

成为追求卓越的新上海人

《诗经》里的婚恋与礼俗

听演讲

以下是西北师范大学文学院教授王浩在甘肃卫视《丝路大讲堂》上的演讲,内容有删减。

■王浩

大家对于《诗经》第一篇《关雎》特别耳熟能详:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”我们一般认为这是一首表现男女恋爱的情诗,但是,2000多年前孔子对《关雎》这样评价:“关雎之乱,洋洋盈耳哉。”由此我们得知,当时《关雎》是可以配乐演唱的,而且它的音乐丰富优美,充盈耳边。孔子还评价《关雎》“乐而不淫,哀而不伤”,快乐与哀愁均保持适度节制,达到一种中庸、中和之美。这体现了儒家要求情感抒发需符合礼仪规范,避免极端倾向。

《关雎》的最后几句诗这样唱道:“参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,钟鼓乐之。”其中,琴瑟和钟鼓不仅仅是指乐器,同时也象征着礼仪和制度。也就是说,人的情感只有经过礼仪制度理性地引导、制约、规范,才能得到合理的表达。由此我们看到,《关雎》不仅仅是一首情歌,也是周代礼乐文化精神的体现。

其实,《诗经》正是周代礼乐文化的产物,也是周代礼乐精神的代表。《诗经》是中国古代最早的一部诗歌总集,内容分为《风》《雅》《颂》三个部分。风诗主要来自民间,雅诗是公卿贵族的作品,颂诗则是宗庙祭祀的作品。《诗经》应该说是部百科全书式的经典。从题材上来看,《诗经》中有婚恋诗,有农事诗,有宴饮诗,还有周民族史诗等题材。在这些题材中,婚恋诗是非常重要的,在《诗经》305首诗篇中,大约有50首诗表现的是婚姻、恋爱、男女感情,约占1/6。

在古代,有一些特别的节日或盛典,比如上巳节、州间之会,青年男女可以在这样的日子里相互认识、自由恋爱、产生情感。《诗经》里的《郑风·溱洧》这首诗就描写了郑国三月上巳节青年男女在溱水和洧水岸边游春的情景,场面非常盛大。这首诗里讲,春天来了,郑国的溱水和洧水冰雪已经融化,青年男女在河边踏青,互诉心曲。有个女孩子很主动地向男孩子发出了邀约,没想到这个男孩子婉拒了她,但这个女孩子没有退却,而是再次主动邀约男孩子。通过这一诗篇,我们可以看到,郑国的青年男女在春暖花开的岸边,一边游春一边交谈,以谈谐幽默的方式传情达意,并且赠送芍药以表达爱慕之意。

但这里需要指出的是,这些只是在特定的节庆背景下的情景,而不是常态的古风婚俗。《诗经》里有一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗。这首《周南·桃夭》这样写道:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。桃之夭夭,有其实。之子于归,宜其家室。桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。”通篇以桃花起兴,以桃花喻美人,为新娘唱了一首赞歌。这首诗篇应该是在婚礼仪式上吟唱的,表达了对新娘的赞美和美好的祝愿。

还有一首《卫风·硕人》,是写卫国的君主卫庄公的夫人庄姜从齐国嫁到卫国的故事。全诗四章,每章七句,从庄姜的出身、仪容、车驾、送嫁等角度展开叙述。通过独特的比喻与细致的描写,来描写庄姜的容貌与情态;通过“河水洋洋”“施施冰泮”等自然景物的描写,烘托出庄姜出嫁时的庄重氛围;通过“庶姜孽孽,庶士有暵”等句描绘了送嫁场景的宏大。

诗歌的第二章专门描写了庄姜之美,这也是流传最广的一章:“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”手像春荑柔嫩、细腻,皮肤如凝脂一般白哲,颈脖似蝤蛴那样细长,牙齿像瓠子的一颗颗洁白整齐,额角丰满,眉毛又细又弯,嫣然一笑动人,秋波一转摄人魂魄。动静结合,虚实相生,将庄姜之美活灵活现地刻画出来,由此塑造了中国文学史上第一个经典的美人形象。《郑风·将仲子》写的则是郑国一位热恋中的少女用婉转的方式请求情人不要前来相会,因为她害怕父母和兄长知道了会责骂她,也害怕旁人的闲言碎语。“将仲子兮,无逾我里,无折我树杞。岂敢爱之?畏我父母。”写的是:仲子哥啊,别翻越我家门户,别折了我种的杞树。那是舍不得杞树啊,我是害怕我的父母。全诗以内心独白式的情语构成,非常动人。

总的来说,中国古代的婚礼制度不仅仅是一项仪式,它在中国人的生活中处于非常重要的地位,甚至被看作礼仪之始,是维护社会稳定的一个非常重要的根基。在这种婚恋礼俗影响之下产生的婚恋诗,其实表达的不仅仅是人们对婚姻爱情的看法,更是表现出古代礼乐文化对中国人精神世界的影响。

(夏未凉 整理)

TELL+DREAM是TELL公众演讲会与虹梅街道、漕河泾开发区共同举办的演讲活动,全方位展现了各行各业劳动者的风采。在不久前举办的第十届TELL+DREAM活动中,上海空间推进研究所推进系统设计工程师曾宪宇和上海市现代食品职业技能培训中心技术总监刘福焕讲述了他们的故事。

一个航天人的“常态”



■曾宪宇

来到上海,成为航天人

我对航天的第一印象来源于我刚记事的时候,有一天我问爸爸妈妈:“为什么我的名字叫曾宪宇?”妈妈对我说:“‘宪’是我们家谱中的辈分用字,‘宇’是宇宙的意思。记得在姥姥家山顶上看到的满天星星吗?那就是宇宙。”从那以后,我对宇宙有了朦胧的憧憬。

考大学的时候,看到北京航空航天大学,我觉得“航空航天”这个名字非常大气,于是对学校产生了深刻的印象。后来,我顺利考取了北京航空航天大学,就读了整整7年。在这期间,我国在航天领域取得了重大的进步和突破,我也在学校里学习了很多关于航天的知识。

求职时,我在上海空间推进研究所的简介中看到,很多中国的航天器像神舟系列载人飞船、天舟系列货运飞船以及中国空间站的推进系统都是由该所攻关研制的。我觉得航天事业是一件非常酷的事情,于是,抱着试试看的想法投了简历。很幸运,我顺利地通过了面试,成了一名航天人。

保持“锱铢必较”的常态

刚入职的时候,大家都亲切地叫我“小曾”。我一开始是个马马虎虎、大大咧咧的人。在办公室里,我经常听到同事和前辈们因为一些参数、尺寸问题而争得不可开交,“锱铢必较”仿佛是他们的常态。我当时很不理解,直到一次外场测试,给我上了意味深长的一课。

2021年12月29日,入职还不到一年的我带领团队对一个新产品进行质量测试。到了外场后,我们经历了几天几夜的准备和测试,在确认产品没有任何问题后,顺利完成了产品的交付。任务完成后,我和队员们准备庆祝一番。我们到了一家饭店,谁知刚坐



■刘福焕

“要和蛋糕交朋友”

在制作时的不同特性。比如,用淡奶油制作蛋糕时,由于淡奶油口感较好,但稳定性较差,容易化,所以在制作时要快速一些,手劲也要轻柔一些。用植物奶油制作时,稳定性较好,但口感会差一些。所以,我们得根据不同的蛋糕去选择奶油的品种。后来,经过不断练习,我也和蛋糕“交上了朋友”。

在比赛中重新发现自己

就这样,我在蛋糕房工作了几年,从小学徒干到了小师傅,我以为我的西点生涯可能也就这样了。直到2016年,一个机会来到了我的身边,我有幸参加了第44届世界技能大赛选拔赛的集训。

世界技能大赛是国际上规格最高的职业技能竞赛,我参赛的项目是“糖艺西点”。因为当时还在蛋糕店里上班,师傅帮我调到了晚班,这样就不影响我白天去参加集训。我连续参加了8天的集训,感觉自己有点扛不住了,因为白天要参加集训,晚上还要回到单位上班。而且,即使这样,仍然会因为我每天工作的工时不足而影响我的收入,当时我还要靠着这份工资养活自己,所以我就想放弃了。

培训学校的校长找到了我,劝我留下来。他说,这个机会很难得,很多其他选手也曾经像我一样,但他们最终都坚持了下来,也都取得了很好的成绩。听了校长的话,我决定留下来。经过连续40多天的集训,我终于来到了全国选拔赛的赛场上。那是我第一次参加这样大型的比赛,我运气



上海航天团队正在进行火箭发射前的各项工作。资料照片

下,我就接到了一个电话:“你是推进系统的负责人曾宪宇吗?请你马上过来一下,你们的产品有问题,需要排查。”当时我非常自信,头脑中迅速回顾了整个测试的流程,觉得我们的产品不会有任何问题,我对队员们说:“你们在这里等我,我一会儿就回来。”

可是,到了测试现场,面对着推进系统这个庞然大物,看到测试仪器上的故障参数,听到阵阵刺耳的报警声,我一下子愣在那里,不知道该怎么办。毫无疑问,是我们的产品出了问题。我立刻将正在吃饭的队员们全部叫了回来。然而,经过几个小时的仔细排查,始终没有发现故障的原因,我们几个人坐在产品前一筹莫展。

我向我的师傅和同事们请教,遇到这种情况应该怎么解决。经过他们的指点和开导,我转变了心态。我们继续耐心地测试,经过一天一夜的排查,终于在第二天下午,发现保护层里有几个螺钉。这几个螺钉由于力学试验造成了松动,导致此次产品测试失败。我真是既激动又懊恼,激动的是这两天艰苦的排查终于有了结果,发现了问题所在,懊恼的是因为小小的疏忽,我们付出了如此大的代价。

后来我读了长篇报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》,其中提

到,1974年,我国第一颗返回式遥感卫星在经历了成功发射的21秒后,火箭和卫星突然一同爆炸燃烧,分解、散落在沙漠里。孙家栋他们一行人含着眼泪在沙漠里找了14个小时,终于发现一根虚连的导线造成了发射失利。我突然之间有一种强烈的共鸣,原来,航天精神不是我们口口相传的口号,而是要一步一步谨慎地、细致地去落实,要把“锱铢必较”作为工作的常态,这样才能对产品负责、对自己负责、对国家负责。

创新创造也是一种常态

随着工作的逐渐深入,我发现航天工作还要始终保持一种创新创造的常态。

一方面,这种创新创造的常态来源于老一辈航天人的传承。我在工作中,经常接触到老一辈航天人几十年前手绘的图纸、手搓的零件。简直无法想象,在设备、物资如此匮乏的年代,他们是如何从无到有,使中国的航天事业实现了从零到一的突破。

另一方面,创新创造也来源于时代发展的需要。如今,航天事业有了高精度、高轨道、高数量的新要求,我们不得不保持着创新创造这一常态来应对未来的发展。

我们新一代航天人在这方面也取得了新的成果。举个例子,在系统设计时,要把两种金属焊接在一起,就需要使用过渡接头的技术。所谓过渡接头,就是通过爆炸的方式产生高温高压将两种金属融合在一起,这种接头非常可靠,但它的缺点是比较笨重。我们知道,在火箭发射中,每增加1克载荷都可能提升成本,所以,我们在不断攻关下,终于研制出了一种重量和成本都显著减少的新型接头。

此外,在航天系统设计中,如果要对已经成功的产品进行改动和创新,就要付出更多的努力,进行更多的试验。我们常常把这种情况称为前辈们留给我们的“甜蜜的负担”。在前辈成功的基础上进行创新,是前辈们留给我们的“作业”,也是我们必须完成的“试卷”。

比如,在中国空间站的建设中,要想实现飞行器在轨长时间的运作,就要定期对其消耗的推进剂进行补充。而推进系统的原理是高压气瓶中的高压气体减压形成低压气体,将容器中的推进剂挤压至发动机,点火产生推力。所以,要想实现推进剂的补充,首先要将低压气体形成高压回流至高压气瓶中,为补充推进剂腾出空间,这就涉及一个关键的部件——压气机。要建造具有超高压比的压气机不是一件很容易的事情,

人生中第一所“西点学校”



刘福焕在制作糖艺装饰品。新华社发

没有说话。从他的眼中,我看到了失望和惋惜。我非常自责,回到休息室里,控制不住地大哭起来。这是我最后一次参加世界技能大赛,因为该项目规定,参赛选手的年龄不能超过22周岁,下一届我就超龄了,无法再参加这个比赛了。

半年之后,我又开始参加新的行业竞赛,这一次我终于拿到了人生中的第一枚金牌——第20届FHC中国国际烹饪艺术大赛自助餐造型的金奖。此外,我还在2019年的CLW烘焙精英赛中,以未来机器人的创新糖艺造型赢得了冠军。当时比赛的主题是“未来”,这个主题让我联想到了机器人。我们在做的时候,对机器人手臂的部分一直不太满意,最后找到一根管子,把糖套在管子里,利用糖的张力印出手臂上的花纹,最后再进行切割冷却。我们先做出

上百个很小的配件,然后慢慢把它们组装起来,呈现出最终的造型。

在比赛过程中,首先会进行抽签,然后我们会被分配到抽中的工位上。每个工位就是一个小小的房间,房间里有一个窗口,窗外是评委、裁判以及观众。我们就埋头在这个小房间里,尽情地把自己平时所练习的技能充分地展现出来。赛后,评委会对选手的作品进行打分和点评,选手们之间还会进行交流,沟通设计构思和制作技能。这也是我非常喜欢参加比赛的原因,因为在这个舞台上,无论是否获得冠军,你的每一个用心的创意和创造都会被别人看见、被别人发现。

为美好生活加一分甜

说了那么多有关比赛的事情,大家可能会问:西点比赛和我们的生活又有什么关系?我想说,比赛是我们对精益求精的不断追求,这种比赛精神已经融入我们西点人制作产品的日常工作中。

随着烘焙行业的快速发展,消费者越来越注重低糖、低脂、低卡的产品使用,西点师们也在不断地改进产品。为了减少糖分的用量,又不影响产品的口感,我们除了改进配方,还会用一些非传统的材料,比如最近比较流行的青稞、豆乳,创作出消费者喜爱的新产品。

有一次,我们在比赛中创作了一款琵琶造型的蛋糕。当时比赛的主题叫“国家音乐”,所以我们要把蛋糕做成了“琵琶”。我们用糖制作了琴把和琴弦部分,中间是巧克力慕斯,里面还有6种不同的口味。这也是我们将中国传统文化元素和西点进行融合的尝试。蛋糕属于餐后甜点,让大家在餐后丰富一下自己的味蕾,也增加一份情调。我相信,随着我们的生活变得越来越好,西点师创作的甜点也一定会成为大家美好生活的一部分。