

正在上海浦东美术馆举行的“非常毕加索:保罗·史密斯的新视角”自开幕以来,吸引了大批观众。

带你去看

否定是创造的源泉

毕加索一生留下了三万余件作品,他无穷无尽的创造精神、源源不断的创作灵感,在艺术史上是极其出众的。

正在浦东美术馆举行的“非常毕加索:保罗·史密斯的新视角”展览,呈现了巴黎毕加索博物馆收藏的80件毕加索作品。

展览的第一件展品《牛头》就是一件变废为宝的偶得。毕加索61岁那年,在参加一次葬礼的途中路过垃圾场,偶然发现了一个自行车鞍座和车把,他突然奇想,用这两个不起眼的废弃物完成了名为《牛头》的雕塑。

毕加索曾说:“你们总说我在探索研究,其实我并不是在探索,我只是在发现,发现其实就是创造。”

毕加索的创作灵感来源于对过去的不断否定,他否定古典主义对现实世界忠实的描摹,那么,否定之后呢?

他用艺术解放了艺术

新的面貌,艺术才会迎来新的转机。通过打破空间层次来重构现实。细心的观众不难发现,这幅画其实并未完成,但圣心大教堂的轮廓已经清晰可辨——重重圆顶与尖塔被重新构想为不断变换方位的几何形体,且似乎正在倒向观者所在的方向。

如果说这幅画创作于“分析立体主义”初现之时,那么《拿烟斗的男人》就是立体主义第二阶段,即“综合立体主义”时期的经典之作。此时,毕加索的作品似乎更易辨识、更加多彩,色彩平铺占据了主导地位。这件作品还运用了拼贴手法,人物胸襟处以及持烟斗的那只右手附近都贴着印有花卉图案的壁纸碎片。

毕加索曾经这样回顾立体主义艺术:“在这段时间,我对准确性怀有炙热的执念,我用尽全力看到现实,并对现实进行视觉分析之后,才开始创作,这一时期的每一幅画都是如此。”

“有人说,毕加索的伟大在于他改变了世界。这句话并非夸大其词,不同时代的艺术家引领着观众从不同的视角看待世界。比如古埃及艺术从最具特征的角度看世界,中世纪艺术从神的视



毕加索《阅读》1932 布面油画 均为巴黎毕加索博物馆藏



毕加索《牛头》1942 自行车鞍座与车把

角看世界,文艺复兴时期的艺术家则从透视的角度看世界。当我们从毕加索的视角看世界时,会发现他彻底地改变了我们过去看待世界的方式。”

毕加索内心总是涌动着一种破坏与创造的冲动,并且顺从这种自然的冲动。他曾说:“一幅画就是破坏的总和。”



毕加索《圣心大教堂》1909-1910 布面油画

马拉加。他从小就展现出惊人的绘画天赋,甚至有传闻说他还没开口说话,就会画画。天才毕加索从7岁开始接受系统的绘画训练,10岁左右已经完成结构严谨的人体与动物写生。

1900年,19岁的毕加索第一次来到巴黎。几年后,他定居于此,但他身上始终带着强烈的西班牙文化的印记。在欧洲人的眼中,西班牙人以激情著称,他们崇尚个人自由与独立,相信“突变”的力量,相信破坏与毁灭是所有生命神秘的、永远的创造源泉。

毕加索内心总是涌动着一种破坏与创造的冲动,并且顺从这种自然的冲动。他曾说:“一幅画就是破坏的总和。”

观毕加索的创作生涯,似乎并没有一个连续的、恒定的线索,他每一阶段的创作都有新的面貌,不仅独立于之前的作品,与其后来的作品也未必会产生强烈关联,仿佛是梦的灵感于瞬间闪现。

最重要的是创造热情

晚年的毕加索依旧在探索、求索。他对前辈大师的作品进行变体,对委拉斯开兹、德拉克洛瓦、普桑、马奈等人的经典作品进行重构,力图寻求对艺术传统的延续。1953年中,他画了百余幅素描,表达对生命困境的体验。他还回归了自己曾经熟悉的题材,描绘肖像、情侣和家庭。比如在此次展出的油画《一家人》中,毕加索用异常丰富的色彩、更加自由洒脱的运笔、迅疾粗犷的笔触寻找艺术生命的延续。

毕加索内心总是涌动着一种破坏与创造的冲动,并且顺从这种自然的冲动。他曾说:“一幅画就是破坏的总和。”



毕加索《斗牛:斗牛士之死》1933 板面油彩

Table with 4 columns: Time, Program Name, Channel, and Start Time. Includes various TV programs like '狂飙', '北上', '五星体育', '五星精彩', '2025世界一级方程式锦标赛', '神采正飞扬', '开幕式特别节目', '央视六套', '故事片:破冰', '译制片:完美的晚餐(意大利)', '故事片:狼皮袄', '故事片:功夫联盟', '故事片:武林怪兽', '译制片:谍影重重2(美国)', '央视九套', '自然育儿记', '自然协奏曲', '海边有片红树林', '我们中国人', '21:00 猎杀倒计时', '22:07 故事中国', '央视十一套', '15:30 2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会及冬残奥会转播报道', '奔向米兰', '19:30 一鸣惊人', '16:00 2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会', '花样滑冰团体', '22:00 体育世界:米兰冬奥会'.