寻故

只留清气满乾坤

喻军

一

诸暨是古越两大美女西施、郑旦的故乡，前者生于浣沙溪畔，后者生于鹭鸶湾村，系隔河相望的乡邻。范蠡不是诸暨人，只是后来隐居越地，才和这里的风土人情有了交集。诸暨市西有座山，据传是当年范蠡和西施的定情处，这就把范蠡和诸暨的关系拉近了一层。古道热肠的诸暨，不仅为范蠡建了祠堂，还把那座山命名为陶朱（范蠡别名）山；把他俩定情约会的地点称作范蠡岩，没拿原籍河南南阳的范蠡当外人。

我去诸暨游访时，未对以上景点太过留意，究其因，一是觉得这段情事是被放在了时代的祭坛上。以身许国的西施（连带郑旦）和为国割爱的范蠡，合力襄助勾践一洗前耻，成就了灭吴大业，可他们的爱情还能“如初见”吗？至于他俩的结局，正史中并无记载，民间有隐姓埋名、“泛舟五湖”的传说，自然当不得真的。后人对西施品鹭不一，大多依据“千秋大义”作了正面评价；也有视之为红颜“祸水”的，此处不作展开。

当然诸暨尚有吸引我的去处，其一即素有“小雁荡”之称、被《水经注》描述为“高山夹溪，造云壁立”“水势高急，声震林外”的五泄景区。像是大自然精心雕琢的一块翡玉，藏之于万木青葱的怀抱。而五叠飞瀑湍折疾缓，好比一支乐曲的五个段落，一路管磬钟鼓般富有节奏地弹奏下来，成为远近闻名的水景。景区有五泄的文宣，既然去了，便也斗胆胡诌了几句：一泄灵秀清碧，二泄披挂如帘，三泄分绺成势，四泄奔腾激越，五泄汇注沛滂。也学周遭游人光脚踩着鹅卵石试水，下到了没膝处，体验了一把亲水之乐。

其二便是九里山，无五泄知名，却是元末画家、“诸暨三贤”（另两位为元朝诗坛翘楚杨维桢和明朝大画家陈洪绶）之一王冕（号煮石山农、梅花屋主）的隐居之地。

记得读小学时，放牛娃王冕作为课本中励志的传主（《王冕学画》），至今尚存印象。以后我学画，还专门找来画册临摹王冕的梅花。可惜在元代文人画谱系中，主角是赵孟頫、“元四家”、高克恭、曹知白、柯九思等人，王冕的画梅，嶔崎刚健，笔墨清妙，排名却不靠前，像是群峰之外的一座独秀峰。这和主流画学的认知有关，即以“托古改制”“以淡为美”的“南宗”为正宗，对南宋院体一路画风有所贬抑甚至规避，这在后来董其昌的论述中多有提及。王冕虽为元人，也属“南宗”，学的却是南宋扬无咎的写意墨梅法，含南宋院体风格。与以“董巨”“苏米”为宗师且画山水为主的“元四家”不在一条“轴线”上。

人们之所以推崇王冕，主要源于吴敬梓的《儒林外史》和明人宋濂、清人朱彝尊所著的《王冕传》，这些大名头文人均对王冕的画技、人品做了热捧。比如宋濂谓之“奇才”，说求王冕画的人“肩背相望，以缯幅短长，为得米之差”。朱彝尊赞王冕“孤傲耿介”，有豪杰气。吴敬梓更将王冕视作理想的人格坐标，称其具有“真名士”精神。

仙子临风（国画） 喻军

二

正所谓“世上从没有无缘无故的爱”，我们不禁要问：这些著名的笔杆子、大才子为何如此偏爱王冕、纷纷为之写传呢？我尝试作如下分析：概要地说，王冕出身寒微，没钱读书，求知欲却很强，这首先博得了人们的好感和同情。他曾利用放牛间隙去村中私塾“偷学”，因过于专心，牛偷跑出去踩坏了别人庄稼也浑然不知。后来受损农户上门索赔，王冕的父亲怒不可遏，对他一顿暴揍。王冕遭此摧折，非但学习热情未有丝毫减退，且坚不可移。这就叫“内在驱动力”啊！即使父母创造的学习条件再好，孩子无此自觉性，也是无济于事的。

青年王冕，以刚直不阿的性格和卓颖时流的才学，早已名闻当地。虽应举不中，但无碍学问已臻通儒之流，越发看淡名闻利养。他以教书为业，以读书为日课，平素离群索处，隐而不仕，形同山野樵夫、方外畸士。家中鲜坐杂宾，倘有客来访，若非趣味相投之人，他一概不见。京城里慕名而来的庸吏，任把门拍得山响，王冕也拒不接待。当官员悻悻离去时，王冕才倚楼长啸，生怕官员不知道自己在家似的。倒也不是目中无人，倘有知己登门，王冕不仅热情招待，还免不了促膝夜谈。不光论文、品画，还对天下大事发一通掷地有声的闳议崇论。他这种爱憎分明、毫无城府的性情，自然是不能见容于市侩俗客的，然而对王冕而言，正可不交一语得个自在。

文人一般都好游善饮，王冕也不例外，或扁舟短棹，游历于吴楚间；或醉饮狂呼，放浪于一扉内。王冕还有一嗜好：爱穿奇装异服，“穿曳地袍，翩翩行，两袂轩翥，哗笑溢市中”（宋濂《王冕传》）；“恒著高檐帽，衣绿蓑衣，蹑长齿屐，击木剑，或骑牛行市中”（朱彝尊《王冕传》）。这是要宝搞怪、招摇过市吗？非也！实际上是以一身出格的装扮，嘲讽时人皆从北俗衣冠的风尚。这里即可看出，王冕不是个谨小慎微的人，该表达就表达，该出头就出头，不在乎什么“差评”和“非议”。

这么处世当然是有风险的，后来他去京城谋生，有一次画成落款，还不忘语带讥诮：“冰花个个圆如玉，羌笛吹他不下来”。“羌笛”二字，非同一般，分明暗指蒙元了。这事不知被谁举报了上去，官府欲以毁谤之罪逮捕他。王冕听到消息后，连夜逃出大都，算是捡回一条性命。我在想，宋濂、朱彝尊等名士高官甘为布衣王冕作传，必出于钦仰其虽居乱世，却未改文人节度。结合时势景运代趋而下的现实，更感佩王冕之风骨高才，遂才付诸文字。

三

王冕为何这么“刚”？细读他的梅花图，便可意会三分：其主干、枝条的画法气势开张，恍如长枪大戟。有时眯眼看画册上王冕的梅花图，就好似一群古代武士正欲拔剑向天。画有如此格调，在处世做人的方枘圆凿中必有不凡胸襟。刘伯温赞王冕有“去恶拔邪之志”“因大敬焉”（《竹斋集》）。王冕虽久居草莽，绝意仕途，却无怀才不遇的怫郁和孤愤，这就超越了光会发发牢骚的小我生态。精神强健的人，一旦付诸笔墨的话，断不会出手纤弱、小里小气。所以王冕的绘画风格是刚性的、冷峻的、高洁的、脱俗的，几不沾一丝尘埃气。同时，作为一度寄居大都的文人，王冕也不乏鸟瞰大势的眼光。秘书卿泰不怀好意地推荐他去翰林院任职，竟遭王冕一通数落：你是蠢吗？不出十年，这里将变为狐兔出没、杂草丛生之地，我还出什么仕哟！此时的王冕，敏锐地察觉出时局阽危、元朝气数将尽，曾对同乡张辰说：“黄河北流，天下要大乱了。”退志既决，即携妻回到诸暨枫桥镇北的九里山隐居不出，一边赡养老母，一边靠农耕、养殖兼鬻画为生，日子过得十分清苦。

那真是一片清净之地，山深屏迹，景旷人稀，王冕在此隐居11年之久。今人为纪念王冕，重修了白云庵、梅花屋、洗砚池等。草庐白墙，水流无声，周遭遍植梅树。我到那儿时已过了梅开时节，只能凭空想象隆冬之时，那众树散绮、风骨凛凛的花雪胜景。王冕那首流传很广的《墨梅》诗，曾被我多次题写在画上，此刻仿佛插上声音的翅膀，重在耳畔响起：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。梅花诗写到这份上，后世几无超越者。不过躲清净是相对的，世间并无桃花源，甚至有时还容不下一张书桌。元末朱元璋起兵时，曾网罗浙地刘基、宋濂等高才为其所用，对王冕也十分看重，特意请来会面，许诺授以咨议参军之职。王冕反应冷淡，不多搭话。朱元璋的手下、驻扎于九里山的将领胡大海只好把他送回住处。不想王冕即日生病，数日后归于道山，享年73岁。胡大海匆匆葬之（依《绍兴府志》《诸暨县志》载，可能葬于九里山附近），但确切位置已难考。

联想到最早追随朱元璋的李善长、胡惟庸、蓝玉，包括刘基、宋濂等人的下场，王冕的自然死亡，难说不是一种只可意会的解脱，和应时而至的谢幕。

王冕一生，在绘事方面主攻墨梅，偶用胭脂作没骨梅花。他的画梅格高、调古、韵奇，其顿挫沉着，欲收故纵，十分见性，旨趣不在姹紫嫣红间。我写本文时，再读王冕的梅花，分明能体悟他的一腔啸傲，和自晦于时、敛气于骨的素怀。后人称王冕为高士、圣手，想必不会仅凭几张画就下此结论，而是那个画外的王冕，与他的画品、画格本无二致。这样的人可能“与时背离”，不会在浮华交会中充当什么弄潮儿，却在传统人文史和精神史上，蕴辉含馨，神采自出，让后人不得不铭怀于载籍和斑斑墨痕的巨轴画迹。

知味

冬瓜

马思源

海南当地朋友请我们喝山兰酒，说了几次，再辞无趣，只好赴约。跟不喝酒的人约酒显然意不在酒，到了一看，果然不是喝，是为吃，为聊，为脸熟。其中一个火锅，大半个冬瓜放置锅底，不去皮，瓤和籽掏空，填进去鲍鱼、阉鸡块儿、甲鱼、芡实，椰子水做汤，炭火盆里吊着。从食材上看，营养爆棚。幸亏又放了一些马蹄、甘蔗段等，不至于食后上火、身体状况窘困。

餐厅阿妹用餐刀把冬瓜划拉成一小块一小块，分到食客碗里。冬瓜在汤里吊了有一会儿，瓜肉细腻清爽，入口即化。贾府的茄鲞，茄子被各种装扮后，脱离普通身份，一跃成为豪门盛筵，自然，这也是茄子难得的修为——乡村茄子一辈子只能见识到苋菜、辣椒和西红柿，哪能轻易见识贾府的鸡鸭鱼肉？茄鲞吃不出茄子味道，但冬瓜还是冬瓜味。冬瓜虽然炖了甲鱼、鲍鱼、阉鸡，琼地食味清淡，不喜欢添加佐料，火锅食材虽多，口味并不怎么相互侵扰。

冬瓜不去皮，放汤里煮，想必这样吃冬瓜是有讲究的。一查，冬瓜皮果然是一味中药材。《本草再新》这样记载，冬瓜皮“走皮肤，去湿追风，补脾泻火”；《重庆堂随笔》也写到它，“解风热，消浮肿”。通俗一点说，就是冬瓜皮能清热去火。主要食用日期在暑天，瓜皮及其肉自然而然具备了这个功能。大自然对人类有相生之德，冬瓜皮对人类亦有天然滋养之功效。

冬瓜，葫芦科冬瓜属，一年生蔓生或架生草本植物，体形巨大，成熟的冬瓜，动辄二三十斤，小孩抱不动。如有好事之人搞一个乡村排行榜，冬瓜能列为最大瓜之一。夏季，冬瓜是频繁出现的蔬菜之一，个头大，耐吃，乡村叙事里，家里家外犄角旮旯都能看到盘踞成一大片的冬瓜秧，油绿色，开橘黄花，结绿色瓜，藤蔓上疙疙瘩瘩结的全是。稍大一些，可以看出是椭圆形，呆笨，萌萌的。“冬瓜脸”，村西头“老油条”常给人起外号，村里人按照他的脸型，也给他起了一个，他不高兴，村人就叫得更欢，那脸拉得更长，也更像冬瓜了。瓜熟之际，瓜皮表面会蒙上一层白粉状物，像冬初的白霜，一抹就掉。因为这个白霜，冬瓜又有一个名字叫“白瓜”。

冬瓜是最具有人情味的蔬菜。一个瓜太大，切开了，吃不完，天热容易坏，东家送一块，西家送一块，一个大冬瓜可以吃小半个村庄。冬瓜是人情往来的月老，打开你来我往的心路。某年家里忘记种，或者不想种，去集市上买，价钱不高。冬瓜产量高，就不怎么值钱，中原市场冬瓜不切开卖，要买就一整个。冬瓜像个大枕头，拦腰卡在自行车后座上，一路上晃晃荡荡到了家。

移居海南后，买菜烧菜，自己动手。一次步行到“菜篮子”，看见冬瓜，突然想吃。先生说，想吃就买。就买了一整个，扛着回小区，一路上收获一堆注目礼。吃不完，也无人可送，扔了一大半。南方人去买菜，一个大男人手里握着一只小鸡蛋，另一只手捏着两棵香葱往家走。惊了一跳：还可以这样买？再去“菜篮子”，看到冬瓜是可以切开买的，还看见鸡蛋是可以论个买的，小香葱可以一次买两根……南方人的秀气，让我这个中原人看直了眼。

冬瓜天生命好，总能沾上荤腥的光。一次在南京，吃淮扬菜“什锦海鲜冬瓜盅”，冬瓜的清香鲜美，配上名贵的海鲜，再加上纯正的鸡汤调汁，吃上一盅，差点儿把眉毛鲜掉。视频上美食作家王刚做“裙菜冬瓜汤”，点缀海虾肉。汤色清纯，冬瓜裙菜和虾，红绿相搭，色彩演绎得完美，想必味道也错不了。

冬瓜炖小鸡，是我年少时记忆里最重要的一道菜。小鸡养到八月十五前后，斤把重，它就担负起了我母亲招待娘家人的重任。中秋节舅舅来他二姐家走亲戚，提着月饼，提着家里树上结的石榴和柿子，还提着小孩子最喜欢的热闹。舅舅一来，我们这些小孩子就很高兴。母亲要做冬瓜炖小鸡了。

院子里撒上一把不入粮仓的粮食，鸡子“哥哥”“姑姑”地叫着跑来，伸手捉两只公的，余下的公的母的，粮食也顾不得吃，作鸟兽散。母亲拿来刀，祷祝着，小鸡小鸡你别怪，你是阳间一道菜……小葱切碎儿，油炝，鸡子剁成块，铁锅炒，香得一个村都知道我家做了鸡肉的时候，就炒得差不多了。兑上两瓢水，将切成方块的冬瓜一骨碌放进去，接下来的时间就是等待。其实冬瓜炖小鸡舅舅是不怎么吃的，都是我们这些小孩子吃。

有一次吃得忘形，忘记了给大黄狗“石榴”留根骨头，它气得蹲墙根上“呜呜”哭。

小儿有一段时间减重，给他多吃冬瓜，吃得他嘴巴苦，苦着脸说：母亲，常听你说小时候吃冬瓜炖小鸡，能不能给儿子也来点肉类香香嘴巴？应了他。欢天喜地等饭上来，炖冬瓜搁了日本酱油，色深，味鲜盐重，看起来像红烧肉块。着急忙慌夹一筷子吃，还是冬瓜。问：肉呢？指着冬瓜回答他：这不是？

冬瓜肉，肉类第一名。又何尝不是？

唐代诗人张祜，作了一首《昭君怨》：故国三千里，深宫二十年。一声《何满子》，双泪落君前。朝中伶人没有不会唱的。

张祜出生时张母梦见了冬瓜，把他的乳名唤作“冬瓜”。与张祜同期的钱塘酒徒诗人朱冲和与张祜向来不睦，赠张一首《冬瓜诗》以示讥讽：白在东都元已薨，兰台凤阁少人登。冬瓜堰下逢张祜，牛屎堆边说我能。以人名号行人身攻击事，不是啥好事。

万象更新（篆刻） 吴伦仲

向更远的起点，沉淀核心能力

（上接第1版）钜蛟光电的策略是，把手头的客户服务好，解决产品在实际应用中的各种问题，等设备能力提升，再逐步拓展市场。

杨佳苗坦言，“国外走了几十年，我们要填补他们在硬件上的优势绝非一日之功，但可以用算法去补偿硬件的不足。”他说，如今计算机处理能力越来越强，算法越来越强，这正是机会。

“慢就是快这个理念，在科技创业里其实挺反直觉的。通常大家都觉得创业要快，要抢风口。但零号湾的这个提法，强调的是基本功、底层积累、不盲目扩张。”上海零号湾创业投资有限公司总经理张志刚说。

零号湾的规划里，从来不是要孵化一堆速成的项目，而是要构建一个能让技术生根的生态——背靠学术土壤，连接上下游资源，给创业者留足生长的耐心，打好地基。地基稳了，跑起来才更快。

在科创之路上“马不停蹄”

（上接第1版）

面向未来，深化上海国际科创中心建设，是上海从高速增长转向高质量发展的核心路径。科创的“马不停蹄”，也越来越体现在科技成果转化速度的不断加快上。

过去，从论文到产品往往需要多年漫长跋涉，今天，基础研究突破与产业化落地日趋“同步”。新技术“马不停蹄”转化为新产品，加快形成新质生产力，为城市发展提供新动力。对上海来说，更要在基础研究“最先一公里”和成果转化“最后一公里”上共同发力，促进科技创新和产业创新深度融合。

当然，创新从来不是坦途。任何机器人“横空出世”的爆发力，正是源于日复一日的训练、积累与突破。面对日趋复杂激烈的全球科技博弈，上海既要有“一马当先”的胆识，也要有“马不停蹄”的耐力。

科创之路上，唯有不舍昼夜地驰骋，才能成就一骑绝尘的英姿。

在创新能量场，辛苦甘之如饴

（上接第1版）极顶数创去年拿到天使轮融资后，近期正在对接新一轮融资，嵇盼要在春节假期完善相应的资料。

每年春节前后，都是全球AI大模型市场热闹翻腾的时刻。去年年初，DeepSeek横空出世；今年春节前，字节跳动发布AI视频生成模型Seedance2.0版，“可导演的电影级全流程生成引擎”引来马斯克点赞。

“大模型的技术迭代，有时候的确是以小时为单位计算。”嵇盼说，身为从业者，必须时刻关注这些全球范围内的行业进展，并且不断去尝试、体验，与同行交流，才能更准确分辨哪些产品是真正的技术进步，哪些是企业为了营销而做的夸大渲染。

V2Fun的迭代速度也很快。嵇盼透露，春节过后预计最快在3月，V2Fun平台将实现3D动态人物与背景的融合。这意味着人们可以借助“AI+3D”生成模型，让自己喜欢的人物形象在自己设定的场景内，完成自己发出的动作指令，“个人用户高效制作一部3D短片”不再是幻想。

在嵇盼眼中，“模速空间”的很多创业者跟自己一样，对这些“辛苦”甘之如饴。其中一个重要因素是“模速空间”的集聚效应，“为创业者提供了非常正向的创新能量场”。

“春节后有什么近在眼前的目标愿景？”被记者问及这个问题，嵇盼的回答很实在：“希望产品大卖，我们可以承接、也希望承接‘泼天流量’，得到全球范围内用户的反馈与认可。”除夕当天，嵇盼还在用户群内看到，有人询问能否在现有的包月收费基础上，开放价格更高、权限更大的用户套餐——被用户反向催促着商业化。

不过，嵇盼和团队伙伴更大的愿景，是希望让3D内容创作真正UGC（用户生成内容）化，这也是他放弃春节休假、第一时间跟踪用户对新产品反馈的原因。“大众的创造力才是真正无限的。”

票房“飞驰” 上海出品“一马当先”

（上接第1版）他介绍，前两部中的巴音布鲁克赛道难以铺展新的故事，所以在第三部中构思沐尘100拉力赛，让这些车能够在一起竞技，有场地赛精准的走线，也能有拉力赛飞沙走石的魅力，“在人物和剧情往上推的情况下，我更多去构思这些比赛的部分，并在这一过程中承载叙事，让观众能始终沉浸在这场比赛中”。

为了带给观众和前两部不一样的感受，电影《飞驰人生3》在视听体验上全面升级，剧组深入超4500米的高海拔地区实地取景，并在拍摄中使用了很多新技术和新设备，包括可以追上赛车的高速无人机、电磁转接机器、车身电动滑轨、全新升级的拍摄云台等，这些新技术不仅能实现更多的视角变化和更好的画质，同时也能给观众呈现更真实的速度感。“得益于中国电影制造工业的成熟，好多之前不可能完成的镜头现在完成了。”韩寒说。

赛车是小众题材，“飞驰人生”系列在国产电影中具有开拓意义，上海也为该题材提供了良好的接受市场。2025年F1中国大奖赛在上海举行时，上海曾推出“速度与梦想：上海赛车电影周”，展映韩寒导演的3部赛车题材影片《乘风破浪》《飞驰人生》《飞驰人生2》，推动文商旅体展融合发展。

据悉，2月17日大年初一，春节档影片大盘排映场次超56.94万场，大幅刷新中国影史单日场次最高纪录。

美景不止于方寸之間

回归自然生活·拥有健康人生

中宣部宣教局 中国文明网

本报社址：上海市延安中路816号 电话：(021)22899999 邮政编码：200041 国内统一连续出版物号：CN 31－0001 上海市印刷：上报集团印务中心 电话：(021)56082146 解放日报
驻京办事处地址：北京市北河沿大街43号 电话：(010)64043655 邮政编码：100009 定价每月：36.00元 今日零售：2.00元 广告经营许可证号：3100004000004 一键订阅