

今日聚焦 曾经有盏灯,承载着一份纯朴的快乐与年味

竹篾纸糊的兔子灯谁来接棒?

从城隍庙摊头到咖啡馆,一位八旬老人20年坚守与传承

本报见习记者 李昂

每到正月十五,拉着兔子灯,到弄堂里和小伙伴到处跑,是不少70后、80后对元宵节的记忆。

从流行拉着兔子灯过元宵,到如今几乎完全消失于街头,今年84岁的王宏春可以说是这一变化的见证者。

3月1日,一群人聚在五原路上的“聚福”咖啡店,与王宏春一起做兔子灯。

几分钟便扎好骨架

“我小时候玩的兔子灯是爸爸和爷爷做的。现在有了小孩之后,也想让她体验一下我们小时候的快乐。”

为了让更多人了解上海本土文化,周棋邀请王宏春到线下教大家一起做手工兔子灯。

参加活动的有10人,既有对兔



视频 | 城隍庙今年不卖传统手工兔子灯了? 84岁老师傅坚持做了近20年

纸糊的。”站在一旁观摩的80后顾客问道。“现在纸张质量没以前好,糊上去容易破掉。”

纸糊的。”站在一旁观摩的80后顾客问道。“现在纸张质量没以前好,糊上去容易破掉。”

“最早的兔子灯是用白纸糊的,里面放根蜡烛。因为小孩调皮,拉着兔子灯跑来跑去,撞倒后火就把纸烧掉了,所以几乎没人能把兔子灯留到第二年。”

就算亏钱也坚持做

“从幼儿园,一直到读初中,元宵节都在拉兔子灯。”王宏春从小手很巧,看着姑妈和奶奶用编水瓶套的竹篾做兔子灯,便无师自通地学会了。

后来,王宏春长大了,成为小学教师,便很少再玩兔子灯了。直到上世纪70年代,为了增加学校收入,上海各区学校都在开办工厂,根据社会需要进行生产。

退休前一两年,王宏春又想到做兔子灯的生意,他租了厂房,聘用了几位工人,一起做手工兔子灯。

“刚开始时,卖得还不错,后来越卖越亏。”为了节省成本,王宏春不再租房和聘请工人,自己揽揽从购买原材料到手工制作每一只兔子灯的所有工作。

笑着摆摆手说,就算亏钱也要坚持做,“街道里弄和我说,外面兔子灯快失传了,叫我一定要做下去。”

“有人接班,我就不做了”

退休后,王宏春每到下半年,就开始在家里做兔子灯。“做做停停,中号的做个一天半,大号要做两天半。”

但王宏春发现,兔子灯的生意一年不如一年。前几年他会分一部分给城隍庙的店家,“我卖给他们45元,他们翻倍卖,卖不出去再还给我。”

最近,王宏春可能会收一位女徒弟。“我跟她说有可能赚不到钱,她说她不在意,只想把手艺传下去。”

活动结束后,王宏春特意绕到隔壁桌“检查”成果。这桌的参与者碰巧是位上海人,带着外国朋友到上海过年,“她从来没到过兔子灯,我们一起手工做了一只,元宵节还可以带到豫园灯会。”

元宵节通常是王宏春每年摆摊卖兔子灯的最后一天,他停顿一会儿说,“我估计今年是卖不掉了,只能送出去,不然堆在家里占地地方。”

从解一道题到解决真问题

新学期上海中小学推动科技教育提质升级

本报记者 许沁

AI进课堂,跨学科、项目化学习成常态,机器人等科技元素已悄然走进上海中小校园……记者从上海市教委了解到,新学期,上海以STEM教育试点为抓手,推动科技教育在课程、教学、师资、资源等方面全方位提质升级,让科技课堂走进每一个学生

课堂上,四年级小学生跟随《人工智能基础》课程学习简单的图像识别,并在项目化学习中培养科学兴趣;学科实验室里,初中生围绕“解决真实问题”动手操作探究性实验,有了更先进的科技助力,传统实验拓展出更广阔的应用范围;创新实验室里,高中生组队完成机械臂、芯片设计等跨学科项目……

新学期,上海各校严格落实实验课程要求,开齐开足物理、化学、生物、科学等学科实验课时,基础实验人人动手做,拓展性、探究性实验分组做,让学生在敲敲打打、观察记录中感受科学的魅力。

2025年,本市16个区全面推进STEM教育试点工作,各区共申报全学段STEM教育试点校227所。从“水下机器人”到“无人驾驶小车”,从“梁式桥

承重测试”到“古画色彩数字化修复”,上海的STEM课堂紧扣生活实际和前沿科技,让学生组队完成项目,把数学、物理、化学、信息科技等知识融合起来,在解决问题的过程中中学知识、综合运用,不少学生直呼“这样的课堂太有趣了”。

目前,上海已建成覆盖各年级、各学科的项目化学习典型案例库,案例资源达9300多个,惠及16个区约1400所义务教育阶段学校。

不少学校还打造了特色STEM实验室,让学生能接触到更前沿的科创实践。同时,通过城乡携手、学区集团建设等项目,共建课程资源,共享学习空间、优秀师资,让郊区学校、薄弱学校也能享受优质的科技教育资源。

今年,上海将在全市推广一批高质量的中小学科技教育学习资源、教学方法、成果作品和实施经验等案例,建设市级STEM教育资源库,为深入开展科技教育研究和实践提供参考。

上海鼓励建设“科学家+教师”“工程师+教师”联合授课团队,探索数学、物理、化学、生物、科学、信息技术、通用技术、人工智能等学科教师参与的“双师课堂”授课模式,定期给科学、信息技术、数学等学科教师做培训,从前沿科技知识到数字化教学工具,从实验设计到跨学科项目指导,全方位提升教师的科技教育能力。

新学期,本市将把中小学科技教育摆在基础教育改革发展的重要位置,以更系统的课程、更创新的教学、更专业的师资、更优质的资源打破知行壁垒,推动教育教

昼踏花毯 夜游光影樱吹雪

上海樱花节3月9日至4月9日举行,打造昼夜奇幻体验

本报讯(记者 吴越)120个品种、1.6万多株樱花次第绽放,春日来顾村公园赏樱已许多市民游客的出游“必选项”。

白赏樱收获美,夜间赏樱更有趣。吴淞口文旅集团总经理刘传宝介绍,本次樱花节首推“景随花移”夜樱模式,根据早樱(三号门区域)、中晚樱(二号门区域)的花期进程,动态调整光影布景区域,打造全时段赏樱体验。

3月9日至3月20日早樱盛放时,公园将延长开放三号门区域至21时30分;3月21日至4月9日中晚樱漫时,延时开放二号门区域至21时30分。

刘传宝表示,“赏花”升级为“魔法书”,不仅包含宝山全域旅游、商圈、酒店等领域的优惠,还创新叙事,邀请市民游客跟随“魔法指引”集章打卡、完成挑战、寻找彩蛋。

在“趣趣集市”推出跨代主题邮筒、“樱花魔法时光信”线上互动体验、“樱花魔法日记”系列活动,以情感化设计打造沉浸式记忆点。

记者了解到,本届樱花节期间,公园门票仍实行平日票价20元/人,军人、老人、残疾人等可按相关规定享受免票政策。夜间赏樱票价为10元/人,60至64周岁老人凭有效身份证件8元/人,军人、65周岁及以上老人、残疾人等按相关规定享受免票政策的人群亦可免费入园。

值得一提的是,为提升樱花节期间行动不便游客的游园安全与赏樱体验,今年樱花节期间宝山区为下肢残疾人士推出“无障碍赏樱”专项服务;日间时段,公园在残疾车辆指定停放点(三号门南侧停车场)为相应游客提供免费电瓶车接驳服务;夜间时段,将根据花期在二号门或三号门服务点为相应游客提供轻便轮椅,由志愿者全程陪同游览,确保游园安全。

宝山区文旅局相关负责人介绍,聚焦文化赋能樱花季,宝山区推出多项重点文旅活动,实现自然盛景与人文内涵的深度交融。

杨浦“内江大板房”改造竣工,老邻居喜提新钥匙 元宵圆梦,160户喜迁居

本报讯(记者 肖彤)杨浦“两旧一村”改造以来,首批居民开始回搬。昨天恰逢元宵佳节,控江路501—515号(单号)旧住房综合改造项目竣工后开始交付,160户居民喜提新居。

这处旧改项目始建于上世纪60年代,多为10到20平方米的一室半、一室小户型,每层3户共用1套厨卫,居民如厕、洗浴、烧饭存在诸多不便。改造后,户均使用面积增加9.16平方米,圆了居民的“安居梦”。

据悉,控江路501—515号(单号),因房屋为大型板壁结构,也被称为“内江大板房”。房屋有2幢5层装配式砖混结构房屋,总建筑面积6120平方米,涉及居民240户。

2023年6月,内江大板房成套改造工作启动。项目创新采用“原址改建+协议置换”方案,将原朝北一室户

共计80户抽户异地安置。这一环节充分引导居民相互协商、互助支持,确保抽户工作顺利推进,为项目成功奠定基础。同时,整合本区及外区征收剩余房源、历年成套改造增量房源,建立“房源备选库”,以足量、优质、多样的房源供给,满足居民多元置换需求。

杨浦区房管局相关负责人介绍,在原建筑框架内,项目开展了结构性修缮与内部分割。改造后,项目总建筑面积增至约6305平方米,提供朝南房源160户,全部配置独立厨房、卫生间及阳台,每单元配备电梯和疏散楼梯各1部,切实提升居住品质。

针对原房屋预制板承重墙抗震不足、材料老化等安全隐患,项目实施“结构性落架修缮”,同步提升建筑



居民喜提新居。

肖彤 摄

防火、保温节能等品质,并实现厨卫成套独立,最大化提升居民获得感。

楼内住户中,有相当高比例的老年人和残疾人,项目将原先的两个单元“合二为一”,用退让出来的空间加装电

梯,有效提升了居民生活的便利度。此外,由于原房屋面积狭小,许多住户在公共区域晾晒衣物。为满足居民的晾晒需求,改造中还增设了阳台,实现居住体验与市容品质的双提升。

上海蓝天经济城 南翔游戏谷 南翔·元谷 文体旅元宇宙生态区 解放日报分类广告 刊登内容: 遗失声明, 注销公告, 减资公告, 吸收合并, 产品宣传, 拍卖公告, 清算公告, 分立公告, 房屋征收, 各类启事

完成《爱情的三部曲》 巴金 激流一百年 林贤治 著 为《爱情的三部曲》的计划,包括《新生》和《黎明》。后来,《黎明》没有写成,倒是在《雾》之后,他相继写出《雨》和《电》,完成《爱情的三部曲》。

城。这是一个有阳光和龙眼树的地方,显然,巴金把自己在泉州的经历写进了进去,融合了俄国革命作家车尔尼雪夫斯基的小说《何为》(《怎么办》)的人物和情节,以及俄国民粹派革命家的传记故事构思而成。

E城完全是青年人的天地。他们组成不同的团体:工会、农会、妇女协会及学生联合会等。他们分头活动,集会、演说、编辑刊物、撒传单,与以旅长为代表的黑暗势力做不屈的斗争。

小说由吴仁民带出众多的人物,包括巴金在没有原型的情况下塑造出的理想人物——李佩珠。她是大学教授的女儿,在小说中,经过一连串的挫折成为成熟的革命者,并同发生了重大思想转变的吴仁民产生了爱情。

李佩珠无疑是一个中心人物,但是,主人公又似乎有许多个,周围的青年英勇赴难,或者被捕,或者牺牲,一样电光闪闪、璀璨夺目。说到《爱情的三部曲》,巴金描述整体的思路是:“信仰在《雾》里面似乎刚刚有了种子;在《雨》里面信仰才发了芽,然后电光一闪,信仰就开花了;到了《电》,我们才看见信仰怎样地支配着一切,拯救着一切。”

(九) 连载