

黄浦江第一桥从交通设施迈向文化地标

松浦1976铁桥文旅公园开放

新春走基层

本报讯(记者 王力)上海松浦1976铁桥文旅公园2月4日对外开放,周边居民有了休闲娱乐新去处。公园位于松浦大桥北岸,在松江区车墩镇境内。

走进公园大门,首先映入眼帘的是篮球场、足球场等运动场地。一路往里走,右侧有铁路文化展示长廊,左侧有室内乒乓球和台球馆,尽头处的江畔设置了一节老式的绿皮火车车厢,供大家参观与休息。沿着江畔绿地漫步,则能看到一排滨江书屋和一家咖啡馆。

据悉,目前上海松浦1976铁桥文旅公园开放的只是一期工程,松浦大桥北岸桥下空间共20多亩,按规划分为三期开发。未来,公园设施会进一步扩容完善,增加露营区等新功能区,环境与绿化也将继续美化提升。

松浦大桥,曾用名黄浦江大桥、车亭大桥,是黄浦江上第一座跨江大桥,连接北岸的车墩镇和南岸的叶榭镇。它也是上海第一座公铁大桥,最初上层通车辆与行人,下层则是金山铁路支线的一部分。

1976年大桥通车典礼那天,现场文艺队伍齐聚一堂,口号声、锣鼓声此起彼伏。但这一历史地标也曾有落寞时刻——随着金山铁路支线改造,并启用时速160公里的动车,松浦大桥下层铁路桥段因不能满足要求停止运营,一座新的铁路桥在松浦大桥上重新建起,松浦大桥差点因失去原有功能被拆除。

好在后来有了新方案,2017年松浦大桥主桥部分开始改造,并于2020



松浦1976铁桥文旅公园内的咖啡馆。
资料图片

年重新通车。大桥上层由原先的双向单车道拓宽至六车道,下层被改造成非机动车道与人行道。由此,松浦大桥也成了一座“慢行桥”,有了新的功能与使命。

经过这一插曲,松浦大桥两岸的桥下空间一度被“边缘化”,成为管理“真空”地带。这里成了违建“温床”:砖房、窝棚、临时工棚雨后春笋般冒出,甚至有人在此开垦农田、养殖家禽。污水横流,垃圾堆积如山,杂草丛生。

松浦大桥重新通车后,桥下空间整治被摆上日程。为保留好、挖掘好、传承好黄浦江第一座公铁两用桥的历史文化价值,2020年起,在上海市交通委、政法委、铁路公安、地方政府等多方支持下,金山铁路公司组织上海工务段等松浦大桥维保单位,共同开

启一场持续性的生态系统整治,重点改造松浦大桥及其周边区域环境。

整治的过程充满挑战:有的违规建筑结构复杂,拆除需高空作业;有的住户情绪抵触,需反复沟通协调。整治团队迎难而上,不仅清除了乱象,还同步实施排水系统改造,解决了长期积水问题,并加装围栏,严控铁路用地边界,从源头杜绝“违法乱搭乱建”回潮。

2023年至2024年,整治转入“生态修复期”。37处违规建筑被依法拆除,2800吨建筑垃圾被清运出场。此外,北岸桥下空间铺设草皮逾2万平方米,种植绿植1500平方米,耐阴植被在桥下形成“森林效应”,有效改善了微气候。

到了2025年,整治进入“文旅赋能期”,松浦大桥从交通设施迈向文

化地标。

“整治不是简单地美化环境,而是让历史基础设施重新融入城市生命。”金山铁路公司总经理孙景华说。通过融入人文内涵,荒地“变废为宝”,不仅盘活老桥资产,也更加便利两岸居民生活与通行。步行的居民可以从公园侧上桥,漫步在下层的人行道上,欣赏滨江美景,看白鹭、江鸥飞翔。

“这样一个绿色通道,对附近乡镇、公路、铁路来说都是共赢,我们希望按照创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,把上海松浦1976铁桥文旅公园打造成便民、惠民、为民的新地标。”孙景华说,除了北岸公园的持续提升外,接下来,松浦大桥南岸的改造也将被提上日程,南岸空间更大,将进一步融入文化、体育等元素,打造成适合全年龄段居民与游客活动的场所。

上海国际舞蹈中心十周年庆典演出计划发布
舞剧《李清照》词舞共生

本报讯(见习记者 李昂)“看舞蹈,就到上海国际舞蹈中心,已成为国内外舞蹈爱好者的共识。”昨天下午,在“艺韵华章·拾级而舞”上海国际舞蹈中心十周年庆典系列演出活动新闻发布会上,上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延介绍,十年来,舞蹈中心累计演出1800余场,观众约120万人次,开展“舞空间”公益艺术普及推广活动约1500场。

发布会揭晓了贯穿2026年全年的十周年庆典系列演出活动季的安排计划。上海歌舞团和上海芭蕾舞团将分别呈现各自最新的创新之作——“新国风”舞剧《李清照》和原创芭蕾舞剧《百合花》。《永不消逝的电波》《朱鹮》以及上海芭蕾舞团的《胡桃夹子》等“两团”经典舞剧作品也将在年内陆续上演。

深耕舞蹈艺术发展

新任上海歌舞团艺术总监的朱洁静分享了自己对于舞蹈中心的特殊感情,“我在这里跳舞站得最稳,因为这里的舞台是被许多舞蹈艺术家和他们的作品浸润过的,让我很有安全感,心里踏实”。

过去十年,上海国际舞蹈中心不仅呈现《永不消逝的电波》《李清照》《茶花女》《歌剧魅影》《百合花》等兼具艺术高度与市场口碑的“两团”精品力作,还广泛汇聚了皮娜·鲍什、玛姬·玛汉、阿库·汉姆、赫法什·谢克特、巴切瓦舞团、罗莎舞团等国际顶级舞蹈艺术家和团体,以及众多国内名家名团与新锐艺术家的优秀作品。

这一切是如何达成的?在访谈环节,辛丽丽、陈飞华、陈家年、王延、李萍萍、张麟回顾了舞蹈中心十年来的发展历程与耕耘奋进。自2016年对外开放以来,舞蹈中心依托自身汇聚上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海市舞蹈学校、上海戏剧学院舞蹈学院“两团两校”以及专业舞蹈剧场的资源优势,深耕舞蹈艺术发展,成为上海舞蹈艺术创作的重要策源地、专业舞蹈演出的重要集聚地、国内外舞蹈艺术的重要交流平台、青年艺术家成长和高水平舞蹈人才的孕育摇篮。

“国舞剧场是国内唯一市场化运营的舞蹈专属剧场。”上海国际舞蹈中心剧场公司总经理张博文说,坚持这一纯粹的初衷并不容易,好在有“两团”的精品佳作吸引了源源不断的观众。同时,舞蹈中心也立足国际,汇聚了不少重磅国际作品。“只要我们站得够高,就能让



上海歌舞团舞剧《李清照》。

资料图片

观众足不出沪看世界。”

国内外剧目精彩纷呈

3月20日至22日,由上海歌舞团精心打造的“新国风”舞剧《李清照》将为舞蹈中心的十周年庆典演出季拉开帷幕。该剧深入挖掘“一代词宗”李清照,每一幕皆以舞步为词,以光影为韵,重织宋代风华,上演一场词舞共生的美学盛宴。

上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《百合花》将在3月27日至29日接棒上演,以细腻的肢体语言展现经典文学的细腻情感,让红色基因在海派芭蕾的演绎中绵延生辉。上海歌舞团的《永不消逝的电波》《朱鹮》,上海芭蕾舞团的《胡桃夹子》等“两团”经典舞剧作品也将在年内陆续上演。

今年国舞剧场还将上演多部重磅国际佳作:英国顶尖舞团赫法什·谢克特舞团携《盗梦剧场》载誉归来;前西班牙芭蕾舞艺术总监安东尼奥·那哈罗将携《心之所向》重塑弗拉门戈美学;加拿大编舞鬼才克里斯托·派特将携个人舞团首登中国大陆,呈现奥利弗安作品《礼堂异闻录》;比利时编舞大师安娜·特雷莎·姬尔斯美可的《云上云端》和经典作品《罗莎舞罗莎》将再现极简主义丰碑;红遍全球的“力学诗人”尤安·布尔热瓦的《坠落方向》于方寸之地演绎永恒之诗;英国阿库·汉姆舞团的封箱之作《提克勒:铭记之夜》将让观众留下永恒的艺术回忆;《巴黎空下》将荟萃巴黎歌剧院明星舞者共谱华章。

本次十周年系列演出特设多个特色单元,呈现全球舞蹈艺术的多元风貌与新生力量。“无边线舞剧节”将历时三周,汇集比利时、泰国、英国等多部国内外先锋佳作,全方位展示舞蹈艺术的广度与深度。“国风新韵”单元以当代视角演绎东方美学。“青年孵化”单元则为新兴编舞力量提供舞台,展现未来舞蹈的无限可能。

莘庄镇推进电梯更新
近2万户居民
春节前乘新梯

本报记者 黄勇娣

“之前,我们楼的电梯已使用21年,这两年维修频率越来越高,大家平时上下楼总是提心吊胆。”最近,在闵行区莘庄镇,金铭新水岸15号楼电梯更新改造完工,家住八楼的吕伯伯和老伴开开心心乘梯下楼散步,“新电梯不仅敞亮,还又快又稳,这下大家心里踏实了”。

居民基本不用掏现金,住宅楼就能换上新梯——这样的喜事,正在周边小区全面上演。据悉,2025年,莘庄镇积极主动推进住宅老旧电梯更新改造项目,全镇有659台使用15年以上的老旧电梯被纳入更换计划,数量在全市街镇中位居第一。

记者了解到,2026年春节前,莘庄镇这一轮更新项目已全面竣工(除新增补项目外)并交付使用,惠及全镇34个小区、近2万户居民。

据介绍,到2025年底,莘庄全镇住宅电梯1840台,其中使用年限15年以上的老旧电梯有1600台,“超期服役”问题让各方忧心。在2012年,莘庄镇探索居民自费更新老旧电梯,迄今已有102台。

2024年,国家出台超长期特别国债支持住宅老旧电梯更新改造政策,使用15年以上的电梯换新,每台最多可以补贴15万元。莘庄镇抢抓机遇,迅速组建工作小组,对镇内居民区开展全覆盖摸排工作,并把“电梯钱怎么出”讲清楚、算明白(基本由维修基金支付,一户最少几百元,最多两三千元),坚持成熟一批、申报一批,预申报825台意愿较为统一的电梯,最终获批659台额度,成功抢得先机。

在改造实施过程中,该镇还创新一整套机制,变“一家做”为“大家做”。据了解,工作组专门建立了654台电梯换梯数据库,形成“一梯一策”,并将换梯过程细化为10个阶段,便于居民、物业、居委会、业委会等各方监督,把控整体进度;同时,制定换梯工作指导手册、补贴申请指导手册等,开展全覆盖宣传、培训,确保换梯开展规范有序。

换梯是好事,但施工需要一个月左右,居民只能步行上下楼,有时还会产生噪音,必然会给居民带来一定困扰。为此,当地多部门联合对换梯施工项目采取“四不两直”方式进行抽查,及时发现并整改落实。

作为莘庄镇人口居住量最大的小区,康城社区的电梯更新需求尤为迫切。“2025年,康城纳入‘国补’的一共有161台老旧电梯,目前已百分百完成了更新。”莘庄镇加梯办工作人员蒋旭辉介绍,本次电梯从品牌筛选到最终方案敲定,均由康城业委会牵头考察调研、业主自主商议决策,实现了全过程人民民主。在更梯期间,遇到了个别因腿脚不便而求助的老人,物业甚至上门背老人上下楼,让民生工程更具“温度”。

今日聚焦 ■ 去动物园看唯一未被驯化野生马种



上图:普氏野马。 下图:广西矮马。 资料图片



虹桥绿地公园梅花绽放。 本报记者 赖鑫琳 摄

沪上公园将推21场迎新春活动

马年看马 新春赏梅

上海年味

本报记者 陈玺撼

马年春节临近,上海市绿化市容局昨天宣布,沪上公园将推出21场迎新春活动,包括主题花展、新春游园、文化活动三大类,重点突出“马”的主题和年味元素,内容涉及新春赏花、文展迎新、非遗体验、文艺演出等,营造喜庆的节日氛围。

马年肯定要看马。2月10日至3月3日,上海动物园将举办马年生肖文化系列活动。活动期间,上海动物园将重点展示普氏野马、蒙古野马、斑马等马科动物。

其中,普氏野马是目前唯一现存、从未被人类驯化过的野生马种,是真正的“活化石”。进入20世纪,由于捕杀以及栖息地被破坏,普氏野马分布区不断缩小、数量不断下降。人们最后一次在野外发现它们是在1969年,之后,野生的普氏野马彻底从人们视线中消失。

如今我们能看到的普氏野马,全靠全球动物园组成的“诺亚方舟”,从仅存的十几匹开始,精心繁育,最终让它们成功回归故土荒野。

普氏野马的鬃毛像刷子一样短直立,额前没有家马那种温柔的“刘海”。它身披经典“荒漠色”外衣,夏毛是清爽的沙黄褐色,冬毛是厚长的灰褐色。

活动期间,上海动物园将与中国邮政携手,在园内打造上海动物园邮局,推出马年限定邮票及纪念邮戳,让方寸之间传递生态保护理念。

上海野生动物园的马年活动主推可爱系马科动物。其中,既有中国本土的“国宝级矮马”——广西矮马,也有来自英格兰的“迷你贵族”设特兰矮马。

马年春节,上海野生动物园还有一对重磅国宝将首次公开亮相,那就是去年8月22日在上海野生动物园诞生的大熊猫龙凤胎——雌性(姐姐)大熊猫芊芊和雄性(弟弟)大熊猫芊逸。它们是上海野生动物园建园以来出生的第二对大熊猫龙凤胎,也是上海首个大熊猫“子二代”。

根据国内动物园的已有案例,大熊猫幼崽一般在3个月至半年大时安排首次公开展出。目前,龙凤胎的

妈妈芊金正带着芊芊、芊逸适应新环境,近期会根据它们的适应情况逐步开放展厅区域。

赏梅也是传统春节活动之一。2月14日至5月20日,上海世博文化公园奇花艺境展将在园内的世界园艺园举行。20余个品种、200多株姿态万千的垂枝梅集中亮相,是奇花艺境展的第一波看点。

策展方浙江人文园林股份有限公司相关负责人袁慧红介绍,这次展示的垂枝梅中有一株“梅王”,植株高达三层楼,花开时节,超过1.2万朵梅花铺满枝头,宛如一道瀑布,视觉效果极为震撼。

其他垂枝梅也各有千秋,比如“最胖”垂枝梅,冠幅达8米,游客坐着天空,仿佛飘来一大朵梅花云;又如“最长”垂枝梅,最长花枝垂坠达3.2米。此外,世博文化公园还建了一条近百米的垂枝梅隧道,盛花期,两侧如瀑布般的梅花将在道路上方交织成穹顶,行走其间,如梦似幻。

2月7日至2月23日,上海共青森林公园将举办新春市民水仙花展,以不同的栽培形式展示崇明水仙、漳州水仙等近30种水仙。

虹彩乐龄生活馆集商品体验销售服务于一体
搭建“银发经济”新场景

本报记者 周楠

2月2日13时30分,73岁的曾镇湖阿姨在居委会的介绍下,第一次走进位于虹口区水电路120号的“虹彩乐龄生活馆”。“我腰不好很多年了,今天居委会说有疼痛管理讲座。”刘阿姨对迎上前的工作人员说。听完讲座后,她在二楼的健康管理区体验完“肌肉疼痛管理”服务,原本僵硬的腰部明显轻快了许多。“没想到,这个地方不光能看能买东西,还能解决问题。”

这里不是传统意义上的商店,也不是普通的社区服务中心。1月17日开业的虹彩乐龄生活馆,是上海首家以政企合作方式打造的集银发商品展示、体验、销售、服务为一体的区级乐龄综合生活馆。在这个400平方米的两层空间里,“银发经济”场景变得更加具象。

搭建晚年生活支持系统

记者看到,一楼的产品体验区,近百种康复辅具和智慧养老产品按使用场景有序陈列。从各式各样的拐杖到可折叠的电动轮椅,从带辅助起身装置的沙发到可升降的智能灶台,每件产品旁都有二维码,扫码即可观看使用视频、了解详细参数。

“老年人网购常常挑花眼,看得到摸不到。在这里,他们可以亲手试用,找到最适合自己的产品。”工作人员说,开业以来最受欢迎的是那款可折叠购物车——能承重10公斤,累了能靠凳子坐,还能辅助爬楼。85折后159元的价格,让许多老人体验后直接带走。

在适老化样板间,智能护理床的演示吸引了不少参观者。按下按钮,床体缓缓抬升、侧倾,帮助老人从躺卧到坐起。床边扶手经过特殊设计,为起身提供恰到好处的支撑。

卫生间的创新更显巧思。针对老式卫生间狭小的问题,设计师开发了可收缩的淋浴装置——使用时展开,用完折叠靠墙,几乎不占空间。智能马桶旁安装了可调节的起身扶手,防滑地板上的纹路既美观又实用。

最令人惊叹的是智能化二便处理机器。“老年人卧床时,不用护理员手动处理大小便。”工作人员演示着这台白色设备,“它能自动吸收排泄物、进行除臭,还会对粪便拍照分析,监测健康状况。”

开业不到一个月,生活馆的销售额突破五万元。数字背后,是银发消费逻辑的变化——老年人不再满足于基本的功能性产品,开始追求品质、体验和个性化解决方案。

值得关注的是服务型消费的增长。疼痛管理、健康监测、认知训练等服务的受欢迎程度,表明老年人正在从“购买产品”转向“购买健康”和“购买生活质量”。

赋能三级养老服务网络

生活馆不仅展示成品,还成为新产品、新技术的试验场和推广平台。“有些企业本来注册在其他地方,来这里展示交流后,会考虑入驻虹口。”虹彩乐龄生活馆运营负责人陈佳伟说。

二楼的服务区,设有养老政策咨询室、PICC沪理保虹口专属服务点、舌诊脉诊健康监测区,以及区级认知障碍赋能服务中心。每个月,来自不同领域的专业机构会在这里举办公益讲座和体验活动。

肌肉疼痛管理讲师胡春娣的团队就是通过这个平台走进虹口的。“我们是军转民用的技术,专门解决颈肩腰腿痛问题。”胡春娣在讲座现场说,“生活馆通过虹口区民政平台联系我们,为老年人做公益专场。”那天,近20位老人体验了她们感觉神经脱敏技术。有后续需求的老人,还可以预约上门服务。

据介绍,虹彩乐龄生活馆,植根于“区—街—居”三级综合养老服务网络。作为区级枢纽,它向下连接街道的社区养老顾问和居委会的养老服务点,向上对接市级资源和政策支持。“比如,我们是区级辅具租赁点,街道有社区租赁点,居委会则能提供最直接的咨询服务。”工作人员解释,“老人可以在居委会了解到租赁政策,到街道查看可选产品,对街道暂缺的产品,区级租赁点就能发挥品类多的优势。”