

新年首月,临港15个项目开工投用,新开工项目总投资136亿元

产业协同,“别的地方很难复制”

本报记者 俱鹤飞

距农历新年还有半个月,走进上海临港新片区产业区,机器轰鸣声此起彼伏。不少企业正抓紧春节前最后窗口,全力冲刺一季度“开门红”。

在中动瓦锡兰发动机(上海)有限公司的生产线同样满负荷运转。工程师们正对一台大缸径双燃料中速发电机组进行最后调试。这台用于LNG运输船的“心脏”,春节前就要完成最终交付。“当下航运业绿色转型提速,全球船舶市场需求激增,我们的发动机生产订单已排至后年,车间正开足马力生产保供,抢抓行业发展新机遇。”公司副总经理于恩程说。

不远处,上海瓦锡兰齐耀发动机有限公司的生产线同样满负荷运转。“我们现在推出的新发动机,有一半以上是双燃料的,客户对绿色低碳动力的需求正在快速上升。”瓦锡兰齐耀总经理马琳·欧利说。

数据显示,仅2026年1月,临港新片区就有15个项目开工、落成或投用,新开工项目总投资约136亿元。订单饱满、项目密集、技术突破不断……记者走访发现,这份“开局即冲刺”的拼劲,并非来自某一家企业的单打独斗,而是源于一个高效协

同、开放创新的产业生态。

供应链协同效应显著

“刚来临港时,关键部件要从欧洲进口,周期长、成本高。现在,长三角本地供应商就能满足大部分需求。”卡尔玛物流装备(中国)有限公司董事长张强在临港工作超过20年,见证了这片土地从滩涂到制造高地的蜕变。

近三年,卡尔玛年销售额稳定在10亿元左右,2025年增长接近20%。“总部正在评估加大在华投资,重点投向电动化产品扩产。”张强说。

支撑这一信心的,是日益成熟的本地产业生态。“我们每年带动近6亿元的供应链产值。”张强表示,这不是简单的买卖,而是共同成长。供应商就在十几公里内,供应链协同效应显著。

这种产业协同能力,在动力装备领域尤为突出。中动瓦锡兰主攻大缸径发动机,服务大型集装箱船与LNG船;瓦锡兰齐耀专注小缸径机型,覆盖货轮、邮轮市场。同一个供应商,今天给瓦锡兰齐耀供货,明天就能为中动瓦锡兰配套,降低了生产成本。

正是这种差异化布局,产生了磁吸效应。一批发动机零部件企业纷纷落户临港,有的还同步设立了研发中心。“以前找配套要跑全国,如今在临

港产业区内,就能找到好几家靠谱的供应商。”瓦锡兰齐耀副总经理岳文坦言,这种氛围,在别的地方很难复制。

关键环节加速突破

正是在临港开放协作的产业生态中,外资企业不仅实现了高端装备本地化研发与制造,更成为支撑关键零部件国产化的重要力量。重型数控机床被称为“工业母机”的核心装备,便是典型代表。

意大利帕马公司早在1989年就向中国出口首台大型数控机床,是最早进入中国市场的外资重型机床企业之一。但真正的质变,发生在落户临港之后。

帕马(上海)机床有限公司2011年在临港建厂,2012年初投产。“以前我们更多是卖设备。现在,是在这里提升核心竞争力。”帕马(上海)机床有限公司销售总监曹亦军说。借助长三角完善的供应链和本地研发协作网络,帕马临港工厂从最初的部件组装,逐步实现了整机自主研发与制造能力。

如今,帕马生产的机床,可在回转工作台上加工25吨至120吨的重型工件,精度达微米级,覆盖从毛坯到成品全流程。值得一提的是,帕马机床已用于加工制造我国“西气东

输”工程的关键零部件,为核心装备的本地化生产提供了有力支撑。

“在临港发展的十多年间,公司营收实现数倍增长。”曹亦军表示,这一成绩的背后,离不开临港新片区在材料、控制系统、精密检测等配套领域的同步升级。

中国制造到中国共创

上海“十五五”规划建议提出,以先进制造业为骨干,构建“2+3+6+6”现代化产业体系,打造世界级高端产业集群。临港产业区正以高效协同、开放创新的实践,推动先进制造业集聚成势、迈向全球前列。

近年来,临港产业区接连诞生多个标志性成果:国产百万千瓦级核电堆内构件实现100%自主化,全球最大船用双燃料低速机成功下线……这些“全国首台”“全球最大”的背后,正是临港制造能级稳步提升的集中体现。

在这些成果身后,是临港产业区集聚的逾百家高端装备企业,其中高新技术企业超60家、专精特新企业40余家,初步形成从基础零部件到整机终端的完整制造链条。

“我们刚来时是在中国制造,现在是在与中国共创。”张强说,临港不仅仅是外资企业设厂的地方,而是参与中国制造业升级的主场。

《全民阅读促进条例》施行

让阅读成为一种生活方式

本报讯(记者 施晨露)昨天,《全民阅读促进条例》施行。正值寒假伊始,上海少年儿童图书馆里随处可见亲子依偎共读的温馨场景,也有孩童独自一隅看书。上海少年儿童图书馆馆长杨燕娜介绍,寒假期间,小读者可以到馆借书,市少图“童宝云书房”赶在寒假前完成升级,25万册云书房藏书量也为亲子家庭带来更丰富的阅读选择。

作为我国首部专门规范全民阅读工作的行政法规,《全民阅读促进条例》规定,按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,构建全民覆盖、普惠高效的全民阅读促进体系,鼓励开展身心健康向上、展现文化底蕴、形式丰富多样的全民阅读推广活动,将每年4月第四周作为全民阅读推广周。在从业者看来,《条例》施行从制度层面为阅读推广提供了依据,向全社会发出“爱读书、读好书、善读书”的鲜明号召,让阅读成为一种生活方式。

《全民阅读促进条例》第四章“全民阅读保障”尤其强调促进全民阅读均衡发展,对未成年人的阅读提出明确要求,并指出“未成年人的父母或者其他监护人应当发挥言传身教作用,开展力所能及的家庭阅读、亲子阅读等,帮助未成年人养成良好阅读习惯”。在钟书阁泰晤士店,由松江妇联与钟书阁泰晤士店共同举办的“家+书屋”家庭阅读马拉松(幼儿组)昨天举办开馆仪式。钟书阁创始人金浩说:“希望通过家庭共读,让书香浸润日常,让阅读陪伴成长。”

在上海,阅读融入公园、景区,成为生活场景的有机组成。昨天下午,和平书院·少儿馆举办一场聚焦家庭亲子健康的科普活动《与光同行 家庭视力健康科普指南》新书首发式,有新书分享,也有实用公益义诊。青浦区的知道书院集期刊阅读、咖啡茶饮、文创展销、艺术展览等功能于一体,书院内还融合保留了青浦历史文化名人主题陈列。

自去年4月重装开业以来,上海古籍书店每月推出“古籍书话”。2月1日起,书店又推出覆盖全月的“书香迎新,马上读书”活动,以古籍为媒,以雅事为伴,邀请读者走进书店,体验生动的文化游园。在“思南文学之家”,1日下午,一场“乐海舒情——音乐疗愈沙龙分享会”带来阅读、音乐和城市的美好。

作为全民阅读的提案者之一,作家、出版人,中国作协原副主席何建明讲了前几天在上海发生的一桩暖心事:他受邀前往浦东新区南码头路街道图书馆为社区居民讲讲“我们为什么要阅读”,并提议街道办一个“码头之声读书会”,没想到这个建议立即得到响应。“码头之声读书会”成立第一讲就来了两三百人,很多社区居民说以后还要来。

“葫芦村”喜获丰收

本报记者 黄勇娣

“我在院子里种葫芦已有3年了,第一年只种了4棵,前年15棵,去年增加到20棵,摘了50多只大葫芦,收购价1万多元……今天拿来的60多只葫芦,就是我家今年的全部收成。”说这话的,是闵行浦江镇汇东村村民张爱芳。

1月30日上午,虽然外面下着小雨,汇东村的金葫芦慧耕园里却人气十足,远近村民纷纷带着自己种出的葫芦“果实”到场,参加一场集“收葫芦、评葫芦、签大单”于一体的乡村盛会,现场洋溢着丰收的喜悦与致富的喜气。

在当天的葫芦争霸赛中,张爱芳阿姨因种出的葫芦又大又好,连续第三次当选“葫芦王”,再次获得龙头企业的高价收购。

据介绍,作为闵行乡村振兴的生动实践地,汇东村的“小葫芦”早已长成“大产业”。从早期村民零星种植,到如今形成“春种、夏品、秋收、冬藏”四季品牌项目,这枚承载着“福禄”寓意的葫芦,不仅美化了乡村环境,更让村民实现了“家门口增收”的心愿。

一大早,汇东村的签约种植户们就提着竹筐或推着小推车,把自家小院里精心培育的“宝贝”葫芦往现场送。圆润饱满的传统款,造型别致的异形款,纹路清晰的优质款……一只只葫芦透着灵气,摆放在展示桌上,格外喜人。“这葫芦我天天浇水修枝,养了大半年,就盼着今天露个脸!”村民李大妈小心翼翼地擦拭着自家的葫芦,眼里满是骄傲。

活动现场,评委团结合葫芦的大小、数量、品质等方面,对参加展示的葫芦进行打分。收购人员拿着标准尺挨个验货、称重、扫码付款。

“太好了,今年真是喜获丰收!”60多岁的罗大爷捧着刚到手的现金笑得合不拢嘴,一边数钱一边跟邻里唠:“今天除了葫芦收购金,等会儿还有评选奖金能领!”据了解,这次葫芦回购最高单价能到每只数百元。

“村委动员、村民种植、企业回购”——汇东村打造的葫芦“庭院经济”模式,让参与葫芦种植的村民百姓获得感满满。“种葫芦不愁卖,企业上门收购,咱们只管用心种好!”

乡村盛会上的葫芦。 资料照片

小、数量、品质等方面,对参加展示的葫芦进行打分。收购人员拿着标准尺挨个验货、称重、扫码付款。

“太好了,今年真是喜获丰收!”60多岁的罗大爷捧着刚到手的现金笑得合不拢嘴,一边数钱一边跟邻里唠:“今天除了葫芦收购金,等会儿还有评选奖金能领!”据了解,这次葫芦回购最高单价能到每只数百元。

“村委动员、村民种植、企业回购”——汇东村打造的葫芦“庭院经济”模式,让参与葫芦种植的村民百姓获得感满满。“种葫芦不愁卖,企业上门收购,咱们只管用心种好!”

今日聚焦 ■ 2月12日,“鲸鱼的致敬”将揭开神秘面纱

座头鲸“游入”浦东美术馆

本报记者 阮佳雯

昨天,浦东美术馆宣布即将举办“卡罗莱娜·凯塞多:鲸鱼的致敬”艺术装置展,这是继2024年“阿尔·阿纳祖:红月之后”之后,浦美与泰特美术馆在当代艺术领域的又一次合作,也是中央展厅迎来的首位女性艺术家创作实践。

去年12月,浦东美术馆“图案的奇迹”卢浮宫大展,“非常毕加索”与“打开时间之门”少儿艺术展先后开放。2月12日,“鲸鱼的致敬”将揭开神秘面纱。春节期间,浦东美术馆将“满配”亮相。

巨型雄鲸至少有40岁

“这是我创作生涯中最具规模、最有野心的一件作品。”艺术家卡罗莱娜·凯塞多介绍,展览描绘了两头有名字、有故事,目前生活在加利福尼亚和墨西哥海域之间的座头鲸——“阿莉亚”与“巴特曼”。阿莉亚是一头雌性座头鲸,出生于2022年,最近一次目击记录是2025年9月9日于加利福尼亚。巴特曼则更加年长,这头巨型雄鲸在1988年首次被识别为成年个体,这意味着它现在至少已有40岁,它最近一次现身是2025年12月8日在墨西哥的纳亚里特。多年来,人们通过尾鳍上的独特标记,以及藤壶、渔网、船只、与其他鲸鱼相遇留下的伤痕来识别它们。

“选择这两头鲸鱼,是因为它们的故事既体现了力量,也展现了脆弱。”卡罗莱娜用“幸存者”形容阿莉亚与巴特曼,“多年来,巴特曼体内积聚了多达108种毒素,包括永久性化学物质、杀虫剂、塑料相关成分等。随着年龄增长,它在族群中承担起‘爷爷’的角色,它总是发出召集性的呼唤,告诉其他鲸鱼‘是时候启程迁徙了’。在迁徙时,它总是最后离开的一只。而阿莉亚在它最后一岁时就失去了母亲,那时它还只是一头幼鲸。它的母亲弗兰死于船只撞击,尸体被冲上岸,颈部断裂。”

走进挑高34米的中央展厅,两头鲸鱼的骨架已初步搭建完成。“它们是以真实尺寸呈现的,巴特曼有16米长,阿莉亚有12.5米长。”鲸鱼

的主体由钢铁制成,经过精细处理后,流畅的弧度复刻鲸鱼的“流线型”躯体。卡罗莱娜格外关注尾鳍和腹背的细节,比如,她在阿莉亚的背部以刺青的方式再现了母亲和外祖母的剪影。鲸鱼的眼睛则以黑曜石制成,“这会显得深邃,并且能反射观众的凝视,创造一种‘彼此对视’的对话关系。”

“这件作品也讲述了人与鲸的关系,以及人类作为一个整体与其他生命主体之间更广泛的跨物种关系。”卡罗莱娜说。

浦东美术馆馆长李旻坤认为,“鲸鱼的致敬”最特别之处在于,它并非单向输出,而是构建一处共同思考的空间。“展览以两头座头鲸的故事为切口,最终希望引起大家对生态环境以及环保理念的整体思考,这使得展览更具开放性和参与性。”

学生与艺术家共创“幽灵网”

2月1日,浦东美术馆B1空间化身“正在发生”的创作现场。来自上海多所学校的学生与卡罗莱娜共同完成装置作品“幽灵网”的创作,作品是“鲸鱼的致敬”的衍生装置,以废弃渔网为主要材料。

“鲸鱼乃至所有海洋生命面临着多种威胁。污染是其一,巴特曼的故事印证了这一点。船只撞击是另一个,阿莉亚的故事可以证明。噪声污染也是一个巨大威胁,特别是对于依靠听觉导航的哺乳动物。”卡罗莱娜告诉记者,“此外,还有塑料和扔进海里的废弃渔网,海洋生物被渔网缠绕,是它们面临的巨大威胁之一。”

在艺术工作坊中,卡罗莱娜鼓励孩子们带来日常生活中的可回收物品。大家利用这些材料与废弃渔网共同创作,剪裁、缠绕、打结、组合,逐渐完成体量各异的雕塑。工作坊现场,黑色的渔网内挤着各式各样的矿泉水瓶与蒲扇;网上缠绕着羽毛球、丝带与旧娃娃;孩子们用彩色废纸折成的小鱼被困网中,隐喻着海洋生物的困境。

卡罗莱娜提到,去年她从上海本地市场挑选了流苏、镶边、珠子一类的饰品,“腹部是身体最脆弱的部分之一,我用市场‘淘’来的饰品设计了‘护身符’,保护鲸鱼的腹部。”卡罗莱娜的灵感,既浸润于上海本地的装饰美学,也源于远播至洛杉矶等地的华人文化传统,形成了跨越海洋的文化连接。



“鲸鱼的致敬”艺术装置安装现场。



艺术家与学生围绕回收渔网协作共创,通过剪裁、缠绕、打结与连接,逐渐形成数件体量各异的雕塑作品。 均 本报记者 赖鑫琳 摄

参演援疆省市精品舞台剧目展演季

电波永不消逝 观众数度落泪

演员们精湛细腻的肢体表达与极具张力的舞台呈现深深折服。”

观众阿依努尔·斯拉提称赞:“服装设计极具老上海韵味,原创音乐既怀旧又当代。舞美、灯光与音乐的完美融合,让我仿佛穿越回那个年代,理解了信仰的力量。”

来自克拉玛依的观众周俊说:“当年错过了《永不消逝的电波》在乌鲁木齐的演出,很是遗憾,这次购票观演,感到高品质剧目不虚传,期待这样精彩的演出在新疆多多登台。”

演员们精湛细腻的肢体表达与极具张力的舞台呈现深深折服。”

观众阿依努尔·斯拉提称赞:“服装设计极具老上海韵味,原创音乐既怀旧又当代。舞美、灯光与音乐的完美融合,让我仿佛穿越回那个年代,理解了信仰的力量。”

本报讯(记者 吴桐)1月30日至2月1日,上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》在新疆乌鲁木齐大剧院连演四场。这是“电波”继2023年后再度赴疆,参演“2026援疆省市精品舞台剧目展演季”。首场演出于乌鲁木齐的雪夜中开启,室外气温低至零下十几摄氏度,却丝毫不减观众们的热忱。

大幕拉开,极具老上海风情的石库门景致与紧张刺激的地下斗争情节通过舞蹈娓娓道来。“李侠”与“兰芬”等革命者展现出的坚定信仰与牺牲精神,引发观众深切共鸣。谢幕时,

演员们精湛细腻的肢体表达与极具张力的舞台呈现深深折服。”

观众阿依努尔·斯拉提称赞:“服装设计极具老上海韵味,原创音乐既怀旧又当代。舞美、灯光与音乐的完美融合,让我仿佛穿越回那个年代,理解了信仰的力量。”

来自克拉玛依的观众周俊说:“当年错过了《永不消逝的电波》在乌鲁木齐的演出,很是遗憾,这次购票观演,感到高品质剧目不虚传,期待这样精彩的演出在新疆多多登台。”

演员们精湛细腻的肢体表达与极具张力的舞台呈现深深折服。”

观众阿依努尔·斯拉提称赞:“服装设计极具老上海韵味,原创音乐既怀旧又当代。舞美、灯光与音乐的完美融合,让我仿佛穿越回那个年代,理解了信仰的力量。”