

# “骐驎驰骋”深层逻辑

■朱学斌

《2026年春节联欢晚会》主题“骐驎驰骋,势不可挡”一经发布,便引发关注与热议。其中,“骐驎驰骋”四字不仅韵律铿锵、气势恢宏,更因其深植于中华文明传统而备受瞩目。这组搭配背后,折射出怎样的美好祝愿与文化情怀?马年春节晚选“骐驎驰骋”为主题,有着怎样的观念发展史?

“骐驎”:理想人格和民族精神投射——

“骐驎”二字,皆从“马”部,是典型的形声字。“骐”字本义为青黑色有花纹的骏马,“驎”专指千里马。

传说,伯乐孙阳是中国古代最著名的相马师,其撰写的《相马经》原著已失传。唐代李善在注《文选》时引用《相马经》曰“兰筋树者千里”,意即“额头上隆起兰草般的筋肉,是千里马的标志”。20世纪70年代从马王堆汉墓出土的帛书中有相同的说法“鬃筋竖者千里”,且给出了全身的形象描写:“马头为王,欲得方。目为丞相,欲得明。脊为将军,欲得强。腹为城廓,欲得张。”

《列子》讲九方皋相马的寓言故事,引用伯乐的话:“天下之马者,若灭若没,若亡若失,若此者绝尘弭轍。”所谓“天下之马”说的就是马中极品千里马,这段话的意思是“千里马,若隐若现,若有若无。这样的马跑得飞快,既扬不起尘土,也留下不马蹄的痕迹”。

早在先秦典籍中,“骐驎”便已作为高洁卓越的象征频繁出现。“骐驎驰骋”就化用了伟大爱国诗人屈原《楚辞》的名句“乘骐驎以驰骋兮,来吾道夫先路”。大意是:我要

乘上那骏马,勇敢地驰骋在道路上,为众人指引前进的方向。屈原以驾乘骐驎自喻,表达上下求索、引领时代的执着。

《史记》中,汉武帝伐大宛,得千里马,名曰蒲梢,乃作以为歌。歌诗曰:“天马来兮从西极,行千里之大宛汗血宝马,是鼎盛国势的象征。《宋史》载,岳飞的两匹宝马“初不甚疾,比行百里始奋迅,自午至酉,犹可二百里”,堪称“致远之才”。岳飞就是在这样的千里马上怒发冲冠,激励精忠报国的豪情壮志。

“驰骋”:从长途奔跑到精神自由的跨越——

“骐驎”和“驰骋”,二者连文构成动态画面,是“中国人奔跑的姿态”形象演绎。“驰”与“骋”皆从“马”,本义均为马疾行。“驰”强调速度之快,如“覆坚而不反,火驰而不顾”。这里,“驰”的意象已从马的奔跑引申到火的蔓延。“骋”则侧重纵情奔放,如“时骋而要其宿,大小长短修远”。成玄英疏:“驰,纵也。”这里,“骋”的主语不是马,而是抽象的“道”。《兰亭集序》“仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也”的“游目骋怀”,“骋”的是会稽山下、流觞曲水旁王羲之的自由胸怀。

“驰骋”连用,很早就强调马匹稳定而快捷的长途运行。《周礼》“终日驰骋,左不楯,行数千里,马不契需”,描述了精良的马车设计所达到的理想状态。大意为,如果车辆设计

精良、驾驭得当,即使终日奔驰,左侧的服马也不会感到羁绊不适;连续疾驰数千里,马匹也不会受伤或显露出怯懦疲意。

《庄子》则提出“马,蹄可以践霜雪,毛可以御风寒,齧草饮水,翘尾而陆,此马之真性也”,主张让马回归自然状态,反对人为束缚。这为“驰骋”注入了哲学维度:它不仅只是物理运动,更是生命自由的体现。

唐宋以降,文人常以“驰骋纵横”“驰聘翰墨”形容才思敏捷、笔力纵横。宋代谢尧仁《张于湖先生集序》云:“以至唐宋诸诗人,雕肝琢肺,求工于一言一字间,在于人力固可以无恨,而概之前数人纵横驰驱之才,则又有间矣。”由此,“驰骋”完全脱离对马的形容,而用来描写自由的创作,达到了“从心所欲不逾矩”的境界。

马年春节主标识“四马齐驱”:传统纹样中的现代奋进图景——

“骐驎驰骋”四字,从构形、读音到语义,无不体现汉字独特的动感美学和民族气质。四字声母组合为“平仄仄仄”,读来抑扬顿挫,如马蹄节奏,既有速度感,又有韵律美。所谓“声情并茂”于此可见一斑。

四字中,“骐”“驎”“驰”“骋”均含马字旁,视觉上形成连续的奔腾景象。这种通过偏旁重复强化语义的手法,是汉字表意系统的精妙所在,恰与马年春节主标识“四马齐驱”相对应:四匹骏马齐头并进、拾级而上,形象整齐划一、方向一致,构成极具动感与秩序感的画面。

“四马齐驱”设计巧妙融合中国传统云纹、雷纹、回纹等经典装饰元素,既传承千年美学基因,又诠释团结一心、奋勇向前的精神风貌。其中,云纹象征祥瑞与流动,雷纹代表天地之动与生生不息,回纹寓意绵延不绝。这些

源自商周青铜器、汉代漆器、唐代织锦的纹样被解构、重组于马身轮廓之中,形成可无限延展的视觉空间。春晚作为全球华人共享的文化盛宴,借主标识清晰传递信号:唯有团结协作,方能跨越险阻;唯有携手同行,才能抵达诗和远方。

对比“龙行龘龘”与“骐驎驰骋”,还会感到:“龙行龘龘”聚焦图腾符号,更为强调民族认同与文化根脉;“骐驎驰骋”则转向行动哲学,突出实干精神与奋进姿态。推进中国式现代化,实现中华民族伟大复兴,需要一种脚踏实地、勇往直前的力量。“骐驎”代表优质资源与人才,“驰骋”代表高效执行与开拓创新,可谓新时代新征程高质量发展的核心动能。

此外,“骐驎”虽非日常高频词汇,但属于规范汉字,收录于《通用规范汉字表》及《现代汉语词典》。它具备明确的音、形、义,可在正式文本中使用。由此,“骐驎驰骋”在保持文化底蕴的同时,更具大众亲和力与传播效率。这种雅俗共赏的平衡,体现了文化表达上的成熟策略。

汉字文化的传承,回归经典文本,回归民族精神,可重视去理解那些被时间筛选保留下来的典雅词汇。“骐驎驰骋”既激活沉睡的典雅词汇,又避免陷入形式主义的文字游戏,实现寓教于乐的无缝衔接。

更重要的是,在“内卷”与“躺平”的讨论中,“骐驎驰骋”是否在提供第三条路径?不是盲目竞争,也不是消极避世,而是以自身禀赋为基础,在适合的赛道上奋力奔跑。骐驎之所以能驰骋千里,不仅因其天生神速,更因伯乐识之、道路通之、时代容之。恰是当下社会应努力营造的生态氛围,让每一匹“骐驎”都有驰骋的空间。

(作者单位:华东师范大学中文系)

■方云

在中国传统民居建筑中,大门是装饰向内的第一道风景,故门内的装饰向来受到重视,以至于将家庭的家风称为“门风”,将家族的家望称为“门望”,而家风、家望进一步体现在建筑的物理空间上,那就是“门面”了。

门笺是节庆期间悬挂、装饰于门庭的各色长方形小彩纸。由“笺”与“钱”相通,因而又被喜爱讨口彩的百姓称为“门钱儿”。作为中国民间剪纸艺术中的一个特殊类型,门笺作为大江南北广泛分布。在东北,它常被称为“挂钱、门旗”,在陕西一带又被称为“吊帘”,山东等地还称其为“门吊、落门钱、萝卜钱”,苏浙一隅则多称“喜钱、红钱”。

正如歌谣所唱“挂钱、挂钱,到处挂钱”,门笺多有招财进宝以祈富足之意,迎祥纳吉的象征意味十足。从“窗明几净门钱悬,门挂花灯喜气连”,到“先贴门笺次挂钱,撒金红纸写春联”,再到“对联夺目迎春来,窗上春红满字表”……诗句中提到的“吊钱”与“春联、虎符、花灯”等交相辉映,营造出除旧迎新的祥和喜庆氛围。

上古五祀遗存——

门笺形制虽微小,但溯其来处,却不低调。以彩笺装饰门楣的习俗,可追溯至上古的五祀祭祀。

其一是指祭祀五行之神。四时迎五行之气于四郊而祭之,各有配食之神祇。综合《周礼》与《左传》所述,“五祀”即祭祀金、木、水、火、土之五行。

其二为“祀门、祀灶、祀户、祀井、祀中溜”。祀门,特指祭祀门神守卫之神,驱邪避鬼,保平安;祀灶,是祭祀灶君,负责家庭饮食和福运;祀户,是指祭祀户神,家庭的守护者;祀井,祭祀井神,守护水源的洁净丰饶;祀中溜,后指土地神和宅神,象征着家庭的根基和安全。

门笺大体源于门神崇拜的门祀。古人认为,诸鬼害怕桃树,便以桃木削作人形,矗立于门旁,或刻桃木为印,悬于门楣之上,以此驱除鬼魅。造纸与印刷术创制后,便从桃符的原始雏形逐渐演化出春联、门神年画、门笺、窗纸等工艺。其中,以彩纸镂空雕花、撒金粉的门笺,多以五张成套祀门,暗合五行之说。

仄压吉祥功能——

门笺的形制近似长条形,一部分固定在门楣上,镂空的部分悬空,风动之处随之飘舞,令人联想到旗帜。“幡”这个词,原指彩色的旗帜,如幡幢、幡旆、幡旄等。以剪纸的剪裁、印花、彩纸或幡旗的形式来达成仄压或迎祥,最初见于汉晋。《后汉书》记“(立春日)立青幡,施土牛耕人于门外,以示兆民”,又以“以鸡青纸或青绢‘剪幡’贴于门楣,以示春好”。

隋唐时期,逐渐分化出“挂钱”的雏形。《酉阳杂俎》载:“立春日,士大夫之家,剪纸为幡,或悬于柱之首,或缀于花下,又剪为春蝶、春胜以戏之。”贵族于家中,或挂春幡于树梢花下,或剪绢缟为小幡戴在发梢。

# 竹枝词里看上海年味

■陈云霞

春节是最能体现中国传统文化的节庆。近代上海出现了大量的新年竹枝词,不仅记录民间年俗,更集中展陈式地进行“都市书写”,呈现出“旧岁事”向“摩登年”转型的复杂图景。

比如,“统办年货向街头,劝业场中任漫游。大减价招红纸贴,摩肩接踵几时休”。南京路上的四大百货公司在春节期间张灯结彩,促销手段层出不穷。消费内容也打破了传统年货的不序。“百货如云竞物华,露盘鲜果若堆霞。薰风不羨麦稷香,三鲜江头已破瓜”。

伴随当时消费文化的兴起,传统价值观念经历深刻的重构。吴瞿甫的《海上竹枝词》记载,“元宝高呼送进来,财东今夜又招财。鲤鱼不跳龙飞去,也逐金钗上供台”。在传统典故中,“鲤鱼跳龙门”象征的是子科举高中、步入仕途,代表的是政治权力的获取与儒家道德的完善。然而,在

近代新年竹枝词中,这条“鲤鱼”放弃跳往龙台,转而游向象征商场的“金银供台”。

近代上海,竹枝词中充斥着对“大减价”“月份牌”“橱窗秀”等都市消费场景的描写,形成了独特的消费习俗与商业文化。伴随这一转变,许多百货公司与游乐场联合推出广告,甚至一些百货公司还开办游乐场,业务范围不断延伸交叉。1917年,先施百货公司在上海设立分号,并设附属游乐场。同年创建的上海大世界是综合性游乐中心,也同时出售服饰等商品。《大世界》《新世界》《先施乐园日报》三份游戏场报纸,还常在春节期间征集关于民间年俗的竹枝词。

1918年《先施乐园日报》新年竹枝词在介绍汽车兜风祈福、江湾观赛马、百戏杂陈等年俗之外,进一步将乐园、百货公司与“新年着新衣”年俗结合起来,渲染“沪滨第一大衣,百货纷呈尽入时。空巷万人竞买处,人争说到美滋滋。众乐园中景致幽,红

男绿女尽遨游”。

消费文化的兴起,亦表现在竹枝词对通宵营业的电影院、游艺场、剧场之类新兴公共空间的游乐项目描写上。比如,“诗文如锦貌如花,许署头衔著作家。也向芳园遗春恨,安堪地(第)里吃杯茶”。

安垲第是张氏味艺园(张园)中的一栋西式建筑,1893年落成后至上世纪20年代一直是文人雅集的重要场所。作为上海第一个具有现代性的国人游乐聚集空间,这里除了饮茶、聚会、观剧,还引入了新式娱乐项目,如推出热气球观光,游览者可降落至四五里之外的黄浦江中。

竹枝词对女性妆容、服饰时尚的描写是“摩登上海”的又一注脚:“双双姊妹学时装,花扎头头压鬓香,窄袖珠钗花缎袄,汽车兜向喜神方。”《大世界》《新世界》《先施乐园日报》还常在新年时节刊登有关流行的服饰、装束样式、游乐项目、流行菜式等,在稍后的三月更有专门的穿搭指南竹枝词。

1914年,《海上新年竹枝词》记载“嫩妆高颀驼绒帽”。1918年竹枝词则介绍新年流行骆驼绒围巾。1920年的《新年春竹枝词》又是另一番情形,讲到“时新帽子素丝镶,高底绒鞋举止昂。不喜围巾遮粉颈,偏垂狐尾效西装”。1927年竹枝词显示,新年又开始流行狐皮围巾。

竹枝词里的浓郁年味展现了上海从传统礼俗社会向现代消费城市的转型轨迹。新年竹枝词中“大菜(西餐)”“公司”等现代意象,与“拜年”“祭祖”等传统意象在同一文本内并置,民俗在调适中催生都市的现代性,形成一种独特的时空张力。

正如《续刊上海竹枝词》所云:“城中人爱洋场去,城外人争入乐园。”一方面,传统新年成为打破空间壁垒的特殊时刻;另一方面,上海人在对特有传统年俗坚守的同时,与现代商业理性精神相结合,酝酿出具有丰富内涵与活力的海派年味。(作者为上海社会科学院文学研究所副研究员)

# 讣告

中国共产党党员,上海市虹口区人大常委会原副主任张富宝同志因病医治无效,于2026年2月6日23时05分,在上海市第一人民医院逝世,享年80岁。

张富宝同志遗体告别仪式定于2026年2月10日10时30分,在宝兴殡仪馆4楼息园厅举行。

特此讣告。  
上海市虹口区人大常委会办公室  
2026年2月10日

# 电视节目预告

2月10日 星期二	东方卫视
12:00	午间30分
12:30	摩登厨房
13:00	连续剧:钢铁年代(23-26)
16:25	中国考古报道
16:55	案件聚焦
17:29	新闻坊
18:30	新闻报道 新闻透视 观众中来 天气预报
19:15	东方110
19:48	连续剧:北上(21, 22)
21:30	新闻夜线
22:20	焦点
23:00	东方110
23:25	连续剧:钢铁年代(23-26)
23:52	东方影视频道
12:39	连续剧:

# 走向大西南(17-23); 画眉(1,2)

14:32	19集连续剧:纵有疾风起(1)
15:28	连续剧:桃花依旧笑春风(52-55)
18:50	连续剧:战狼·战狼(31-35)
23:00	连续剧:光影(18-20)
五星体育	
12:27	五星足球—五星国际
12:57	2025国际马联国家联赛奥卡拉站
14:02	2024/25国际帆船大奖赛德国站
14:54	2025/26赛季NFL常规赛(洛杉矶公羊—西雅图海鹰)
16:02	2025/26赛季NBA

# 常规赛(活塞—勇士)

16:57	五星精彩—弈棋耍大牌
17:57	弈棋耍大牌
18:57	体育新闻
19:27	2025第十五届全运会女子双人10米跳台决赛
20:17	2026版—世界杯殿堂1986世界杯(上、下)
21:57	弈棋耍大牌—上海三打一
22:57	2024/25NBA总决赛纪录片:荣耀之路(1-3)
央视一套	
12:00	新闻30分
12:35	今日说法
13:13	剧场:沉默的荣耀
17:25	冰雪荣耀

# 人文名镇

19:00	新闻联播
19:38	焦点访谈
20:06	中央广播电视总台2026网络春晚
22:00	晚间新闻
22:35	连续剧:太平年(42)
23:26	非遗里的中国
11:26	开门大吉
13:20	国家宝藏:周游季
13:31	2026年四川新年音乐会暨原创歌曲盛典
15:13	衣锦天下丝路季
15:56	越战越勇
17:25	综艺喜乐汇
18:28	开门大吉
19:57	国家宝藏:周游季
20:06	综艺喜乐汇
22:16	越战越勇
23:42	剧场:前途无量

# 央视五套

12:00	体坛快讯:米兰最前沿
13:05	2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会赛事转播报道
16:00	2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会赛事转播报道
22:30	体育世界:全景米兰
23:30	2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会赛事转播报道
11:53	故事片:这个杀手不太冷静
13:52	译制片:邻里美好的一天(美国)

# 遗失声明

上海市闸北第八中学伙食团遗失银行开户许可证壹份,账号:1001250829300134472,核准号:Z2900002303702,声明作废。

# 央视九套

15:45	故事片:祝你幸福!
18:01	故事片:盗墓笔记
20:14	故事片:生死96小时
22:00	中国电影报道
22:23	故事片:完全结婚手册
0:29	故事片:不动声色
12:27	我们中国人
13:31	不列颠群岛自然密码
15:30	大天鹤
16:29	猎杀倒计时
17:28	不列颠群岛自然密码
19:27	生命树;中国湿地
20:00	我们中国人
21:00	极速猎杀
22:04	野性四季:珍稀野生动物在中国
23:06	功夫佛山
11:38	剧场:驻站
13:19	梨园闯关我挂帅
14:38	京剧《余太君抗婚》(主演张君)
17:13	剧场:武当一剑
19:30	梨园闯关我挂帅
21:30	剧场:承欢记

电视节目预告仅供参考,以电视台当天播出为准