



### 沪派江南探访系列①

# 古镇 走出商业景区的套路

州桥古镇雪景一角。

围,静静保留、优化,已属难得。它上面的明珠太多了,每一颗都是重量级文物。”一位热爱逛博物馆的上海大学生对记者说,“州桥古镇,大家是否知道这个名字反倒不重要,但是很多游客就是冲着孔庙,冲着博物馆,或者秋霞圃、汇龙潭,又或者几家美术馆来逛的,那也足够了。”

### 用民俗打开古镇

记者的闲逛路线基本跟着道路导航标志走。这里唯一能让人感觉到这是个景区的细节,就是独特的导航标志,指点着各个方向上的文博类场馆。

清晨,孔庙、汇龙潭、秋霞圃,琅琅书声与园林美景相配。参观完后,中午去马路对面的小馆子吃一客小笼包。出门就能看到导航指示附近有竹刻博物馆,再往前走,则是韩天衡美术馆。稍微转两个弯,就到了嘉定博物馆,在博物馆里,对嘉定的历史风貌、上海冈身文化带的历史之厚重,能有更全面的了解。

此时再回到州桥老街闲逛,就有了不一样的历史空间感受。随意沿着河道漫步,或者去古塔下观展、拍照。悠闲的水乡生活图景,徐徐展开。

沿街古建筑不少,但商铺不算多,有一些有趣的店铺,如茶馆、文创书店、中药饮品店等。它们的外摆大多沿着河道,可以让人望着清幽的河水发呆。

这里的景区感很薄,作为景区的管理者日常似乎也隐身了,有一种“无为而治”的味道。不过,逢年过节,活动十分有特色,热热闹闹。

游客林女士带着女儿,没有像在其他古镇那样直奔小吃摊,而是拿着手机,对照着一份“走三桥”的地图,寻找法华塔下的打卡点。

这是林女士第一次来州桥,感受到这里“不太一样”。主打内容不是一条商业街,而是一张融合了新春祈福、事迹、观展的“文化体验地图”。

有民谣说:“小孩走三桥,聪明伶俐读书好;小伙走三桥,事业兴旺步步高;姑娘走三桥,青春靓丽更苗条;老人走三桥,鹤发童颜永不老。”《清嘉录·走三桥》载元夕妇女相率宵行,以却疾病,必历三桥而止。每逢婚嫁、生辰、婴儿满月等喜庆吉利之事,人们随同亲戚朋友绕行三座桥,以求无病无灾,事事顺遂。

这习俗被古镇重新打捞,转化为可参与的游玩活动。游客可以跟随热闹的舞狮队伍闲逛,也可以郑重踏过三桥,寓意跨越人生关卡。

林女士走完几座桥,回到位于登龙桥东南侧的法华塔下,关于此塔“激励士子,科名鹊起”的传说,关于它作为“县之文笔,学之玄武”的荣耀,此刻都变得无比具体。她心中涌起的已不是一次古镇游的新奇感,“有一种文化熏陶,一种精神美育”。

目前,州桥古镇通过此类民俗活动来连接这些“文脉明珠”。自2020年起,区级层面每年推出“青蓝季”迎新跨年活动。如法华塔的光秀秀;挂着数百盏大红灯笼的博乐广场;以嘉定“非遗”药斑布、竹刻为灵感制成的签牌,在4条街道中分设健康、财富、爱情、学业4个点位,游客可以在此过程中感受人生不同风景。

“剧本杀”搬进了古镇。在约4小时的解谜过程中,能够走入真实的塔院、广场、非遗小园、博物馆,触摸历史的痕迹。

今年的“祈到州桥·福气加‘马’”青蓝季等一系列活动,从2025年12月31日晚开始,一直持续到2026年3月。

打开州桥古镇的官方公众号,可以看到一些有趣的活动:“塔南小集·迎新季”沿河开市;举办“开运鼓”仪式;NPC互动剧本游;卖货郎互动活动;2日微度假产品;法华塔前举办“明心立志·文脉传承”三礼仪式,以传统礼仪迎接新春……网络平台上,有人评价:“特别适合带孩子、家人一起来”“感觉长脑子了”。

有人认为“州桥古镇模式独特”,不用做太多干预,营造好空间环境即可,人们跟随自己的意愿,就像逛一个区域的热闹地带一样,真实、随意。店铺甚至少点更好,有一些茶馆、咖啡馆、特色文创店的点缀即可。忙碌的城市人需要的就是这种在江南水乡中的闲逛,真实居民生活场景中的漫步,而不是走进一个封闭起来的景区里“买买买”。

但也有人说,既然作为景区,作为古镇,还是需要一定的优化和更新,需要让一些文脉、习俗、历史积淀突出出来。

在姚栋看来,无论什么模式,特别打造一条“营商街铺”也好,维持真实的生活场景也好,古镇避免同质化,最重要的是因地制宜,深挖本地文化,营造“文化场景”“烟火气氛围”。

毕竟,江南古建筑在外行人眼里,小桥流水镇镇相似,新鲜感越来越弱。唯有当地的文化体验,还有漫步时体验到的氛围,是独一无二的,也是每座古镇在人们心中占据不可替代位置的关键。



新春前后,无论作为休闲去处、调节工作节奏,还是想领略上海这座国际化大都市摩登之外的另一面,“沪派江南”都是典型的代表。在江南文化中,有别于苏杭的“沪派”特色究竟是什么?在都市风格中,江南文化又如何体现?第一篇,我们聊聊古镇,毕竟它是沪派江南与文旅展结合最为成熟的模式。

在上海的嘉定、青浦、松江等区,沿着冈身文化线,留下大大小小的古镇。而它们如今各有各的做法。

在全国许多古镇都难免陷入模式同一化、商品义乌化的复制粘贴,造成游客审美疲劳的当下,我们以比较特殊的州桥古镇为主案例,兼及探讨诸古镇的运营之道,以及它们如何避免重复,走出自己的独特道路。

本报记者 龚丹韵 实习生 昶静远

### 共看流水皆如此

拿出手机打开导航地图,搜索嘉定孔庙,然后观察孔庙周围的空间布局——一个特别的大圆呈现在眼前。圆的外围围绕一圈闭环的河道,圆圈内,东西向的练祁河、南北向的横沥河呈十字状交汇。这就是州桥古镇“十字加环”的独特地形。

如果查阅史料会发现,这里是南宋始建的街镇,当时的护城河、空间肌理的拓扑关系,与今天的地图基本重合。换句话说,经历了漫长的光阴,作为嘉定老城的州桥,未曾改变过原有的空间基本形态。

“这很难得。”同济大学副教授姚栋此前带学生来这里采风上课。在沪派江南风貌的案例中,他并没有选一些名气更大的古镇,反倒挑了州桥。

“说到嘉定的古镇,我第一反应是南翔古镇,没想到还有州桥。”一位上海学生感叹,“来了之后发现,非常值得一看。”

水陆并行的形态,是长三角居民水乡县城的基本格局。民众夹河而居,形成前街后河或下店上宅的布局。州桥古镇的法华塔作为“制高点”的中心地标,连接南北街市,曾经清晨渔船贩鲜,日中米市开伞,傍晚酒楼点灯。

时至今日,居民们依然生活于此,州桥没有严格的围堵区分古镇内外,也没有一条清晰笔直的主干道,提示游客这里是“景区主街”。名为古镇,也确实作为景区来管理,但实际上,更像是一个日常街区——居民们自如行走于大街小巷。

练祁河流经白墙黛瓦、木格窗棂;午后,老街坊坐在自家门洞前的小凳上晒太阳,与路过的居民闲聊几句,成为州桥古镇的风景。

记者一路走来,就仿佛在一个热闹的嘉定老城区里闲逛,如果不看古色古香的建筑,几乎分不出哪里是景区的边界道路。

清晨,通往古塔的小巷中,是送孩子上学的居民们。沿着小巷往深处漫步,视野的尽头是河道。日照下的古塔与河道夹角的空地上,一些居民正在跳广场舞。

如此日常的“上海早晨”图景,放在小桥流水、古塔瓦屋的环境下,反倒极为难得,更加“稀释”了这里的景区感。仿佛穿越时空,感受到作为街镇中心的州桥,水乡的烟火气氛围,曾经如是,当下亦如是。

### 明珠颗颗“重量级”

州桥的魅力,更在于深厚的人文积淀。在这个不像景区的景区附近,散落着众多文脉,本身都值得细品。

法华塔,是“一塔、二河、三街、四桥”空间格局的原点,亦被视为嘉定的地理与文化标志。相传建塔前嘉定文运不兴,自塔矗立于河心后,竟果真“科名鹊起”。自南宋塔影初立,到明清两代180位进士、3位状元由此地走出,数百年的琅琅书声与索求精神,都凝结在这塔影波光之间。

姚栋认为,法华塔就是州桥独一无二特征。他解释说,上海的古镇,即便有塔,旁边几乎都有现代高楼,这让曾经作为“地标制高点”的古塔淹没在现代化城市中。哪怕是保护得



### 专家对话

## 古镇的魅力,来自世代接力

**城市周刊:**州桥古镇中,通往古塔的那条小道口处有一个小门栏,但大部分人都表示没有印象。边界“隐身”到这种地步,确实很少见。

**姚栋:**有些景区的门禁,一进去就感觉和外面是两个世界——一个是商业导向的景区,一个是普通的居民区。州桥的门禁做得很小,更像是为鼓励步行而设置的机动车限行措施,更关键的还是,景区内外来生活融合,保持连贯和一致。

**城市周刊:**州桥不大动干戈,反倒做好了,但其他古镇也需如此吗?

**姚栋:**古镇的开发是一把双刃剑,站在不同的视角,会有不同的看法。这中间的度,没有复制模板可言,只能说每一个古镇挖掘自身特色,尊重人与自然,尊重历史与生活。

**城市周刊:**您最近参与了庄行古镇的更新设计,它的不同之处在

哪里?

**姚栋:**庄行古镇是上海第一批列入风貌保护名单的古镇。其实庄行没有成规模的大尺度古建筑,也没有文物级别特别高的建筑体,这和历史上经济规模不大有关。正因如此,庄行更具群体的代表性。像庄行这样才是江南地区更常见、更具普遍性的形态。

这次庄行的更新,一个突出特点是自然形态得到了极好保护。周边的水系保存得非常完整,这在古镇里是罕见的。很多古镇的水系都被交通要道严重切割,只保留了一段,也就失去了江南古镇“水网密布、依水而居”的核心韵味。

比如金泽古镇,我个人非常喜欢,几乎每年要去好几次,但它行船的水段太短了,而且需要掉头,水上体验感略打折扣。

而庄行不一样,它的水域覆盖面积广,南桥塘、万年泾、冷泾、浦南运河等水系相互串联,能让游船畅游其中,不用掉头,这种网络化的水上游览体验,在上海乃至江南地区都很少见,可以体验到江南古镇本真的一面。

**城市周刊:**金泽古镇吸引您反复去的特点是什么?

**姚栋:**古桥是原因之一。这些古桥有的始于宋代,有的始于元代,不同历史时期的古桥,一座座在金泽古镇上一览而尽,延续至今,那种历史的厚重感,是仿古桥完全仿不出来的。

当然,金泽不只有古桥,还有赵孟頫的石刻等。这些都是珍贵的文化遗产,也是古镇与古镇之间,不同韵味的区别所在。

还有一点,上海的城镇史有

700年左右,但它真正发光是在近现代。如果想看300年前的古镇文化,可能会优先选择苏州、杭州,但如果想看近现代历史与江南文脉的交融,上海的古镇就是最好的选择。

**城市周刊:**所以古镇的发展没有标准答案,只能因地制宜。

**姚栋:**江南古镇的美,本质上是“人造自然”的美,是时间沉淀下来的美,是世代接力完成的,不是靠一次大规模开发就能打造出来的。

有位建筑大师曾写过一段话:很多地方的房子看起来很美,不是因为房子本身设计得多好,而是因为每一代人都留下了一点东西,每一代人都为它增添了一点韵味。

我认为,古镇的稀缺性,不在于它有多少古建筑,不在于它有多热闹,这种“世代接力”的积淀,才是古镇最珍贵的财富。

非常好的松江方塔园,塔的附近就是5层以上的现代房屋。这些现代建筑割裂了古意的连贯性,让人们比较难感受到完整的历史氛围,总觉得古塔有点像一个单纯的景观装置,而不是融入整体环境的文化载体。

但州桥不一样,整个片区里,古塔是绝对制高点,附近不知为何,至今都没有较高的现代建筑。这种空间关系能让我们直观感受到,历史上的水乡古镇就是这样的空间氛围、地理风貌。在这里,我们仿佛能直接与历史对话,这种体验非常难得,也是州桥独一无二的地方。

平面上,完整的圆形护城河和十字河道被保留;立面上,制高点的古

塔与周边建筑的关系也被保留,“这种三维空间肌理的完整留存,在现代城市里非常罕见”。姚栋说。

如今法华塔的底部,是两个长期展览:顾维钧与胡厥文生平陈列馆,述说着两位嘉定先贤的光辉历程。一位是折冲樽俎的杰出外交家,一位是实干兴邦的爱国实业家。史料详细,视频也不少。一位来自上海中心城区的70岁老阿姨,一边看展一边对记者说:“我平日不太爱看展览,但顾维钧的展览我能看进去,很生动,很好看,讲的那些故事,我比较有共鸣。”

从法华塔步行可至嘉定博物馆。“曾经的上海不是一个渔村”,这个历史学者们一再纠正后得出的认识,在嘉

定博物馆中得到强化。

博物馆直观展示冈身的沙带、贝壳堤与两侧土壤的层次结构,以及考古出土的古代贝壳、动物骨骼和陶器碎片,一同见证了长江三角洲的发育过程。上海大大小小的古镇,也大多沿着“冈身文化线”错落有致。

与法华塔隔河相望的,是号称八百年“教化嘉定”精神源头的孔庙,现为全国重点文物保护单位。嘉定孔庙的规格、历史底蕴,在全国范围内同类古建筑中都是居于显著位置的。

“我一般双休日带孩子来孔庙逛逛。”一位带着7岁孩子的父亲对记者说,“随后一起去马路对面的小馆吃早饭。”



古塔下的居民生活场景。均受访者供图