中国戏曲文化根脉与振兴之道

■吴巍

丙午元宵的上海豫园,九曲桥上灯火如昼,城隍庙畔游人如织。“镜里亭亭生玉树,直上银汉缀锦章。轻偎枝叶听风响,但愿得岁岁元宵、地久天长。”这是新编越剧《重圆记》的唱段,讲述南朝乐昌公主与驸马徐德言“上元佳节卖镜于市,一对爱人终得重逢”的典故。

旧曲新声回荡于灯火之间。作为中华优秀传统文化杰出代表,中国戏曲拥有丰厚的历史文化遗存,具有独特的艺术风格、丰富的音乐表现、深邃的文学底蕴、优美的服饰身段。各大地方剧种与各地不同的风土人情、生活方式、文化习惯存在紧密的对应关系,反映中国人的生存方式、生命节奏,体现地方性的文化特征、审美情趣,构成独特的“艺术本体”。

民俗节庆的千年守望,市民文化的百年默契——

节庆与戏曲的盟约,在中国人的文化传统中源远流长。

北宋汴京,“灯山上彩,金碧相射,锦绣交辉……歌舞百戏,鳞鳞相切,乐声嘈杂十余里”;南宋临安,“一入新正,灯火日盛……舞队自去岁冬至日,便以放灯”,舞队中包括傀儡、影戏、杂剧等,构成节庆与戏曲相互依存的经典景观。

明清以降,这一文化传统更加普及。在闽北山区,地方戏曲“三角戏”每逢重要节庆便在乡村祠堂前搭台演出。这一剧种只有生、旦、丑三个角色,现有140多出传统剧目,如《割麦草》《打盆米》《磨豆腐》《卖花线》《补背褡》等,演的是夫妻、妯娌、商贩、员外,唱的是家长里短、柴米油盐的日常生活,主旨是劝人向善、文明乡风。

在浙江缙云,“灯戏”已有千年历史。村民自发组织在节庆灯会上演《十二采茶》《闹花灯》《补缸》等剧目,伴奏以二胡、唢呐及打击乐为主,音乐融合民歌,词多用四句体,风格粗犷诙谐,与节日里的布龙、花灯队伍共同增添欢快气息。

在贵州长顺,传承600余年的“屯堡地戏”源自军傩文化。演员头戴面具、腰围罗裙、背插靠旗,以弋阳腔古韵和刚健身法,在祭祖、节庆时演绎《锤震四盟山》《地戏风云》等英雄故事。

戏曲是一种舞台艺术,也是一种大众艺术。一般观念中,戏曲是传统的、乡村的。其实,它与现代化都市以及市民文化生活也有着千丝万缕的联系。

20世纪上半叶,上海各式舞台上有京、昆、越、沪、粤、淮、汉、评、锡、扬等戏曲种类,“能够唱红上海,就能唱红全国”成为业界共识。当时,电话、电报等通讯手段,电台、报纸等媒介载体,戏院、游乐场、电影院等娱乐场所,每周日休息一天的作息制度,市民阶层较高的文化水准、强烈的消费意愿,给各地戏曲在上海的发展壮大提供支撑,推动中国戏曲从传统到现代的转型。

这场转变是由外而内、从器物层面到观念层面的深刻变革。其中,越剧在海派文化的浸润下博采众长,融昆曲的雅致、话剧的写实、电影的灵动于一炉,开创写意与写实相通的近代演剧风格。这一现代化改革体现在多个维度:题材上,突破传统才子佳人的窠臼,既有《祥林嫂》直面社会问题的现代意识,也有《早春二月》对知识分子精神困境的深刻剖析;唱腔上,创造尺调腔、弦下调等,使音乐从单一板式走向丰富多元,足以承载更为复杂的人物情感;舞美上,大胆吸收话剧的写实布景、电影的镜头语言,一桌二椅的传统被更具表现力的舞台空间所取代。这样的变革使越剧既保持柔美抒情的剧种底色,又获得观照现实、对话时代的现代品格。

值得一提的是,越剧“艺术本体”的一大突出特征在于“女性色彩”:全女班的表演形态,以女性情感为核心的故事讲述,柔美婉转的声腔……从《梁山伯与祝英台》中祝英台为爱抗争的决绝,到《红楼梦》里林黛玉焚稿断痴情的凄婉,再到《情探》里敦桂英对负心汉的血泪控诉,以女性视角审视世界、以女性命运叩问人心让越剧成为女性情感的代言人,成为现代化都市女性意识觉醒的镜像。

沪剧的成长轨迹是一部典型的都市文化塑造史。起源于浦江两岸的田头山歌和民间俚曲,在早期对子戏、同场戏阶段便已形成“说新闻、唱新闻”的艺术传统,主要用来描绘清末市郊乡镇的世俗风情。进入上海城区后,它正式开启都市化转型,选择向话剧、电影等现代艺术靠拢,以贴近都市当代生活的“时装戏”(西装旗袍戏)作为舞台演出的主要样式,重在反映都市时尚与家庭伦理变迁。剧目或取材轰动一时的社会新闻,如《黄慧如与陆根荣》,或改编自文明戏和流行小说,如《啼笑因缘》,甚至大量移植外国作品,如《魂断蓝桥》《茶花女》。外国经典穿上了“上海旗袍”,与本地观众产生了强烈的亲和力。

沪剧的成功之处在于,它敏锐地捕捉到都市人的审美心理——追求时尚,猎奇求新,渴望在舞台上看到自己熟悉的生活。它不追求与其他剧种比拼戏曲功夫,而是将表演生活化、唱腔通俗化,并以“西装旗袍”这一现代服饰,颠覆传统戏曲的造型体系,成为名副其实的现代市民戏剧。

由此,文化生产的专业化、规模化,文化消费的平民化、商业化,文化流通的多元化、立体化,进一步带来了上海文化市场的繁荣。

文化交融与地理交汇的乡音远行——

如果说地方戏曲是地域文化的“声音肖像”,那么当其被置于更广阔的地理和文化版图中,便不再是孤立的存在,而成为流动的文化介质。其中,地方戏曲的方言声腔既是本乡本土的护城河,也是通往“异乡人”心灵的独木桥,承载着地方的温度、记忆和情感密码。当它远行他方,便天然地成为地域文化之间的对话者、翻译者和摆渡人,既携带本乡本土的声音记忆,又必须与更广大的群体建立联结。这种跨越不是单向的输出,而是双向的文化交流。

琼剧是海南的古老剧种,以海南话演唱,以中州官话为念白,皮黄声腔中沉淀着客家先民的南迁记忆。2025年秋天,新编琼剧《黄道婆》以160余人的阵容首次进入上海,为观察跨地域文化交流提供了一个典型案例。

《黄道婆》的题材选择很有深意:元初,黄道婆将从海南学到的先进纺织技术及其生产工具传回家乡,经改良后使得松江一带的“乌泥泾被”名闻天下。题材上的“双城记”,使之同时具备输出和回归的双重属性——对海南而言,这是地方戏曲的跨海远征;对上海而言,这是一位故土女儿携琼音归来。

在文化地理中,地方戏曲要真正承担起地域文化交流的使命,就不能仅仅停留于原样输出,而必须完成一次自我革新。它需要创作者清晰地回答:哪些是不能变的,这关乎剧种的存续与辨识;哪些是可以变的,这关乎交流的有效与深入。答案,往往来自对交流对象的文化记忆以及对审美习惯的深度理解。

《黄道婆》的创作,通过采风反复揣摩上海观众可能产生共鸣的文化符号与情感触点,最终在保留琼剧传统板腔和演唱方式的基础上,融入江南丝竹元素,并在关键场景嵌入沪语童谣。在声腔系统的本体层面,琼剧并未妥协,但在音乐色彩和叙事细节上,则注入了可被上海观众识别的地方符号。琼剧皮黄声腔与沪语童谣的交织印证了“主宾相待”的可行性,本体是琼剧的,题材是双城的,色彩是交融的。地方戏曲跨地域传播的有效性,往往就取决于“可识别性”与“可接受性”的平衡。

往更宽广的视野看,京剧在徽戏、汉调基础上,吸收昆曲、秦腔等戏的优长而逐渐完善。昆曲原称“昆山腔”,起初只是民间清曲小唱,经魏良辅等人革新创造,明中叶以来成为影响最大的剧种之一,后因各剧种竞相追随而成为“百戏之祖”。

京剧和昆曲现不归于地方戏曲之属,是因为其曾有和仍有的全国性影响。但京剧之所以能够成为“国剧”,一个非常重要的原因在于它十分注意从地方戏曲中汲取各种养料。如仅从剧目看,据淮剧《海港的早晨》改编《海港》,据沪剧《芦荡火种》改编《沙家浜》。此外,还有豫剧《穆桂英挂帅》、川剧《柳荫记》、莆仙戏《春草闯堂》等同名改编剧目。

这种“拿来主义”丰富了京剧艺术长廊,不少还成为其撑起门面的“看家戏”。这一现象说明,即便是全国性剧种也需不断吸纳民间养分,在保持自身艺术特色的同时回应全国观众的审美期待。

守住传统根脉,开出时代新花——

戏曲创作的重要任务是固本开新,在守住艺术本体前提下与时代接轨,在思想内容、审美品格、舞台表现、艺术范式等方面进行深刻的开掘与独特的创造。

国风环境式新编楚剧《又从西厢过》作为《西厢记》的“后记”,将舞台搬至晴川阁实景,让演员与观众频繁互动,约每十分钟便有一次邀请观众“入戏”的环节。武丑的插科打诨与武戏融为一体,小旦的爽朗活泼与花枪虎虎生风,赢得观众好评。楚剧“接地气、活泼、诙谐”的剧种特点,完全可以在新的演出形态中得到充分发挥。

台州乱弹是一个有近400年历史的剧种,上世纪80年代一度濒临灭绝。20年前,在地方政府倡导下,剧团重新组建,继而在老艺人们的带领下,先后挖掘整理120多本剧本、300多个曲谱。近来,又用现实题材盘活传统戏曲,创排《我的芳林村》等不少现代戏,在保留“文戏武做、武戏文唱”剧种特色的同时创新现代叙事。10年间,台州乱弹五登国家大剧院,复排17本大戏和30多出折子戏,年平均演出350多场。一句“乡亲们的眼睛是雪亮的,喜欢就会叫好”,朴素地道出了戏曲振兴的真谛。

戏曲的健康发展,需要一个要素齐备、机制顺畅、互动共生的良好生态系统。这正是《戏剧振兴三年行动计划》的核心关切。从“以创作为中心”“以演出为中心”到“以观众为中心”,既体现了对“以人民为中心”导向的坚守,更要求文艺创作和演出更加精准地导向需求侧。

在昆曲领域,湘昆与苏昆都有《火判》一剧,却呈现出迥异的风格。具有“草昆”历史背景的湘昆动作开合较大,“跳火判”运用高难度武戏身段,突出威猛气势;出身“正昆”的苏昆动作以程式化舞蹈为主,突出身段的流畅美感。湘昆的粗犷与苏昆的雅致,正是湖湘文化与江南文化在戏曲舞台上的不同呈现。这种多样化生态,是戏曲生命力之所在。

进一步看,在新大众文艺浪潮下,戏曲活态传承呼唤“再民间化”。戏曲应避免变得精致却脆弱、规范却僵化,被“保护”却远离了真正需要它的人。戏曲的源头活水在民间。唯有从人民的火热实践中寻找创作灵感、从丰富多彩的民间文化中汲取养分,才能让古老的艺术在当代绽放异彩。

“再民间化”可从立场、想象、情趣三个方面革新:一是坚守民间立场,反映民间生活,表达百姓心声;二是发挥民间想象,深谙观众接受心理,以浪漫主义手法满足普通观众的期待;三是尊重民间情趣,重视戏曲叙事与表演的趣味性,避免故作高深的晦涩表达。通俗地讲,“再民间化”就是让戏曲回到来的地方,回到乡村戏台,回到街头集市,回到节庆锣鼓灯火中。

新大众文艺的核心,就是让普通人从观看者变为参与者,让文艺真正回归生活现场。“大众”不是单纯的看客,而是有能力、有热情、有平台成为戏曲传播的“主角”。在解决“活下来”的问题基础上,通过激活创意、引爆话题、拓展影响,解决“火起来”的问题。由此,戏曲从“被保护”走向“被参与”,从“小众专属”走向“全民共创”。

(作者为上海戏剧学院演艺中心主任)

旧时轻装出行体验

■邹怡

20世纪上半叶,水路是长三角民众的重要出行方式。以撑船为业的船户大多自备船只,长年在熟悉的水路上往来,形成相对固定的航线。普通民众通过船行,可以找到开行特定航线的船家。如果航程较长,可能还需要在不同航线间换船,船行按惯例也会为换船提供中介服务。

另外,人们在水位落差之处修建堰坝,为高地留存水源,给低地排除积水,以改善水土环境,营建鱼米之乡。但水路也因此被水利设施截断,人们需要翻坝过塘。最为典型的要数杭州,京杭大运河在那里沟通钱塘江,但因为江塘的存在,二者实际上无法直接通航。于是,人们选择在六和塔下的江塘一线,也就是今天的杭州江干,登岸换船。

登岸换船对携带大件行李的旅客委实不便,专门为旅客提供行李搬运等服务的过塘行应运而生。20世纪30年代,《申报》有这样一段记载:一家老小坐船至杭州,先在拱宸桥上岸,随后坐人力车,经过繁华街市,抵达江干的过塘行。过塘行协助这一家人联系到前往徽州的船户后,又派伙计将行李挑运上船。彼时,江塘与航道之间有一段泥泞的沙滩,搬运行李有时会用到水牛拉车。

搬上船的行李,接下来如何处理?流传至今的过塘行船票上常印着这样一句话:“名下随身行李,大小不计件,照码单查收。”这里的“码单”就是行李单,在上岸的码头可凭此单提取行李。船行认单不认人,所以委托他人代取亦无妨。拿到行李后,若距离目的地还有一段距离,船行还能代乘客雇佣挑夫送到。

史料记载,仅杭州一地,单论从事转运的过塘行,高峰时期就有1000余家。1907年,杭州江干闸口至大运河拱宸桥的江墅铁路通车。1909年,杭州与上海的沪杭铁路通车。1933年,徽杭公路全线通车。过塘行积极顺应形势,先是为客商代办从水路到铁路的行李转驳,后推出汽车代雇业务。

但是,客车的运力不如江船,大件行李如何处理为好?1933年《申报》刊登的一则过塘行广告给出了答案:“如行李箱笼多者,以及一切客货,则仍由敝行代装妥熟之船运送,以期两便。”也就是说,旅客本人乘坐用时更短的火车或汽车,大件行李则依旧由过塘行联系可靠船只,用更为廉价的水路稍后送到。如此,旅客获得时间和费用的最高性价比,可谓真正的轻装出行。

(作者为复旦大学中国历史地理研究所教授)

钱氏家训何以列入非遗名录

■刘社建

热播电视剧《太平年》中,钱弘俶为吴越王钱镠之孙,因纳土归宋不仅使吴越免遭战火,还保存了自身及家族。钱氏后人秉承祖训,绍续家风,绵延文脉,人才辈出。

2013年,“钱氏家训及其家教传承”被上海市政府列入第四批上海市非物质文化遗产代表性项目名录。2021年,“规约习俗(钱氏家训家教)”经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

钱镠三十二世孙钱文选在钱镠遗训的基础上综合采辑中华优秀传统文化中关于个人修身、家庭伦理、社会道德、处世智慧、治国理政的思想精粹,于1925年出版《钱氏家乘》。

比如,“处事不可不决断,存心不可不宽厚”改自陆绍珩《醉古堂剑扫》中的“处事不可不斩截,存心不可不宽舒”。当然,也有个别内容直接照抄,如“官肯著意一分,民受十分之惠;上能吃苦一点,民沾万点之恩”引自蒲松龄《省身语录》。

具体而言,个人篇重点讲求修身之道。从心术、言行、自省、处事、读书、修身等方面入手,对个人修身养性提出了极高的标准。比如,强调“心术不可得罪于天地,言行皆当无愧于圣贤”,要求当止则止、内心坚定、知过必改、勤学苦读、与人为善等。

家庭篇重点论述齐家之道。比如,要求“内外门闾整洁,尊卑次序谨严”“父母伯叔孝敬欢愉,妯娌弟兄和睦友爱”,强调“子孙虽愚,诗书须读”,超越科举时代的功利阅读,阐明读书之于塑造健全人格、传承文化的根本意义。

社会篇重点讲述在社会上的为人处世之道。从交友惠邻、救济贫困、广行善事以及胸怀宽广等方面予以重点论述,强调要“信交朋友,惠普乡邻”“恤寡矜孤,敬老怀幼”“救灾周急,排难解纷”,如“修桥路以利人行,造河船以济众渡”以及兴义塾、设社仓等。

国家篇对如何为官报国提出建议。“执法如山,守身如玉”精辟道出:制度刚性如山,官员德性如玉,二者缺一不可。为官要爱民,要以国为先,“利在一身勿谋也,利在天下者必谋之;利在一时固谋也,利在万世者更谋之”。诸如“庙堂之上,以养正气为先”“兴学育才则国盛”等论述,也有穿越时空的启发意义。

(作者为上海社会科学院研究员)

TV 电视节目预告

3月3日 星期二

东方卫视

12:00 午间30分
12:30 ShanghaiEye
12:42 连续剧:
庆余年第一季(5-10)
17:02 东方新娱乐
17:28 名医话养生
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:31 连续剧:
唐宫奇案之
青雾风鸣(27、28)
21:09 品质东方微剧场
21:20 2026放夜东方·好事来
元宵晚会
22:42 纪录片:大江南(1)
23:33 纪录片:诉说(9)
23:38 连续剧:
蛮好的人生(10-19)

新闻综合频道

12:00 午间30分
12:30 摩登厨房
13:00 连续剧:
我和我的他们(34-36)
15:20 35集连续剧:
珠江人家(1)
16:25 中国考古报道
16:55 案件聚焦
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
观众中来 天气预报
19:15 东方110
19:48 连续剧:
幸福到万家(23、24)
21:30 新闻夜线
22:30 锚点
23:00 东方110
23:25 连续剧:
我和我的他们(34-36)
0:55 35集连续剧:
珠江人家(1)

东方影视频道

12:39 连续剧:
匹夫英雄(23-25)
15:28 连续剧:
边关烽火情(36)
16:22 40集连续剧:
解密(1-3)
18:50 连续剧:潜·龙(18-22)
23:00 连续剧:
烽火英雄传(29-31)

五星体育

12:00 健身时代精选
12:36 棋牌新教室
13:06 2025/26赛季NBA
常规赛(快船-湖人)
14:06 2026版—世界杯殿堂
1958世界杯(上、下)
15:27 第十五届全国运动会
田径决赛
16:19 健身时代—正气操
17:00 五星精彩—
弈棋耍大牌
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:30 健身时代—正气操
20:11 2025/26赛季女排
超级联赛季后赛
(上海光明优倍-
河南双汇)
21:06 五星精彩—薪火相传
22:00 弈棋耍大牌—
上海三打一
23:00 2025/26赛季女排
超级联赛季后赛
(上海光明优倍-
天津渤海银行)

央视一套

12:00 新闻30分
12:35 花开中国
13:34 剧场:纯真年代的爱情
16:53 第一动画乐园
17:15 三餐四季
19:00 新闻联播
19:38 焦点访谈
20:06 2026年元宵晚会
22:00 晚间新闻
22:35 2026年元宵晚会

央视三套

11:33 开门大吉
13:00 文化十分
13:23 星光大道
15:29 2026银龄新春联欢会
17:25 2026新春喜剧之夜
20:06 2026年元宵晚会
23:12 剧场:小夫妻

央视五套

11:00 2025/2026赛季美国
职业篮球联赛
常规赛(快船-勇士)
13:55 2026年世界职业拳王
争霸赛
14:50 米兰冬奥全记录
15:45 健身动起来
15:50 2026亚足联女足
亚洲杯小组赛B组
第1轮(中国队-
孟加拉国队)
18:30 2025/2026法国足球
甲级联赛第24轮集锦
19:00 2025/2026赛季中国
排球超级联赛女子
第17轮
(北京北冰洋-
上海光明优倍)
21:00 2026年国际体联体操
世界杯科特布斯站
21:30 体育世界
22:35 2026年国际体联蹦床
世界杯巴库站
22:02 剧场:
锅碗瓢盆交响曲
13:31 译制片:傲慢与偏见
(2005)(英国/法国)
15:41 故事片:长空之王
18:06 故事片:钢铁意志
22:23 译制片:旺卡
(美国/加拿大/英国)
0:35 故事片:乡村里的都市

央视九套

12:27 千年徽州
13:31 完美星球
15:30 我们中国人
17:19 剧场:天龙八部
19:00 典藏
21:00 2026年国际体联体操
世界杯科特布斯站
21:30 体育世界
22:35 2026年国际体联蹦床
世界杯巴库站
22:02 剧场:
我和我的三个姐姐

央视六套

11:49 故事片:

央视十一套

12:24 剧场:我的后半生
14:05 梨园闯关挑战
15:29 京剧《牛皋招亲》
(主演:舒桐)
17:19 剧场:天龙八部
19:00 典藏
21:00 2026年国际体联体操
世界杯科特布斯站
21:30 体育世界
20:18 越剧电影:追鱼
22:02 剧场:
我和我的三个姐姐

电视节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准

上海博君建筑装饰工程有限公司经股东会决议解散,并已成立清算组,请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权。特此公告。
上海茹凯建材有限公司,因营业执照被吊销的原因解散公司,特此公告。
上海霞高装饰工程有限公司3102282062888,经股东会决议注销,特此公告。
上海润莲实业有限公司遗失公章,财务章,法人章,声明作废。
上海妙誉供应链管理有限公司遗失公章,财务章,法人章,声明作废。
卡聚(上海)体育文化发展有限公司遗失财务专用章,法人章,声明作废。
上海邹氏博创文化传播有限公司遗失公章,财务章,法人章,声明作废。
上海贯迈新型材料有限公司遗失财务章,法人章,声明作废。
上海知祥建筑装饰工程有限公司遗失营业执照正副本,编号29000003200505230035(36)作废
上海竣哲制冷设备有限公司遗失法人章,作废。
上海铭闻实业发展有限公司遗失公章,声明作废。
上海林博建筑设备租赁有限公司遗失营业执照正副本,注册号:310229001393988,声明作废。
上海请司文化传媒有限公司遗失法人章(司振朋),声明作废。
上海王菜园生鲜食品配销有限公司遗失财务章,法人章,声明作废。
珠海模琴中金锋泰股权投资合伙企业(有限合伙)(曾用名杭州中金锋泰股权投资合伙企业(有限合伙))遗失企业境外投资证书:境外投资证第N33002022000352号,声明作废。
上海森慎实业有限公司遗失公章,声明作废。
上海丽空商贸有限公司3101160031019 54,经股东决定注销,特告。
来阳市甘青商贸有限公司遗失公章,声明作废。
来阳市甘凡商贸有限公司遗失公章,声明作废。
来阳市甘荣商贸有限公司遗失公章,声明作废。
来阳市刘霆实业有限公司遗失公章,财务章,法人章,声明作废。
上海千条广告传媒有限公司遗失法人章,声明作废。
上海鹏丽网络科技有限公司遗失营业执照正副本及公章:91310114MACFEQXD6W,声明作废。
上海宏彼供应链管理有限公司遗失公章,声明作废。
上海辽于思晨艺设计有限公司遗失营业执照正副本:91310000MAK7RDN17R,声明作废。
上海库帆互联网科技有限公司遗失财务章,作废。
上海海之扬渔业有限公司遗失财务章,声明作废。
上海鸡毛掸子房地产咨询有限公司遗失公章,作废。
经营者黄超,身份证号:350722198801 21001X)遗失营业执照正副本,声明作废。
上海逸澎信息科技有限公司,统一社会信用代码91310114MA1GTELF6Y,拟申请注销,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权
上海腾讯哲数育科技有限公司(统一社会信用代码:91310000MADWLCW270)遗失营业执照正副本,注册号310112600473362,作废。
上海佳童智能科技有限公司3102280013019 06,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海瀚琳投资咨询管理有限公司(注册号310114002105459)经股东会决议解散,并已成立清算组,请债权人自本公告刊登之日起45日内向清算组申报债权,特此公告。
上海梦朵科技有限公司,公章,财务章,法人章,发票章遗失,声明作废。
上海翡冠经贸有限公司3101140006961 07拟申请注销,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。遗失营业执照正本、副本声明作废。
上海市浦东新区张江镇宁仔饺子馆(个体工商户)连宁仔饺子馆营业执照副本92310115MAER3G4JJ0X编号,编号:15000820250811001 8;食品经营许可证副本JY23101155656374,声明作废。
上海紫露服饰有限公司(注册号310225202 5174)拟申请注销,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。
上海俊奎工贸有限公司(注册号3102252028 0)拟申请注销,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。
上海涵宣文化传播有限公司遗失公章、法人章、财务章,声明作废。
上海誉坤投资管理有限公司遗失法人章,财务章,声明作废。
上海携准科技有限公司遗失公章,财务章、法人章,声明作废。
上海北晨电子科技有限公司3101150009702 34,经股东决定即日起注销,特此公告。
上海中钰物业管理有限公司遗失法人章一枚,声明作废。
上海中丞国际物流有限公司遗失法人章一枚,声明作废。
上海诚梦建筑装饰工程设计有限公司遗失营业执照正副本:310120013838 84,声明作废。
上海福鑫建设工程有限公司遗失公章,声明作废
上海芯浩展网络科技有限公司遗失营业执照正副本,统一社会信用代码91310000MAE68 1UG72E,声明作废。
上海斑香源茶业有限公司遗失公章,声明作废。
上海朝舞网络科技有限公司3101120008101 47,经股东会决议注销,特告。
上海利吉货运代理有限公司3101090005664 32,经股东会决议注销,特告。
遗失声明:上海捷乾节能技术有限公司遗失公章一枚,声明作废。
上海市闵行区江川鹤悦美容美发店遗失营业执照正副本,注册号310112600473362,作废。
上海**蒲**琳投资咨询管理有限公司(注册号310114002105459)经股东会决议解散,并已成立清算组,请债权人自本公告刊登之日起45日内向清算组申报债权,特此公告。
上海**初**妈新材料(上海)有限公司遗失公章,财务章遗失,作废。
解散公示:上海臣子实业有限公司,因股东会决议原因(吊销原因)解散公司,特此公告。
华美浩联健康科技(上海)有限公司财务专用章,原法人章(徐蔚晨),公章遗失,声明作废。
上海东利制衣有限公司遗失公章一枚,声明作废。
鹿令卫遗失警官证,证号073513有效期至2028年9月30日声明作废。
嘉林国际物流有限公司上海分公司遗失海运正本提单一套,提单号:SHKHI26015317,提单流水号:JL2500027365,船名航次:OOCL JAKARTA/189W,声明作废。
丽情艺术品(上海)有限公司遗失公章一枚,声明作废。
上海升佳复合木料有限公司于2026年3月2日召开股东会决议解散公司。
上海热元网络科技有限公司财务章遗失,作废。
上海市闸北区建秋熟食店遗失营业执照正副本,注册号310108301919 41,声明作废。
注销公告:上海帆韧达实业有限公司(注册号310115632051113X)经股东会决议即日起申明注销,请债权人自登报之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告。
遗失声明:上海逸鸣投资管理有限公司遗失营业执照正副本,注册号310114001869594;遗失公章、财务专用章和法人章各一枚,声明作废。
上海市进才中学根林分校遗失中国农业银行保证金存基本户开户许可证,核准号2900405905011 01,声明作废。
上海康潜建筑装饰材料有限公司遗失公章一枚,原声明作废,特此公告。
上海金璧健康管理咨询有限公司遗失公章、财务专用章、法人章(付雪),声明作废。
上海甄诚筑福生物科技有限公司公章遗失作废。
上海聚源创捷企业管理有限公司公章遗失作废。
上海利韧科技有限公司公章遗失,声明作废。
上海泰来物流管理有限公司3102262054605 因决议解散拟向公司登记机关申请注销登记,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权,遗失营业执照正副本、债权申报联系人:周轶群,债权申报联系电话:15317813239,债权申报地址:上海市奉贤区金汇镇东星路10号1-322。另遗失营业执照正副本声明作废。
上海博加电器有限公司(注册号3101142123 602)拟申请注销,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。遗失营业执照正本、副本,声明作废。
上海昶幻智能科技有限公司(统一社会信用代码:91310114301616640 2X9)经股东会决议,拟向登记机关申请注销登记,现已成立清算组,请债权人自本公告见报之日起45日内向清算组申报债权,清算组联系人:吴正军,电话:13911844359,地址:上海市嘉定区众仁路399号1幢12层B区J95室。
上海乔奈工贸发展有限公司遗失公章,声明作废
王俊遗失人民警官证,警号025800,声明作废。
上海丰荣商务咨询中心遗失公章,声明作废。
薛梦劫遗失警官证,证号:021127,声明作废。
通知:上海星可生化有限公司定于2026年3月18日在上海化学工业区北银河路68号,召开关于公司股权出让及部分股东减持股权及由此涉及的董事、监事变更,请全体股东准时参加。特此公告通知。联系人:王洪021-37183000
注销公告:上海百分百音像制品有限公司,注册号:3101132014 59F0 2026年2月27日在本报刊登注销公告更正方:经全体股东会决议拟向公司登记机关申请注销登记,公司已成立清算组,清算组成员由张炫逸、杨清祖成,张炫逸为清算负责人,请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告。
上海**诚**歌商贸有限公司,注册号:3101130004 95881于2026年2月27日在本报刊登注销公告更正方:经全体股东会决议拟向公司登记机关申请注销登记,公司已成立清算组,清算组成员由张炫逸、杨清祖成,张炫逸为清算负责人,请债权人自本公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告。
上海米角角加产咨询策划有限公司遗失公章,作废。
上海殿澳贸易有限公司遗失财务章,法人章,声明作废。
上海锦福鲤实业有限公司,遗失合同专用章,声明作废。
加拿大品博安特信息系统公司上海代表处遗失首席代表证,编号:31000050053329 30001,声明作废。
上海市金山区金煜昊食品店遗失食品经营许可证正本,编号:JY13101160159688,声明作废。
上海纤韵洁贸易有限公司遗失法人章(周航宇),声明作废。
上海朗义电子科技有限公司3101140018 21264,遗失营业执照正副本,声明作废。
张明遗失保险执业证,证号020003310000 80002017010972,声明作废。
上海崇绣酒店管理有限公司与上海吉绣酒店管理有限公司债权转让暨债务催收联合公告:上海吉绣酒店管理有限公司依据(2025)沪0115民初49370号民事调解书对上海季森酒店管理有限公司、张宗鹏、上海维也森酒店管理有限公司、河南和鼎资产管理有限公司享有的全部债权依法转让给上海崇绣酒店管理有限公司,请自本公告之日起向该公司履行还款义务,特此公告。2026年3月2日公告清单:债务人:上海季森酒店管理有限公司;本金/元:955,545.52;担保人:张宗鹏、上海维也森酒店管理有限公司、河南和鼎资产管理有限公司;确权文书号:(2025)沪0115民初49370号;
上海**浙**勤实业有限公司3101130010223356经股东会决议拟向公司登记机关申请注销登记,公司已成立清算组,清算组成员由刘旺军为清算组负责人,请债权人自公告刊登之日起45日内向本公司清算组申报债权,特此公告
上海**赞**天五金建材经营部310226001008968,遗失营业执照正副本,声明作废。
上海**鹏**苒贸易有限公司遗失公章、财务专用章、法人章(高丹),声明作废。
上海**策**礼机械设备有限公司财务章,法人章遗失作废
中国太平洋财产保险股份有限公司上海分公司发票遗失,代码3100204130号码54088662作废
张嘉磊遗失中华人民共和国残疾军人证,编号 沪军J000128号,声明作废。
中铁四局集团第四工程有限公司万安县百嘉至高陂升级改造工程项目经理部遗失法人章一枚,法人姓名:胡世山,声明作废。
上海**辛**书良贸易有限公司遗失营业执照正副本,证照编号:正本:3102270014192 65;副本:3102270014192 65,声明作废。
上海来梦房地产营销有限公司3101200028054 9,因决议解散拟向公司登记机构申请注销登记,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。债权申报联系人:蒋叶凤,电话13817007582,地址:上海市奉贤区海湾镇五四公路4399号36幢1444室
上海纳颖实业有限公司3101160026460398遗失营业执照正副本,作废。经股东会决议注销。
上海江逸实业发展有限公司公章遗失,作废。
上海**沙**滩自行车有限公司3101120005105 09,经股东会决议即日起注销,特此公告。
上海朗义电子科技有限公司3101140018 21264,遗失营业执照正副本,声明作废。
上海**杨**栋浦区市东法律服务中心,统一社会信用代码:52310110310511210经理事会决议即日起注销,特此公告。
上海和联律师事务所挑程瀚律师遗失律师证,律师证号1310120171080176 4,特此声明作废
上海政达兴农业科技有限公司遗失公章,声明作废
上海箱拚贸易有限公司财务章遗失,声明作废。
悦幼之窗(上海)生物科技有限公司公章遗失作废!
悦幼多巴胺(上海)生物科技有限公司公章遗失作废!
上海**霓**仕工艺品有限公司注册号:310220000 3278,因决议解散拟向公司登记机关申请注销登记,请债权人自公告之日起45日内向清算组申报债权。债权申报联系人:赵晓春,债权申报联系电话:18601781558,债权申报地址:上海市金山区枫泾镇嘉枫公路2号。
通知:上海思佳包装材料有限公司(统一社会信用代码:91310104703301782)全体股东于2026年3月19日上午9时,在上海市徐汇区龙吴路2889号202室召开本公司股东会,决议上海思佳包装材料有限公司注销相关事宜,特此公告。
上海凯迪贸易发展有限公司注册号:3101142030367,经股东会决议即日起注销,特此公告。
遗失声明:上海丰辉电气有限公司遗失公章和法人章,声明作废。
注销提醒贸易有限公司3101600282901 6遗失营业执照正副本,作废。经股东会决议注销。
上海**策**礼机械设备有限公司财务章,法人章遗失作废
上海三**