



物华纪

本报记者 彭薇

南北花灯各有千秋

古人称入夜为“宵”，新年的第一个月圆之夜——元夜，便是“元宵”。相传在汉代就有过元宵节的习俗，当时是叫“正月十五”或者“正月望”。隋唐时期，闹花灯发展成为全国性的庆典活动，灯火辉煌的灯会成了城市中最热闹的场景之一。唐代后期，“元宵节”这一节日名称才正式出现。明代唐寅诗云“有灯无月不娱人，有月无灯不算春”，道尽元宵的真谛。灯月相依，才是元宵，如同端午有粽、中秋有月，花灯与元宵，本就是彼此的灵魂。

花灯种类繁多，既有象征团圆的传统圆灯，也有龙灯、宫灯、走马灯等富有地方特色的灯具。灯的造型常以动物、植物、历史人物和神话故事为主题，传递人们对幸福生活的美好期盼。如，鲤鱼灯寓意年年有余，莲花灯象征纯洁、吉祥，而龙灯则是力量和好运的象征。

中国不同地域的花灯各具特色，从地理区域划分有北京花灯、四川花灯、浙江花灯、广东花灯等。南北花灯各有千秋，北方的花灯豪迈大气，江南的则婉约灵动，岭南的花灯鲜活热烈……其中的灯彩(洛阳宫灯)于2008年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这项传承了千年的非物质文化遗产，不仅是地域文化的鲜活标识，也为人间烟火添上了动人的光彩与暖意。

洛阳宫灯多贵气

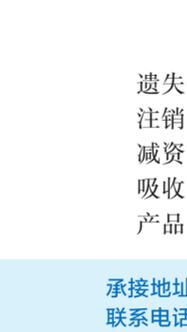
宫灯，顾名思义在古代因为皇宫和官府所用而得名。它以细木或竹木为骨架，镶嵌绢纱、玻璃或红丝缕，造型多为八角、六角等几何形，常见龙凤呈祥、福寿延年等吉祥图案。东汉光武帝刘秀定都洛阳后为庆贺功业，在宫廷里张灯结彩，此时

的宫灯只为皇家使用。让洛阳宫灯走出皇宫的是汉明帝刘庄，他下令每年正月十五月圆之夜家家户户都要挂灯礼佛，从此宫灯从皇宫走入了民间。

来到民间的宫灯，样式逐渐丰富起来，如红纱灯、方灯、多角灯、红小灯等。红纱灯通常用作装饰大门，带有肃穆和富贵的气息；方灯的灯架四边都有透雕花边，灯面上通常会制山水、花鸟、人物、戏曲故事等；多角宫灯比方灯更庄重气派，多为大户人家使用；红小灯则是孩子们游玩时手执的造型可爱的小花灯。

不过，旧时的洛阳宫灯并不像当下所见的灯笼那样一片红色，红色宫灯多为“还愿灯”，而白绢或白纱制成的宫灯更加实用，因为白灯更亮照得更远，而灯面的题字也能看得更清楚。

洛阳宫灯较大的一个“与众不同”，是在用灯时撑开，不用灯时合上，伸缩自如，因而收藏方便。现代的洛阳宫灯成为去河南旅行的手信礼之一，不少游客会买一些能台上的纱灯或红小灯感受这份传承千年的璀璨瑰宝。



花灯与元宵，本就是彼此的灵魂。图为河南省隋唐洛阳城国家遗址公园的宫灯。 视觉中国供图

秦淮灯会自成大IP

说起江南灯彩，最绕不开的便是秦淮灯彩。南京的灯彩史与城史相融共生。南京作为六朝古都，早在南朝时期就开始举办传统灯会。唐朝时期社会繁荣、经济富庶，秦淮灯彩得到了空前的发展，百姓安居乐业，在上元节祈求国泰民安、风调雨顺的愿望也就更加强烈。

明太祖时期，南京成为都城，为彰显盛世，明太祖大力推崇秦淮灯彩，甚至将上元佳节的张灯时间延长到十夜，出现了秦淮河上放水灯、乘坐画舫游览等新型娱乐活动。

秦淮灯彩是一门综合性艺术，它博采传统纸扎、绘画、剪纸、皮影、刺绣等众多艺之长，综合木作、漆工、彩绘、雕饰、编结等一系列工艺。如今，传统的秦淮灯彩注入高科技，LED编程灯光、动态光影技术与手工扎制、非遗手绘等深度融合，传统灯会有了更具沉浸感的现代

化表达。

从20世纪80年代开始，秦淮灯会完成了一场从民俗活动到超级文化IP的蝶变。它甚至直接拉动了南京的区域经济发展。相关统计数据，2025年春节假期，秦淮区接待游客超500万人次，旅游收入就突破50亿元。

南京文史专家高安宁认为，秦淮灯会的独特之处在于其“灯展、灯市、灯景”的融合。它本质上是一个基于真实需求的、庞大的传统文化“应用场景”。在这里，络绎不绝的人流直接转化为订单，公众的审美取向影响着技艺的迭代方向。这种源于生活、服务生活、反哺传承的“生产性保护”，才是其枝繁叶茂的土壤。

最有想象力的“宇宙灯会”

如今，被年轻人誉为“全宇宙第一”的元宵灯会，在四川自贡。自贡灯会成为全国最具想象力的年庆活动之一。

自贡灯会的想象力何在?2021年，

自贡灯会的主灯“生命之树”堪称赛博朋克，网友表示它更像一个3D模型，是现代界的彩灯顶流，十分魔幻。2022年出自《山海经》的“精卫女神”再一次在自贡灯会中火热出圈，巨大的头像高达22米，而且收容精美细致，每一根头发都要几个人合力才能搬动。《山海经》的主题灯组充满了中国传统文化色彩，更神奇的是，在“上元幻境”单元里，直接布置了几座悬空岛屿，幻境里的天宫直接在眼前飘来飘去。

古老的赏灯艺术在自贡人的手中，就这样不断改造和创新，变成了“现代艺术展”，并已经融合了提灯会、闹花灯、放天灯与舞龙灯等彩灯形式。

小到一朵花、一棵树，大到宫殿、火箭、银河系，自贡灯会的题材无所不包。更有意思的是，自贡还把城市名片——盐、盐帮菜、恐龙等做成了灯，比如井中采盐、火辣劲爆的盐帮菜，还有自贡的“远古特产”恐龙，建立了属于自己的中国彩灯宇宙。

自贡灯会不仅仅属于元宵节，每一届灯会的展期长达小半年之久。据不完全统计，自贡灯会先后在国内外500多个城市和70多个国家及地区展出，自贡彩灯产业占据全国市场份额的80%、国际市场份额的90%。

建水灯会唱与舞

在广东人的元宵记忆里，走马灯始终是独一份的经典。

所谓走马灯，即以烛光为引，当灯开始转动，贴于灯面的剪纸在烛光的映衬下物换景移，“火烧咸阳”“赤壁大战”等经典故事便在明暗交错间一幕幕铺展，成为岭南上元夜最具韵味的风景。

东莞千角灯、佛山彩灯、潮州花灯等，广东的灯彩，也是一地一特色，它们都扎根岭南民俗，以灯为媒传递美好期许。在中国传统文化中，灯是光明的象征，寓意着希望和美好未来。客家话中，“灯”和“丁”谐音，客家人通过挂花灯，借喻传递“添丁”的喜悦，寓意着家族的繁荣和昌盛。

云南建水的灯会更是独具特色，它是唱出来和舞起来的。建水花灯是一种融合了汉族花灯与彝族民歌艺术的歌舞剧，它长期保留了“唱灯”的传统。

比如，音乐吸收了彝族的“海菜腔”“山药腔”等四大声腔，唱腔柔婉雅致、声浪如波；歌舞中融入了“踩荞”“三步弦”“过塘步”等彝族舞蹈动作，舞者们灵巧柔媚，身似蝴蝶穿花丛，翩翩如飞。

有一个影响的一位作家了，却仍然执着于作为一个安那其主义(无政府主义)者的身份。几年后，当他回顾自己的创作时，还这样说：“固然人说生命是短促的，艺术是长久的。但我却始终相信着还有一个比艺术更长久的东西。那个东西迷住了我。为了它我甘愿舍去艺术，舍弃文学生活，而没有一点留恋。”

然而，他再也回不去了。他的文学才华没有辜负他，他到底过起了不曾想到过的文学生活，而一步步远离一度为之醉心的安那其。在《家》里面，不能说没有安那其的色彩，比如觉慧就有他当年反抗一切的影子，但是，仅同小说《灭亡》做比较，可以看到这色彩已经淡薄了许多。

谈到《家》的创作，巴金没有否认他有恋家的倾向。开始时，这种倾向多是潜在的、隐约的，且与青春的回忆联系在一起。显然，巴金患有“青春延缓症”。

几年过后，巴金在狄思威路一条弄堂的亭子间里开始写《春》，至1938年在霞飞路霞飞坊(今淮海中路淮海坊)完成，作为《家》的补充。接着，他又写了《秋》，算是《春》的补充，总名为《激流三部曲》。在后续的两个长篇里，增加了个别人物，如淑英、蕙，原先《家》的觉民和琴则多出一点新故事，人物性格也不无发展，但是觉慧不见了，觉慧也不见有什么变化。巴金说《秋》写了高家“木叶黄落”的时节，其实，大家庭的这种崩颓趋势在《家》里已经显现。续篇在描写方面较《家》更为细致，但是无论故事和人物，都没有表现出更多的独立性，有同构之感。《家》自诞生之日起，就已经发育健全，是一部构思完整、元气充沛的作品。在暴露中国式家族制度的罪恶方面，《家》是自足的，也是深刻的。

(七)

连载

巴金

激流一百年

林贤治 著

亭子间里的写作

小说《家》以长房觉新、觉民、觉慧三兄弟的恋爱和婚姻为主线，贯穿了其他各房及亲戚等诸多人物的日常生活，展现了“五四”时期典型的父与子、新与旧两种势力与两种思想的斗争。当时，婚姻问题、妇女问题、家庭问题，都是重大的社会问题，三兄弟同时接受了“五四”的洗礼，但是，由于在家庭的排序不同、地位不同、性格不同，他们对待这些问题的态度表现出很大的差异。“五四”过后，青年知识分子的思想分化是一种普遍现象，《家》中三兄弟走上不同的生活道路，明显地带有时代的特征。

据巴金自述，觉新是小说中唯一真实的人物，完全由大哥转化而来。他是长子，最早接受大家庭的负担，知道“遗产”的沉重。他性温和、中庸，既不敢爱，也不敢恨，唯大家长之命是从。书中写他让父亲用拈阄的方式决定他的婚姻大事，是最荒唐的例子。巴金用“作揖哲学”“不抵抗主义”来概括他，这样，他不但自己充当旧势力的俘虏，而且因他连带牺牲了他人的生命。如果说新版依了旧势力，那么觉民则是一个过渡式人物，走在不断不归的途中。他固然不会轻易和旧势力妥协，但也不曾大无畏地拥抱新生活。唯觉慧是一个叛逆者、一个新人。他幼稚、单纯，但是他年轻，他在成长着、发展着。可以说，他是“五四”一代新青年的代表，热情、勇敢、大胆，不满于专制和压迫，不满于不公的命运，不断地追求和反抗。从有所容忍、

有所顾惜，到最后毅然出走，作者展示在他面前的是一条漫长而曲折的道路。这是“叛徒”的道路，但也是唯一的希望之路。

在宝光里的石库门楼房里，巴金日夜不停地写他的《激流》。九一八事变后，周家非一家搬到提篮桥，巴金搬到二楼，在简陋而空阔的房间里，继续写他的旧家庭的悲欢离合历史。《激流》在报上发表后，于1933年5月由开明书店出版，正式改名为《家》。

左拉的家族系列小说对于巴金只是一种形式上的启发，或者说，他借此找到了一个小说的入口。左拉的自然主义的写法，与巴金热情而忧郁的气质并不契合，比较而言，《红楼梦》对《家》的影响似乎更大一些。十几岁的时候，巴金就喜欢看它，留法时还带着它，坐在开往马赛的法国家邮船上阅读。关于中国传统家庭的衰败气氛、爱情的线索、大家庭由盛而衰的悲剧结局，两者颇相类似。在艺术方面，《家》的叙述胜于描写，没有《红楼梦》的精雕细琢，人物形象多少有点类型化，远不如大观园里人物的个性鲜明。“满纸荒唐

言，一把辛酸泪”，曹雪芹唱的是旧家庭的挽歌；而巴金对家族制度的崩溃却有着清醒的认识，他认为，悲剧的发生是必然趋势，是为经济关系和社会环境所决定的。

巴金承认《家》受到托尔斯泰《复活》的影响，同样存在罪恶与救赎的问题，但没有一点宗教的气味。他说他在读《复活》时曾在书前的空白页上写下“生活本身就是一个悲剧”的话，随后又加以否定，说是“搏斗”而不是“悲剧”。他说，他并没有失去信仰，这信仰，就是征服生活。《家》有批判的锋芒，它始终对准垂死的旧制度。

巴金是曹禺戏剧《雷雨》的发现者。《雷雨》同《家》一样，写的也是大家庭的悲剧；大约正因为《雷雨》太注重于表现命运的力量而忽视制度的暴露，所以在曹禺的戏剧中，巴金更看重《日出》。在《家》第十版代序中，他说过：“我所憎恨的并不是个人，却是制度。”他始终强调自己不是“作家”，对于文学艺术是“外行”，在主观意识上，确实不如其他作家那样孜孜于文学性的追求。直到这时，他已经因《灭亡》而成为

22:01 这就是中国

22:02 下一站

22:47 纪录片：南京路上好八连

23:53 连续剧：三义戟2(34)；蛮好的人生(1-9)

12:00 新闻30分

12:30 ShanghaiEye

12:42 连续剧：寻秦记(39、40)

14:08 连续剧：庆余年第一季(1-4)

17:02 东方新娱乐

17:29 名医话养生

18:00 东方新闻

19:00 新闻联播

19:31 连续剧：唐宫奇案之青雾风鸣(25、26)

21:09 新闻大风微剧场

21:20 今晚

12:35 艺术里的奥林匹克

12:58 2026年世界冰球锦标赛

14:30 跳水世界杯加拿大站

16:00 2026年世界冰球锦标赛(上海海港-北京国安)

16:00 米兰冬奥全记录

16:55 健身动起来

17:00 运动一起赢

18:00 体育新闻

18:30 天下足球

19:30 2026年世界乒联大满贯

20:30 2026年世界乒联大满贯

20:30 2026年世界乒联大满贯

20:54 马到成功

22:35 2025/2026赛季斯诺克

22:00 晚间新闻

22:35 宋祠内传

12:00 体坛快讯

15:35 故事片：血战湘江

17:57 故事片：毕正明的证明

20:12 故事片：神勇拔弹手

22:23 故事片：侠客行

11:57 剧场：我的后半生

13:38 宝贝亮相吧

14:48 桂在有戏

15:17 2026年春节戏曲晚会

17:13 剧场：天龙八部

19:00 典藏

19:30 京剧《朱砂痣》

20:54 马到成功

21:35 剧场：我和我的三个姐姐

我视节目预告仅供参考

以电视台当天播出为准

上海蓝天经济城

南翔游戏谷

南翔·元谷 文体旅元宇宙生态区

南翔古镇新地标 租金减免

总部地址：嘉定区南翔镇银翔路655号

总部热线：59129999 59122222

解放日报分类广告

刊登内容

遗失声明 拍卖公告

注销公告 清算公告

减资公告 分立公告

吸收合并 房屋征收

产品宣传 各类启事

承接地址：威海路755号上报大厦27楼

联系电话：021-63510135

传真：021-52920283

上海蓝企企业管理咨询有限公司，因原招商局

上海蓝