚的社会情感价值。工业遗存的核心魅力,在于其记录了普通劳动群众的奋斗历程,是城市认同感的重要来源。相较于特色建筑的“宏大叙事”,普通工业建筑更贴近大众的集体记忆,是维系城市情感纽带的关键载体。对它

保护和开发,对城市与工业时代的情感联结同样具有重要意义。

守护好上海的普通工业建筑,需要构建全链条的保护与开发体系。首先,应强化规划统筹,将普通工业建筑纳入“一江一河”滨水空间整体保护规划,通过“串珠成链”的思路,把零散的普通建筑与特色建筑串联成完整的工业文化廊道。

更更重要的是,要充分考虑建筑的实用价值,实现需求与供给的精准匹配。保护不应是“冻结式”的留存,而需精算“经济账”,结合城市发展需求与周边民生诉求,避免盲目植入功

能。例如,在产业园区周边的普通工业建筑,可改造为配套的创新孵化空间、产业服务驿站;在居民区附近,则可转型为社区服务中心、便民文体场馆等,令其在满足实际需求中获得持续生命力。

工业遗存的价值不仅在于“惊艳”,更在于“完整”。上海的普通工业建筑是这座城市工业辉煌的真实注脚,也是城市精神的重要载体,让普通工业建筑与特色建筑共同“发声”,才能让工业遗存真正成为连接过去、现在与未来的桥梁,为城市更新注入持久的文化动力。

117.5米、直径67.6米、容积达347000立方米,1988年废弃后,通过埃姆舍国际建筑展览项目改造为展览空间。

如今这里以灵活的空间举办涵盖当代艺术、生命科学、天文地理等领域的临时展览。储气罐外仅设露天解说牌介绍其历史,内部则完全服务于现代展览功能,搭配直达罐顶的玻璃电梯,形成“工业地标+现代艺术+观光体验”的复合业态。更值得称道的是其与周边森特罗

购物中心、攀爬公园的协同开发,构建起集购物娱乐、展览观光、运动休闲于一体的城市功能集群,年门票收入可观。

“工业文化之路” 串联全新区域生态

鲁尔区的成功并不止于孤立景点的改造,而是致力于实现区域结构、场

地功能与文化意识的系统性重构,既尊重工业遗存的物理属性与历史内涵,也通过公共参与赋予其当代价值。

2017年,鲁尔区向联合国教科文组织递交的《鲁尔区工业文化景观》报告,构建了“河道景观、工业铁路交通历史线性绿带、工业设施与场地、生态修复区”五大空间体系。这一结构打破了传统城乡二分法,将莱茵河—鲁尔河—利珀河的自然水系与工业铁路网、绿带相结合,形成互联互通的区域生态与文化框架。

作为核心载体的“工业文化之路”,全长约400公里,串联57个主要景点、27个中心景点、17个全景观点点和13个工人定居点,更细分出32条主题游线,涵盖矿山、煤气厂、焦化厂、高炉等各类工业遗存。

这些文旅动线由自然、历史、建筑等领域专家共同设计,包含1000多个大小景点,从“莱茵河畔的工业文化”到“早期工业化”,从“化学、玻璃和能源”到“工业自然”,全方位呈现鲁尔区工业时代的多样性。

自行车道网络是区域整合的点睛之笔,700公里的环形路线连接艾米舍公园骑行之路与鲁尔区环形之旅,沿途设置1500个指示牌和多处免费停车位。2014年,它被德国自行车协会认证为三星级“高品质骑行路线”,2021年更使鲁尔区成为德国首个官方自行车旅游区。骑行者沿途可邂逅多特蒙德汉莎矿区的工业遗迹,在哈姆马西米连公园偶遇巨型大象雕塑,在工业风貌与绿色空间的交织中感受历史与自然的融合。

如今,“工业文化之路”项目每年接待超过700万游客,总营业额约2.85亿欧元,创造6000多个就业岗位,成为鲁尔区旅游业的主要支柱。

挖掘公共价值 深度融入现代生活

鲁尔区的转型始终围绕“记忆建构”展开,摒弃单一功能的开发模式,从文化、艺术、科普、休闲、旅游、商业、生态七个维度挖掘工业遗存的公共价值,让其深度融入现代生活。

每年举办的“Ruhrtriennale”音乐节剧狂欢节,以波鸿百年大厅为核心场地,吸引数万观众参与,让工业建筑成为文化交流的舞台。

汉莎中心炼焦厂保留了高耸的煤塔与巨大的压缩机车间,大型雕塑与工业设施相映成趣,登上煤塔可俯瞰多特蒙德市全景。

休闲与旅游功能让遗存贴近日常。杜伊斯堡粮仓磨坊改造项目将工作、居住与休闲融为一体,MKM磨坊博物馆、餐饮一条街与环城游览航线,利用内河港口优势提供133个停泊位置与游船服务;北极星公园由煤矿废弃地改建而成,83米高的观光平台、圆形露天剧场与客船停泊中心相连,儿童世界、攀登主题公园与绿色种植园,成为家庭休闲的热门选择。

越洋漫笔

■ 萧麒

第一次知道“西西里”,是从一部电影开始。第一次踏上地处意大利西南部的西西里,是在一个冬天。

十二月的西西里岛褪去了夏季的燥热与喧嚣,岛上鲜有成群的游客,只有本地人的生活节奏在古老街巷中缓缓流淌,恰好适合潜心聆听。

我的环岛旅程从巴勒莫开始,沿着海岸线向南,再折向东部的群山,在冬日的静谧中,与不同时代的文明碎片不期而遇。

西西里被称为“地中海的十字路口”,腓尼基人、希腊人、罗马人、拜占庭人、阿拉伯人、诺曼人、西班牙人……轮番在此登岸、建城、统治、融合。这种层层叠叠的历史痕迹,在冬日游客稀少时反而更清晰可辨。

巴勒莫的清晨带着些许阴雨,石板路被雨水浸润得发亮,倒映着街边巴洛克建筑的斑驳光影。车子驶过港口,远处的货轮在灰蒙蒙的海面上若隐若现,当地人裹着厚外套匆匆走过,街角的咖啡馆飘出浓缩咖啡的醇厚香气,瞬间驱散了寒意。我的第一站是诺曼王宫,这座欧洲最古老的王室居所,藏着西西里独特的文化交融密码。王宫的前身是9世纪阿



锡拉库萨,阿基米德的家乡。 本版图片均为视觉中国供图

西西里的冬天

拉伯埃米尔建造的堡垒,1072年诺曼人征服西西里后,将其改建为王室宫殿,随后的斯瓦比亚王朝、阿拉贡王朝又不断增建,最终形成了如今阿拉伯-诺曼-拜占庭风格交融的独特风貌。

王宫深处,便是最著名的帕拉提那礼拜堂。走进这座12世纪由诺曼国王罗杰二世下令修建的小教堂,抬头便是金碧辉煌的拜占庭式马赛克穹顶,描绘着基督、天

使与圣徒;而拱门与天花板的木结构却明显带有伊斯兰几何图案与阿拉伯铭文。基督教的神圣叙事与伊斯兰的装饰美学在此共存,并无违和。导游告诉我,当年诺曼统治者刻意保留了阿拉伯工匠的传统技艺,又引入拜占庭的宗教艺术,形成一种独特的“西西里风格”。这种包容并非偶然,而是生存所需——此处地处要冲,唯有融合才能维系多元社会的稳定。

离开巴勒莫,沿着南部海岸线向西行驶,车程约两小时便抵达阿格里真托。这座被古希腊人称为“阿克拉斯”的城市,因神庙谷而闻名于世。阳光温和地洒在淡黄色石墙上,让这些始建于公元前5世纪的古希腊神庙更显庄重。神庙谷其实并非山谷,而是位于城市边缘的一处山脊,这里矗立着7座多立克式神庙的遗迹,是古希腊建筑艺术在西西里的巅峰之作,1997年被列入联合国

教科文组织世界遗产名录。

其中保存最好的是谱和神庙,这座建于公元前440年左右的神庙,原本用于祭祀谷物女神得墨忒耳,6世纪时被改建为基督教教堂,也正因为如此,它才得以在岁月的侵蚀中幸存下来。神庙的34根多立克柱依然完整挺拔,柱身的凹槽在阳光下形成整齐的阴影,顶部的三角楣虽已残缺,仍能看出当年的宏伟格局。

从阿格里真托向东,经过诺托、拉古萨等巴洛克风格的小镇,便来到了锡拉库萨。这里曾是古希腊世界的文化重镇,数学家阿基米德的诞生地,他在此发明了螺旋提水器、防御器械,最终在罗马攻城时被士兵所杀。

冬日的锡拉库萨清晨有些薄雾,我沿着奥提伽岛的海岸线漫步,海水清澈见底,远处的渔船静泊在港湾,岸边的棕榈树在微风中摇曳,与古老的石砌城墙构成一幅宁静的画卷,不远处是保存完好的古希腊剧院。

锡拉库萨的古希腊剧院建于公元前5世纪,是西西里最大的古希腊剧院之一,可容纳1.5万名观众。剧院依山而建,采用天然的山体地形作为看台,座位由白色石灰石砌成,至今仍清晰地看到当年的阶梯与座位分区。虽然经历了2000多年的风雨侵蚀,剧院的舞台轮廓依然完整,站在舞台中央喊话,声音能清晰地传到看台的各个角落。如今每年夏季,这里仍会举办戏剧节,让古老的剧院重新焕发生机。

搜城记

拉德芳斯 “企业惠工”方案 推广共享汽车

法国政府近日提出交通减排新目标:2031年共享汽车数量达到7万辆。作为试点之一,企业为员工提供免费电动车的共享服务已经在巴黎大区的拉德芳斯区悄然兴起。

目前,法国正在推广的共享汽车主要有三种形式:公司车辆在企业内部由员工共享;面向公众的共享汽车,由与地方政府签约的公私经营者提供24小时自助租车服务;个人通过可信的第三方平台实现私家车共享。

在毗邻巴黎市的上塞纳省南泰尔市,在拉德芳斯区上班的白领即将实现轻松的绿色出行,不仅全天候,而且完全免费。

不久前巴黎-拉德芳斯区管委会的要求,一家专为企业客户提供出行解决方案的公司推出“企业惠工”试点服务,为每天前往拉德芳斯区上班的员工提供代步工具。

“有需求的企业可直接向我们订购服务,其员工即可享受一周7天、全天24小时无限制的用车服务,用于日常通勤或公务出行,甚至可以周末私用。”公司负责人介绍,“员工只需安装一款应用程序,使用密码登录,对车况拍照存证,就能发动汽车直接开走。”该公司的共享汽车将停放在专门的停车场内,最高时速80公里。

(摘编自:欧洲时报网)