

上海年味

爱达邮轮迎第100万名宾客

从上海出发,去体验独特的“海上中国年”

本报记者 李宝花

昨天11时40分许,上海游客李玲登上首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”,成为爱达邮轮第100万名宾客。

李玲说,此次她与公公、婆婆、丈夫、儿子一家五口出游。选择国产邮轮,是出于对国产品牌的期待,船上设有敦煌主题演出、传统文化展示等国潮内容,她希望带着孩子和老人一同感受中华优秀传统文化的魅力。作为三代同堂的家庭出行,餐饮的适配性同样关键,“国产邮轮上的餐饮,会更贴合我们的口味,尤其适合老人家”。

李玲一家的选择,正是爱达邮轮深耕中国市场、践行“更懂中国人”品牌承诺的体现。2024年元旦,

首艘国产大型邮轮“爱达·魔都号”开启商业运营,与“爱达·地中海号”形成双船运营格局,爱达邮轮已累计执航超过350个航次,航线实现从南到北、全域覆盖的七大母港布局,以领先的市场份额持续领跑行业,彰显出中国邮轮企业具备与国际品牌同台竞技的自主运营能力。

2026年春节假期临近,“爱达·魔都号”上处处洋溢着喜庆的新春氛围。爱达邮轮旗下“爱达·魔都号”“爱达·地中海号”及星旅远洋邮轮“鼓浪屿号”将成为海上新春家园,为广大游客送上温馨团圆海上旅程。

其中,“爱达·魔都号”将于2月16日从上海出发,开启6天5晚韩国首尔、济州航线;“爱达·地中海号”2月17日从广州启航,前往越南顺化、下龙湾,推出暖冬度假线路;“鼓浪屿号”则于2月15日从香港出发,驶向

越南下龙湾。

节日期间,三艘邮轮将围绕“海上中国年”主题,在演艺、餐饮、文化体验等方面推出系列主题活动,为游客带来沉浸式、互动式新春体验。邮轮内部以红、金为主色调精心装饰,营造浓厚的年节氛围;除夕当晚,多会场同步开展跨年守岁活动,既有舞狮迎宾、财神巡游、亲子游园等传统民俗,也有国际化文艺演出,满足不同年龄层游客的需求。

餐饮方面,邮轮新春航次特别推出“团圆”主题套餐,包含寓意金玉满堂的金黄什锦海鲜浓汤、象征龙马精神的芝士焗龙虾配香煎菲力牛排,以及干烧黄鱼、四喜汤圆等中式佳肴,承载年年有余、阖家美满的美好祝福。船上还准备冰糖葫芦、春卷、汤圆等特色小吃,让“中国胃”在海上也能得到充分满足。在“爱达·魔都号”上,游客还可参与写春联、剪窗花、制作灯笼、学习舞狮等传统文化体验活动。大年初一清晨,甲板上将举行庄严的海上升旗仪式,让游客在晨光中迎接马年新年,感受家国情怀。

爱达邮轮市场营销与电子商务助理副总裁贾雯雯介绍,马年新春主题航次上线以来,市场反响热烈,尤其受到家庭游客的青睐,家庭房、阳台房等热门房型已基本售罄。今年春节恰逢情人节,选择邮轮出行的年轻情侣、朋友结伴游客明显增多,呈现“合家欢”与“悦己游”并行的良好态势。

站在接待百万宾客的新起点上,爱达邮轮同步启动“2026爱达服务年”,将围绕服务细节打磨、个性化需求响应等重点,践行“安心、暖心、贴心”的“三心”服务承诺。

海派新春游园会启幕,龙狮、乐高积木、光影秀纷纷登场

在张园石库门里过个“摩登年”

本报记者 唐烨

当马年新春的气息浸润上海街巷,张园“海派新春游园会”再度亮相。昨天,随着点睛之笔落下,龙狮欢腾舞动,以“步步骏马,岁驰张园”为主题的张园海派新春游园会,在承载城市记忆的百年石库门建筑群中拉开帷幕。

“活化”的海派年味

年味,根植于记忆,生长于场景。张园海派新春游园会通过海派文化的创造性转化,着力营造“可沉浸、可互动、可带走”的文化体验,构建起既有传统底蕴又具摩登气息的春节仪式感,让百年建筑真正“活”成一处开放式的春节文化现场。

启幕仪式上,中国龙狮九段、国家级非遗传承人陆大杰领衔舞龙献瑞,以“骏驰龙腾”之势巡游茂名北路;被誉为“最优美的中国乐团”的上海民族乐团,在安埭第艺术墙前奏响经典曲目,非遗丝竹管弦勾勒出一幅生动的海派音画。在12号楼广场前,上海市书法家协会主席丁申阳、非遗撕纸传承人华兴富、版画艺术家金雯雯等现场展示传统技艺,重现张园历史上“游园观艺”的雅致盛景。

当非遗的韵律仍在回响,时尚的脉搏已悄然跳动。12号楼内的“奔马无疆——中国时尚力空间”,将百年石库门装点成摩登秀场。陈思帆、Cory Cheng、ANGUS CHANG、Kinder Eng、Susan Fang、龚力、Moto Guo、Caroline Hu、李筱、李雨山、Maya、裘淑婷、王逢陈、XU ZHI、Une Yea、周俊、周睿等一批新锐设计师,携原创作品集结于此。百年砖墙与当代时装展开一场创意而先锋的对话。

百年街区的摩登新年

春节期间,张园将经典IP、国际品牌与石库门空间深度融合,构建起层次丰富的沉浸式游园场景。2月14日至3月8日,张园4号楼将迎来“东西灵韵,V MUSE珍藏和高级珠宝限时展览”。作为第八届进博会“6+365”展示平台的延续,博物馆收藏级珠宝品牌V MUSE依托张园空间型态独有的独特优势,匠心打造出一处兼具隽永品位与沉浸体验的艺术消费空间,开启一场融汇东西灵韵的美学对话。

今年新春游园会的另一大亮点,在于文化元素的跨界。2月15日至23日,乐高®积木与张园联手呈献“搭在一块,乐造新年”新春巡礼。以充满趣味和巧思的造型语言,解构并重塑舞龙、骏马等经典春节意象,将茂名北路限时步行街铺陈为一条活力四射的创意街区,拼搭出鲜活浓郁的海派年味。

当夜幕降临,张园便转入另一重绚丽维度。2月15日至23日每天17时30分至21时30分,第四届“闪亮·上海”静安国际光影展(2026)之“闪亮·静安光影SHOW 新春”将华丽登场。徐悲鸿名作《奔马》化作“天河奔马”镭射光影,在百年清水山墙上,奔腾不息,气势如虹;茂名北路则幻化为“五福临门”的流苏长廊,“新岁”激光球如千树火花凌空绽放,将石库门的夜晚编织成一片璀璨而温柔的星河。

以游园驱动文化消费

张园海派新春游园会的深层逻辑,在于实现“以文塑旅、以旅兴商”的闭环。通过精心编织主题场景与游览动线脉络,张园将文化体验转化为消费动能,形成沉浸与消费共生的良性循环。一方面,Carhartt WIP、杜比

之家等新店选择于春节期间亮相张园,印证了其商业凝聚力;另一方面,园区品牌也纷纷推出新春限定、联名系列与特色活动,让张园超越传统购物模式,进阶为融合国际潮流与本土设计的生活方式策展平台,激活整个片区的消费活力。为进一步提升游园体验,张园于



张园内,国家级非遗三林龙狮献瑞。

本报记者 蒋迪雯 摄

“我们的节日”新春国风季启幕

超1200场活动呈上浓浓年味

本报记者 周楠

年画挂上艺术展架,投壶、套圈游戏在潮流商辅门口“摆摊”,商场中庭上演着中外结合的脱口秀与民乐表演……昨天,“我们的节日”新春国风季文明实践示范活动在上海环球港启动,通过静态展示、动态展演、互动体验为市民群众带来一场年味醇厚、文化丰盛的新春体验。

从南广场延伸至商场相关楼层,乃至众多合作商户内部,环球港变身一个大型的“新春文化主题乐园”。“南来北往幸福年”新春民俗展汇聚南北年俗粹粹,将不同地域的节庆智慧与生活美学交织呈现;“年画话新年”展示活动让年画娃娃、吉祥图案从历史中走来,带来“最江南”的年俗场景和沪上风貌;中外脱口秀演员用多元视角解读上海年俗。此外,还有“寻宝”打卡、电影互动、经典IP人偶巡游、机器人文化嘉年华、国风市集、文艺表演等更时尚、更趣味的活动。

本次新春国风季活动由市委宣传部指导,市精神文明建设办公室、市社会科学界联合会联合主办,从即日起将持续至3月3日元宵节。市精神文明建设办将会同各区围绕四大核心板块,营造全城春节欢乐喜庆氛围,推出超过1200场“我们的节日”主题活动,持续输送至人流如织的商业中



市民在活动现场获赠“福”字。

资料图片

心、交通枢纽和各级各类新时代文明实践阵地,全景式呈现上海节日文化气象。市民群众不仅可以在家门口参加“我在文明实践中心过佳节”系列活动,写春联、剪窗花、开福袋,过一个温暖精彩的新春假期,还可以前往上海社会科学馆(上图东馆6楼)、虹

桥国际机场T2航站楼、虹桥火车站、上海南站、上海松江站、陕西南路地铁站、豫园、美罗城、今潮8弄、朱家角等各大交通枢纽、商圈地标和旅游景区观年俗、品年味、传祝福,在传统中滋养心田,在文明风尚中乐享生活,共同营造“人人参与、共创共享”的浓厚节日氛围。

2月7日至23日推出会员双倍积分及满赠好礼活动。此外,静安区“马上有礼”消费券也覆盖到张园多家商户。今年,张园更以场景叙事为主线,规划四条主题游线,涵盖潮拍寻味、浪漫沉浸、亲子互动与臻选巡礼等多重维度,精准呼应不同客群的体验期待,将漫步转换为有温度的消费旅程。

“熟悉的赋子板一响,沪剧的魂就来了”

实验沪剧《短章边》演绎鲁迅经典



实验沪剧《短章边》现场剧照。

本报记者 董天晔 摄

本报讯(记者 诸葛漪)前阵两天,上海长江剧场·红匣子内沪韵悠扬,实验沪剧《短章边》连演,以跨越百年的“纸间对话”让鲁迅《白光》《伤逝》《祝福》焕发当代生命力。昨天,“演艺大世界·戏曲创新Lab”孵化成果汇演在周信芳戏剧空间举行,为历时两个多月的“2025年中国小剧场戏曲展演”画上句号。

作为展演主单元剧目,《短章边》“灵魂支点”来自上海沪剧院青年演员,钱莹一人分饰短章边、白光、子君、祥林嫂。为精准区分角色,她在唱腔咬字上精雕细琢:短章边的冷静平缓、白光的鬼魅婉转、子君的明快决绝、祥林嫂的悲怆低沉,仅凭声线便让观众清晰感知角色差异。饰演陈士成时,他以迂腐的肢体语言展现科举失败者的绝望;化身门楣时,又以僵硬的姿态传递礼教的冰冷。吴曦波塑造的阿随,以“人化狗性”的表演还原忠诚。

《短章边》音乐强调交融。《白光》段落保留传统沪剧韵味,凸显陈士成的守旧与执拗,《伤逝》部分融入细腻管弦乐,烘托爱情在现实压力下的脆弱,《祝福》篇章则呈现沪剧标志性的赋子板唱段,紧凑铿锵的节奏、字正腔圆的咬字,将祥林嫂的悲怆与绝望推向顶点,这一唱段早在首演前的小视频花絮中便提前“圈粉”,网友纷纷留言“熟悉的赋子

板一响,沪剧的魂就来了”。

据介绍,本届中国小剧场戏曲展演平均上座率创新高,《我是李尔》《独上兰舟》《马前泼水》等开票即售罄。展演增设的孵化单元,实现了从单纯的作品展示平台向激发原创活力、培育未来大师的“源头”的关键性战略跨越。

8日在周信芳戏剧空间展示的4部孵化单元作品各具特色。越剧《梦微之》改编自知名音乐剧,以白居易与元稹的知交情谊为蓝本,坚守越剧唱腔本体韵味,融入国风音乐视听与沉浸式表达。音乐剧《见字如面》由上海淮剧团出品,融合京、昆、越、淮多剧种与流行音乐元素,讲述1940年留学归国青年与上海名伶的战乱离愁。豫剧《琉璃愿》将北魏洛阳的僧尼、女奴命运与现代博物馆文物相连,探索戏曲与文博联动。新武派京剧印象剧《聂隐娘》将京剧武戏与舞蹈、交互影像结合,打造关于女性觉醒、心理博弈与武侠美学重构的先锋视觉体验。

“如果说过去的展演主要是为了‘鉴宝’,那么现在我们更致力于‘探矿’。”上海戏曲艺术中心党委书记、总裁判张洁表示,打造创新Lab旨在建立容错试错、鼓励跨界的生态系统,“让有才华的年轻人在这里找到传统文化与现代科技、当代思维的连接点,从而生发出属于未来的戏曲形态。”

晚期前列腺癌患者迎来创新疗法

放射配体疗法首批临床应用

本报记者 黄杨子

2月5日上午,一名82岁的前列腺癌患者在上海市第一人民医院接受了全新治疗。5年前,他初次到医院就诊时,前列腺癌已出现骨转移症状,失去了手术根治的机会。此后,他尝试了多种治疗方法——包括内分泌治疗、雄激素受体抑制剂治疗、放疗以及射波刀治疗等,也尝试过放射性核素治疗镭223。

近期,由于骨痛症状再次加剧,老人及其家人仍表现出强烈的治疗意愿。随着放射配体疗法(RLT)已在国内部分地区实现首批临床应用,上海市第一人民医院多学科团队在对其进行基本情况评估后,让老人成为在该院首位使用新疗法的患者。

放射配体疗法作为针对晚期、难治患者的“精准导弹”,对患者而言,不仅是治疗手段的增加,更代表着诊疗理念的升级。

国家癌症中心数据显示,我国前列腺癌年新发病例数已超过13万例,且发病率和死亡率均呈持续上升趋势。

市一医院泌尿肿瘤科主任王翔介绍,与部分发达国家相比,我国前列腺癌患者在诊断阶段仍面临“发现偏晚”的现实挑战。临床数据显示,国内初诊患者中,真正处于局限期(早期)的比例仅约三成,超过半数患者在确诊时已发生转移。由于治疗窗口被大幅压缩,患者整体预后与生存状况受到显著影响。

“最为棘手的是,转移性去势抵抗性前列腺癌(mCRPC)是疾病的终末阶段,也是临床治疗的主要难点。”王翔说,转移性去势抵抗性前列腺癌患者的5年生存率仅为36.6%,“虽然新型内分泌治疗是重要的一线治疗手段,但几乎所有患者最终都会对其产生耐药性。一旦进展至mCRPC,治疗即陷入困境。”

但同时,在临床实践中,晚期患者的核心诉求也在发生变化。“除了延长生存时间,他们更期待在治疗过程中实现症状缓解、生活质量维持以及治疗负担的可控性。”王翔介绍,“以此次接受放射配体疗法的患者为例,他希望减少

骨痛带来的生活质量影响,但既往部分治疗方式在毒副作用、疗效持续性等方面难以兼顾,如何在控制疾病的同时减少对患者日常生活的影响,成为临床关注的重点。”

随着精准医学的发展,这一临床堵点正在迎来突破:以靶向特定分子标志物为基础的精准诊疗策略,为晚期患者提供了新的可能。

什么是放射配体疗法?在市一医院核素病房,核医学科主任邢岩刚结束对该患者的查房。“该药物通过静脉注射后进入血液,进而到达肿瘤细胞并与其结合。结合后,药物会持续释放射线,而这种射线的作用距离较短,因此对外围组织的影响相对较小。它主要集中在肿瘤周围,因此这种治疗方式也被称为内照射治疗或近距离放疗。”

邢岩解释,放射配体疗法涉及一种能高度结合的分子。“这种结合就像导弹一样精准,我们的药物携带了一个放射性核素,该核素本身具有破坏肿瘤细胞的能力,可以比喻为装有核弹头的导弹。一旦这种药物与前列腺癌病灶特异性结合,就可通过射线对肿瘤细胞进行杀伤,从而达到抑制肿瘤和转移病灶的效果,同时也能够缓解疼痛。”

据悉,由于前列腺癌的PSMA靶点在大部分患者中表达水平较高,约八成患者可能从中受益;同时,核素药物通常较少出现耐药性,也是一项优势。王翔说,晚期前列腺癌的治疗正在从“选择有限”走向“路径多元”,以放射配体疗法为代表的创新治疗策略已能系统性回应患者“在有限时间内,争取有质量、有尊严地生存”这些需求,其核心在于从广谱抑制转向“精准靶向+治疗一体”的全新模式。