

打造“传世之作”学术精品 展示最新研究成果

# 《新编上海历史地图集》明年出版

本报讯(记者 施晨露)1999年,国内第一部反映上海地区历史、地理变迁轨迹的历史地图集《上海历史地图集》由上海人民出版社出版。时隔二十余年,昨天,《新编上海历史地图集》出版启动仪式暨签约仪式在复旦大学举办,标志着新版地图集出版进入冲刺阶段。

作为复旦大学首批“传世之作”学术精品项目,《新编上海历史地图集》2016年立项,随即成立由复旦大学文科资深教授周振鹤领衔的近三十人研究团队。经过近十年精心打磨,《新编上海历史地图集》(先秦至清末卷)初稿已全部完成,交由上海市测绘院进行编制。据悉,该地图集将于2027年出版。

中国自古以来就有编绘历史地图与历史地图集的传统。20世纪以来,以顾颉刚、谭其骧为代表的老一辈历史地理学家一直提倡绘制新型的中国历史地理图志,这一愿景在新中国成立后得到实现。20世纪80年代,由谭其骧主编,利用现代制图技术绘制的《中国历史地图集》问世,跟随老师步伐,周振鹤牵头组织团队编制完成的《上海历史地图集》,迄今仍是有关上海地区历史地理最为详尽

的地图集。上海有源远流长的历史,更有传奇式的快速发展进程。特别是20世纪以来,上海城市建成区迅速扩大,移民数量急剧增长,产业飞速发展,城市景观发生翻天覆地的变化。以历史地图集的形式总结上海的历史进程,反映发展过程中的面貌变迁,不但有学术意义,更有重要的社会价值。

不过,对上海历史地理的研究有其客观难度。周振鹤谈到,首先是海岸与长江河口的变迁,使得对崇明岛的研究成为难点;其次是对租界内部的研究,过去也较为薄弱。二十多年间,新老学者持续努力,在河流和海岸变迁研究以及利用道契复原上海城市空间变化方面成果尤为丰富。上海师范大学历史系副教授林宏在签约仪式上展示了《新编上海历史地图集》自然图组、崇明岛图组的研究成果,他利用地图、方志、水利书、兵防书、文集、家谱、今人的调查研究与地名学研究,建立起崇明历史沙洲变迁的专题资料库,精细展现崇明沙洲变迁历程。

《新编上海历史地图集》(先秦至清末卷)按历史地理研究与历史地图编纂原则,在前人相关研究与历史

地理专家考证的基础上,最大程度复原上海地区在不同历史时期的面貌,对上海地区的历史地理变迁过程以地图的形式作出系统总结,全面收录先秦至清末各类专题地图300幅左右,分为序图、自然图组、政区图组、聚落人口图组、经济图组、交通图组、租界图组、城镇图组、军事图组、文教卫图组、附录等11个部分。

旧版《上海历史地图集》共有大小图82幅,此次新编地图集,不仅图幅数量大幅增加,还对序图、政区图组、租界图组、城镇图组等部分进行大规模扩充和完善。其突出亮点在于,一是用历史地图的形式展示近年来对吴淞江、黄浦江及长江口(包括吴淞口、崇明岛)变迁过程的研究成果;二是通过逐年恢复租界地区的街道与主体建筑扩展过程并将之与传统上海老城对比,展现开埠前后上海城市景观的变迁,从清晰看出近代城市的特性及其生长、变迁过程;此外还收录大量专业地图,如水系、沙洲、海塘、公用事业、行业公所、工业分布、邮政舆图、外侨俱乐部、学堂、善堂、出版业、祠庙、寺庙、教堂等,甚至还附有近代上海犯罪分布图等。

编制地区性的历史地图集对了解各地区地理环境变迁与历史发展过程之间的关系,对区域经济与文化发展规划有重要参考价值。《新编上海历史地图集》不仅是对上海城市史、上海历史地理最新研究成果的一次公开展示,也将为全国省级行政区划的历史地图集拼图上极其重要的一块。上海人民出版社党委书记、社长温泽远直言“心情激动”,“上海是一座拥有深厚历史积淀与鲜明时代特征的城市,既有‘沧海桑田’的自然变迁,又有‘百年崛起’的人文传奇。如何以科学、系统、权威的方式,呈现上海历史空间演变的整体脉络,一直是学界与出版界共同关注的重要课题。十年磨一剑,《新编上海历史地图集》不仅是一项学术工程,更是一项文化工程、基础工程”。

“一图胜过千言万语。”上海社科院历史研究所研究员、上海史专家熊月之用“最有学术价值的选题、最佳首席专家人选、最强大的学术团队、最厚实的学术积累、最可期待的社会影响、最优质的绘图和出版机构”形容《新编上海历史地图集》。



扫码看视频

## 上音有一间人工智能音乐疗愈实验室 为失眠者开出“音乐处方”



上海音乐学院人工智能音乐疗愈舱外景。

### 上海教授的独门绝技

本报记者 李蕾  
海浪声、森林鸟鸣声、溪流声……在上海音乐学院的一片莫奈花园里,有一间神秘的实验舱,这就是上海音乐学院人工智能音乐疗愈重点实验室。得益于实验室开出的睡眠处方,一位受试的失眠患者舒服地躺在沙发上,耳边流淌着由人工智能实时调配的疗愈旋律,不久便睡着了。

实验室是国内首个聚焦人工智能音乐疗愈的交叉学科平台,负责人是上海音乐学院民族音乐系主任、博士生导师刘瀛教授。

### 音乐疗愈的“智慧大脑”

“我虽然是学音乐的,但是我的家人很多都是医生,触发了我把医疗和艺术结合在一起的灵感。”刘瀛说,人工智能与音乐疗愈的结合虽处于萌芽阶段,但已在全球范围引起广泛关注。“人工智能可以将很多经验主义的的东西转化为标准化的算法,而医院有很多成熟的样本和临床经验,这些可以通过大数据更快、更精准、更个性化地应用,形成专属个人的声音疗愈方案。”

上音人工智能音乐疗愈重点实验室于2024年11月20日应运而生,设有五个功能区:微高压氧舱与视听疗愈室、心理咨询与音乐疗愈室、嗓音与视听声学、预实验室与(研讨)准备室、移动端脑电与生理指标采集室。据介绍,人工智能不仅是工具,也可以成为音乐疗愈的“智慧大脑”。

为进一步提升沉浸体验,实验室还利用WFS(Wave Field Synthesis,波场合成)全息声电子声罩技术,通过人工智能调控声音的空间方位与频率,结合微高压氧舱硬件设计,激活大脑与感觉-运动皮层,帮助用户进入深度冥想状态。

听音乐对人的情绪到底有多大的影响?刘瀛解释,人的听觉范围是20赫兹到2万赫兹。科学研究发现,在2米以内、50分贝以下,听到40赫兹,会让人变得非常平静;532赫兹是爱的频率,428赫兹则使人的注意力更集中、心率更加平缓……不同脑电波对应不同的情绪状态,简单来说,α波(8—13Hz)是“放松皮层”,当患者聆听某类音乐时,α波占比升高,说明音乐能让他进入舒缓状态;β波(14—30Hz)是“紧张波”,若β波持续偏高,说明这类音乐不适合;还有θ波(4—7Hz)对应深度放松、睡眠前状态等等。

### 与医院合作音乐疗愈

那么,音乐疗愈如何“谈心”?“通过实时脑电波、心率变异性监测仪,以及皮电反应测试来监测评估人的情绪、压力等生成体验反馈,形成一个科学量

化的闭环。”刘瀛教授解释,在这个闭环中,可以很明显地看到自己的脑电波实时变化,AI模型会结合这些生理数据,再匹配音乐心理学原理,依托数据库生成贴合患者需求的乐曲,推荐特定的赫兹频率来进行刺激,从而形成定制化“声音疗愈胶囊”。

这些相关研究成果,依托与医院的合作。刘瀛带领科研团队与多家顶尖医疗机构建立深度合作,包括华山医院、儿童医院、皮肤病医院、东方医院、胸科医院以及岳阳医院等,团队深入临床一线,与相关专家沟通,针对病人开展音乐疗愈。

实验室自成立以来,持续推出一系列校医联合的学术研究成果。目前,团队完成“180超慢跑研究”,发现180BPM音乐节奏与超慢跑心率高度匹配,创新提出低强度高效率的全年龄段运动康复新模式;与复旦大学附属华山医院合作开展“药效协同”研究,探索不同音乐风格对药物吸收的创新影响与机制解析,尝试建立音乐辅助药物递送的理论模型;与华山医院共同构建音乐元素(音高/旋律复杂度)与神经响应(α波增幅、迷走神经活性)的映射图谱,探索音乐参数与神经机制间的关联,开发音乐疗愈效果预测模型,运用于中青年高血压治疗。

### 形成疗愈音乐语料库

庞大的音乐数据库从何而来?上海音乐学院创建于1927年,是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府,有非常丰富的语料库基础,更为独特的是,上音有自己的民族音乐语料库,还有非遗音乐的语料库,每首音乐都标注了详细的“元数据”,形成上音独有的疗愈音乐语料库。“我们还原创了上千首针对特定场景的疗愈音乐,确保音乐内容的专业性和针对性。”刘瀛说。

例如,在二十四节气音乐中,人工智能根据节气特征自动筛选声频段与乐器组合,动态生成融合自然韵律的疗愈音乐。基于用户出生日期、地域文化等个性化信息,人工智能实时作曲并融合戏曲、民乐等传统元素,打造出696首定制化“声音疗愈胶囊”,目前该技术已应用于抑郁症、儿童多动症的临床干预。

实验室积极投身公益事业。对于微高压氧舱中音乐人工智能空间音频疗愈系统的研究,入选上海市社会力量参与对口帮扶与合作公益项目,让人工智能音乐疗愈走进西藏萨迦;推出“古韵疗心”音乐会,为都市人群构建可感知的东方美学疗愈场;参与助老“早上海”公益活动演出,赋能“银发经济”;借助音乐的情绪调节功能,开展中小学眼保健操音乐疗愈试点。



扫码看视频

## 今日聚焦 ■ 微短剧市场规模 2024年首超国内电影票房总额

# 75岁刘晓庆拍短剧《武则天传奇》9天完成近80集 短剧热,明星名导该下场吗

本报记者 钟菡 张熠

75岁的女演员刘晓庆在短剧里第五次饰演武则天,引发网友热议。日前由刘晓庆领衔主演的《武则天传奇》在横店影视城杀青,近80集的短剧仅用9天便完成拍摄。该剧邀请业内知名的毛戈平和陈敏正担任化妆总监、造型总监,共同还原1995版《武则天》中的经典造型,1995版剧中饰演王公的武利平也出演了短剧版。

2025年微短剧迎来明星转型潮,除了刘晓庆,李若彤、倪虹洁、万茜、舒畅、王丽坤等影视剧演员都在拍短剧。数据显示,2024年微短剧市场规模达504.4亿元,首次超越国内电影票房总额。DataEye研究院发布的《2025年微短剧行业数据报告》则显示,2025年中国微短剧、漫剧全年产值达千亿元,大幅超出此前600亿元左右的市场预期。另一方面,短剧对电影市场、长剧市场的冲击引发行业担忧。时代大

潮前,影视剧演员、导演是否该放下身段拍短剧?大咖下场后,能带来短剧“飞升”吗?不是“下沉”是与时俱进

“我、毛戈平、武利平三个95版《武则天》的演员、化妆师一起拍摄,向经典致敬,也向我们那个时候的辛苦和辉煌致敬。”刘晓庆拍摄的短剧版《武则天传奇》,部分造型和镜头复刻了她31年前主演的电视剧《武则天》。她在接受媒体采访时表示,短剧拍摄时间紧张,开机以来“从来没有吃过一顿饱饭”“早上6时睡,10时起来,一直在化妆椅上睡觉”。首次参与短剧化妆的毛戈平也因为拍摄进度快感觉压力特别大,“按道理古装头套应该在头上梳,但现在为了节奏和速度,只能提前做好八九成再放上去修修补补”。

影视明星拍短剧,刘晓庆是较早的尝鲜者,此前她曾出演《萌宝助攻:五十岁婚宠》《天降福星》《锦绣安然》等短剧,带动更多年轻影视演员入场。在某综艺节目中,刘晓庆向刘嘉玲、何赛飞等嘉宾大方介绍自己在拍短剧,并自称“短剧一姐”。演员何赛飞认为,“短剧只是载体不同,有些质量也很高。”刘嘉玲也向参与节目录制的知名短剧演员柯淳表示,“有机会我跟你去拍短剧,我是新人,你要带带我”。

“有两位科班出身的女演员几年来试过我们筹备的长剧,但落选了。现在她们已经是一些爆款优质短剧的女主角。我发现她们演技



《武则天传奇》剧照。

资料图片

纯熟,人物塑造能力强,和当时不可同日而语。”一位年轻电影导演感叹,拍短剧对演员是很好的磨炼,行业里不乏长剧配角演员演短剧主角出圈爆红的案例,也有不少短剧演员成名后出演头部剧,甚至拿下奢侈品代言。在她看来,短剧时长短、成本低、容错率高,让人敢想、敢写、敢拍,给不少新奇题材留出尝试空间,“有些剧男女主角一共三套衣服就拍完全剧,产量高的团队,一个月可以制作完成3部短剧”。

短剧也是影视IP的一种衍生形式。热播剧《唐朝诡事录》便推出由原班人马出演的21集短剧《唐诡奇谭》。正在热播的沪语电影《菜肉馄饨》也有开发舞台剧和短剧的计划。谈到是否有兴趣参与短剧拍摄,影片导演吴天戈表示,“肯定愿意”。“我不觉得电影导演拍短剧是‘下沉’,电影和短剧只是不同的体裁,后者作为一个新兴的受观众欢迎的类型,市场体量比电影票房大得多。面对上千亿元的短剧产业,电影导演有什么资格和理由说自己是‘下沉’?”他认为,电影人投身短剧行业是与时俱进,“观众是第一位的,你要去了解观众和满足观众。电影人应该摆正心态,通过认真学习和研究跟上时代变化”。除了鼓励自己的学生参与短剧创作,他也呼吁更多长视频导演、创作者勇于尝试这一新领域。

### 做到“既普及又提高”

当下,短剧尽管已迈入精品化时

代,热门作品不再靠擦边、蹭IP博流量,但业内人士指出,许多看似“精品”的流行短剧背后,存在价值观导向问题。比如传统影视剧中,小人物要逆袭反转,往往要经过长期奋斗,如今大部分短剧则复制爽文套路,“豪门”“霸总”暂时隐藏身份去做小人物,再通过突然揭示身份实现反转,传递一种非现实的价值观。

获第38届金鸡奖最佳女主角提名的电影《岁岁平安》中,女主角岁岁因为父母要生儿子而在幼年抛弃,有一天母亲突然找上门来,希望她能为患白血病的弟弟捐献骨髓。救还是不救?给银幕内外的她带来心灵“拷问”。

导演戚继荣介绍,自己拍摄的短剧中也有类似情节,“短剧要爽感,就坚决选择不救,但做电影会更慎重,如果不救会损伤岁岁这个人物。电影里岁岁选择救弟弟,因为她是一个善良、带有英雄主义的少女”。

“相比传统影视剧,短视频和微短剧更大众化、直白化。”上海大学上海电影学院教授、上海电影评论学会会长刘海波认为,专业电影人下场拍短剧,会面临“就低”还是“就高”的矛盾,在审美升维的同时,也要考虑大众接受习惯,做到“既普及又提高”。“创作上没有高低贵贱之分,一开始电影也被看成很俗的东西,后来人们才发现它可以做出高深的作品。大家觉得短剧下沉,是因为它目前艺术水平太低,如果我们能把短剧做到雅俗共赏、叫好又叫座,这样同样可以为创作者长期深耕的领域。”

红果短剧总编辑刘力观察到,当下微短剧行业创作方向不断聚焦精品,平台主动提升内容审核与制作标准,鼓励品类创新,将推动微短剧从“小众娱乐”走向“大众刚需”。

从周星驰出品短剧《金猪玉叶》,到刘晓庆主演短剧《武则天传奇》,越来越多电影人下场拍短剧,推动短剧精品化的同时,是否给传统电影行业带来冲击?刘海波认为,大众文化消费的蛋糕会越做越大,电影的相对占比会降低,但绝对份额不会下降。“目前,中国电影市场票房在五六百亿元,大部分观众一年只吃几顿节庆电影大餐,难以形成日常消费。但就像平日的外卖取代不了年夜饭,相信电影作为节庆消费的份额会继续保持”。

他透露,上海大学正在影视人才培养方面加快转型,将于今年启动教学改革,以计算机学院和电影学院为主体推动“2+X”战略,培养AIGC全流程人才。“相信专业人才制作的短剧会取代劣质内容,进一步推动短剧行业向精品化发展。”

## 上海音乐厅再携凯迪拉克艺术润泽城市生活

本报讯(记者 吴桐)昨天,凯迪拉克与上海音乐厅联合召开新闻发布会,宣布品牌将继续冠名上海音乐厅,并签署新一轮为期三年的战略合作协议。未来,双方将持续深化合作,推动高雅艺术大众化,助力上海城市文化繁荣发展。

96年的上海音乐厅是中国第一座专业音乐厅,也是第一座由华人建筑设计师设计建造的西方古典风格建筑。这里不仅是上海市民心中连接东西方音乐的桥梁,更是中国文化与世界艺术交流的窗口。自2017年凯迪拉克首次冠名支持以来,品牌助力为音乐厅注入可持续发展的活力。九年来,上海音乐厅成为国际大师名团中国首秀、亚洲独家呈现的重要平台,精彩纷呈的演出,共同见证了上海音乐厅的平台价值与影响力。音乐厅还持续推进公益惠民与空间开放,践行“音乐为人人”理念。音乐厅的公益品牌项目“音乐午茶”“大师公益”“银杏音乐会”等惠民演出持续,滋养市民文化生活,并助力年轻音乐人才的发展。

音乐厅持续拓展剧场的公共属性,对市民敞开更多区域。“音乐厅自由行”实现剧场全天候开放;更将天台开辟为新型艺术现场,举办“艺境天台”音乐会、制作《上台》线上栏目等。第三轮战略合作即将开启,上海音乐厅将持续创新。2026年1月至7月,将有众多名家登上音乐厅的舞台。音乐厅还将进一步开放天台、户外等多元空间;公益品牌“音乐午茶”等惠民项目也将继续推行,让艺术润泽城市生活。

## 严打烟花爆竹违法 警方已收缴6500余箱

本报讯(记者 邬林桦)记者昨天从上海市公安局了解到,上海警方持续开展烟花爆竹专项整治行动,截至目前已抓获违法犯罪嫌疑人120余人,收缴烟花爆竹6500余箱。

今年1月12日,浦东公安分局川沙派出所接到群众举报,反映辖区内有人在街头兜售烟花爆竹,且存在现场燃放小型烟花吸引顾客的行为。接报后,警方通过走访周边商户、调取沿街公共视频,迅速锁定违法人员陈某某、徐某某,案件正在进一步办理中。

浦东警方还发现,有人在网上违规发布售卖烟花爆竹的信息。近日,民警将下车准备交接货物的嫌疑人王某某抓获,在其随身携带物品中发现一把可疑仓库钥匙。结合审讯信息,民警在辖区一处居民楼附近的仓库发现百箱烟花爆竹,一旦发生意外后果不堪设想。

浦东警方相关负责人介绍,近期,浦东警方已累计查处涉烟花爆竹类违法犯罪29起,抓获违法犯罪嫌疑人31人,依法查缴烟花爆竹2000余箱。



## 一周前,地铁13号线自然博物馆站开设儿童友好通道

一周前,地铁13号线自然博物馆站开设儿童友好通道,乘坐1.3米以下儿童可轻松通过闸机,不用跟父母挤一个闸机,也不用担心被夹。昨天,王女士带着6岁儿子准备出站,在闸机口停顿一下,然后轻推孩子从儿童友好通道出站,自己则刷卡出站。她说,第一次看到这样的通道,蛮人性化的,希望能在其他地铁站推广。上海自然博物馆是孩子们喜爱的热门展馆,乘坐13号线前往非常方便,地铁这一暖心举措从服务细节中体现魔都的温度和魅力。图为孩子们走儿童友好通道进出地铁站闸机。本报记者 蒋迪雯