

AI短剧爆款频出,会否干掉真人短剧?

引发“人人都是导演”的技术平权讨论,上海推出“繁花”3.0计划持续推动微短剧创新

焦点

本报记者 钟菡 张熠



合川工作室打造的爆款AI漫剧《武魂觉醒,上古十大凶兽》。



AI短剧《霍去病》截屏。



上海温哥华电影学院AI电影制作专业首届新生在上课上。

2025年中国微短剧、漫剧全年产值达千亿元,超过电影市场。然而,就在大家热议短剧能否取代电影、长剧时,市场已被AI短剧大砍一刀。日前,“AI短剧《霍去病》仅用3000元成本,3人团队在5天内产出80集,播放量高达5亿”的消息引发热议。尽管事后导演辟谣称3000元只是算力成本,团队其实有近20人,仍没有打消AI引发的行业焦虑。与此同时,短剧平台也在迎来从真人短剧到AI短剧的风口转向。

短剧承制公司是否面临洗牌?演员是否会失业?影视从业者如何抓住机遇?

“一人公司”难实现

节后AI影视公司忙得不可开交。上海侠气影视传媒创始人、合川工作室负责人陈岚怡一再调整接受记者采访的时间。“用AI让创作平权”是合川工作室的小红书签名。这家AI影视公司成立于2025年6月,已打造出《武魂觉醒,上古十大凶兽》等多个红果短剧平台上的爆款AI漫剧。

陈岚怡在团队中担任制片人的角色,6个人的团队还包含1名导演、1名后期和3名AI设计师。“传统的剧组一般是由制片人拉投资,找编剧写剧本,找导演做开发,导演会带摄影、灯光、美术、服化道等工作人员进驻。而在AI影视剧组,AI设计师相当于导演助理加美术、摄影、灯光、服化道的角色,会帮导演把脑海中的画面用各种AI软件模型工具孵化出来。”

随着字节跳动新一代视频生成模型Seedance 2.0的出现,“人人都能当导演”看似成为可能。但陈岚怡觉得,“一个人做一部AI短剧”理论上可行,前提是没有交付周期和项目限制,适合个人艺术探索。在商业AI短剧领域,“一人公司”目前尚难实现。

陈岚怡是影视专业科班出身,毕业后做过电影、电视剧、短剧等传统实拍项目,在一家影视公司工作的时候,她曾参与抖音虚拟网红“柳夜熙”的制作,由此接触到Midjourney、OneStory、Sora等AI软件,开始尝试做自己的AI短剧,接着又跟随着公司转型孵化AI漫剧等项目。“AI影视人才大部分有两种经历,一种是影视科班出身,通过自学AI模型把脑子里的想法孵化成视频;另一种是从互联网公司的产品经理转型而来,运用他们的技术去赋能AI影视剧组。”

制作商业AI短剧项目,合川工作室会使用多种AI软件,陈岚怡说,模型更新迭代非常快,视频AI软件年前最好用的还是Sora2,年后就被Seedance 2.0赶超,竞争十分激烈。许多AI创作者也是AI模型公司的种子用户,他们会建立创作者社群,提供优先测试渠道和积分。

AI的出现伴随“人人都是导演”的技术平权讨论,行业也在期待“超级创作者”的出现。中国社会科学院视听研究室主任任淞认为,AI漫剧有可能催生“超级创作者”与“极简工作室”,“可能会出现10人以内就能做大剧的团队,或是4个人就能做出百集微短剧”。

“用AI让创作平权”对于科班出身的影视人同样重要。“影视项目最头疼的是前期融资环节,很多有才华的编剧、导演有很好的创意,但没办法找到资金开发、拍摄出来。新人导演入社会,找工作很难,不得不去适应残酷的市场规则。”陈岚怡说,AI的出现让很多优秀内容创作者减少了商务、社交成本。如今,博纳、柠萌、联瑞等传统实拍公司都在引入AI导演

人才辅助开发项目。AI作品在短视频平台发布并积累人气后,有机会被主流影视公司看中;通过参与AI电影比赛,也有机会在电影节接触出品方、制片人,快速进入主流平台。

“视听瓜子”非正餐

“AI最先干掉的居然是竖屏剧”,日前,一位短剧演员在社交平台表示:“一夜之间天塌了,横店春节后基本上没有开戏,演员大多都是待业状态。”面对AI冲击,短剧演员焦虑吗?记者发现,有人选择积极转型、拥抱新技术,也有人坚守真人演员的情感表达。

“我既不排斥,也不害怕。”90后知名短剧演员许梦圆主演的《裴总每天都想父凭子贵》红果热度值2332万,《情感试炼》热度值3657万,《四姊妹的八零年代》热度值2964万,均是平台上的爆款。在许梦圆看来,AI短剧这种新型拍摄方式会给行业带来很大的冲击,但同时也是件好事,“AI代表工具和效率,演员代表的是真实的感受和灵魂,随着AI功能愈发强大,可能对演员的要求更高了”。她举例,剧本里有一句“你和爱人吵架,夺门而出”,“这时,我会有三秒钟的即兴表演,不会立刻夺门而出,但AI算法可能就不一样了。这三秒是我们演员能够给予的东西”。随着AI短剧的发展,当下也确实有一些公司来询问她能否进行形象授权。“但我内心是打问号的,因为他们不是找我演,而只是要我这张脸。我也蛮好奇,AI

跟真人相比,谁的演技更好?”许梦圆认为,AI是一个很好的工具,未来就看真人短剧演员如何与AI共存。

演员汪汐潮则尝试转型成为一名AI微短剧导演。他刚入行时拍了电影《投名状》,近几年也出演了《墨雨云间》《唐朝诡事录之西行》等热播剧。“但演员有很长一段时间是不拍戏的,这时候我总是很焦虑,担心演员可能被AI取代。”后来,他开始尝试利用AI将脑海中的画面呈现出来,2023年完成了自己的第一部AI作品《两个世界》,次年又做了《玉茗茶骨》,去年完成了《天蓬传》。“刚开始时有几秒钟镜头不糊自己就很高兴,慢慢地,有了运镜、人物头发可以飘起来,到了《天蓬传》,动作戏已有了很大进步。”汪汐潮说,未来,他想做更多有温度的作品,“让数字人流泪,不只是数码,让它变得苦涩、动人”。

“有点慌,但更多的是惊喜。”这是短剧演员于伦豪的答案,“慌是肯定的,工作机会可能减少。但我觉得AI短剧可能与真人短剧是相辅相成的伙伴。不是一个行业崛起,另一个行业就要没落,像之前一些需要特效的短剧成本很高,有了AI就可以很快完成。”

青年导演濮淑与烁说,没有必要太焦虑,“大家都担心被AI替代,如果没有AI,人也可能被替代,因为人都会变老、都会退休。如果导演拍不好戏、演员演技不好,也是会被替代的”。在他看来,如何用AI去讲故事才是最重要的,这考验个性化审美,也考验基本功。“有些东西始

终是AI无法替代的,如果想让AI去拍出现实主义题材剧《狂飙》的质感,效果肯定南辕北辙,但注重视觉想象空间的题材,AI更合适,它确实能够降本增效。”

近日,红果平台一部名为《京华风云》的AI微短剧因主角酷似演员肖战引发侵权争议。陈岚怡认为,演员暂时时不可能被AI取代,侵权就是其中很大的原因。“有作品、有奖项、有公司的真人演员很难被取代。”

冷淞认为,短剧有“视听瓜子”的属性,吃瓜子上瘾,但瓜子永远替代不了正餐,电视剧还是需要活人感的,AI要用,但不要过度使用。“在赋能网络视听和剧集上,AI是资料汇聚的‘加速器’、核心概念的‘炼丹炉’、剪辑思路的‘及格线’、音乐创作的‘速成班’。”但AI创作的问题也有很多,比如场景雷同化、角色机械化、文案报告化、桥段拼凑化、美学快餐化等。“这些逐渐都在改善,AI影视会越来越越好,但核心还是希望人文主义和人工智能双向奔赴。未来撰稿、编剧、策划,人的审美判断还是最重要的。”

只有精品留得住

日前,有消息称红果短剧已在春节前取消对中小承制方的保底机制,引发行业连锁反应。业内人士表示,真人短剧行业普遍亏损,红果短剧近期大规模暂停真人短剧项目,同时将资源向AI短剧倾斜。不过,抖音集团副总裁李亮近日在微博表示,红果只是在调整保底制作的机制,仍会继续加

(上接第1版)“回到工作岗位后,我一定要尽快把两会精神传达给其他船员,让大家都能了解国家未来五年的发展规划。”全国人大代表、中国远洋海运集团高级船长倪道说,今年他很荣幸走上代表通道,讲述船员群体的故事,这让许多船员倍感振奋。上海正在建设国际航运中心,上海港集装箱吞吐量连续16年位居世界第一,而船员是航运界的根本。“我们一定会全力以赴,为海洋强国建设贡献自己的力量,也希望社会各界能多关注船员这一群体,为他们提供更好的保障。”

“政府工作报告和‘十五五’规划纲要鼓舞人心、催人奋进,也让我深感使命光荣、责任重大。”全国人大代表、上汽大众汽车有限公司人事与组织执行副总经理刘露说,中国汽车产业正站在从汽车大国迈向汽车强国的历史节点。作为汽车行业的一员,将把两会精神带回上海,在学深悟透的基础上积极传达践行,以“十五五”规划的宏伟蓝图指引,坚守实业、锐意创新,努力为中国汽车产业的高质量发展添砖加瓦。

“蓝图铺展,催人奋进,最重要的是狠抓落实、砥砺前行。”全国人大代表、华谊集团高级技术专家许保云说,作为一名科技工作者,返

踏上新征程 谱写新篇章

沪后将第一时间向团队传达两会精神,确保在今后的工作中将会议精神学习好、贯彻好、落实好。“下一步,我将带领团队持续深耕专业技术领域,坚持务实创新,以更高水平的科技成果助力产业高质量发展,为推进我国科技自立自强贡献智慧与力量。”

“在‘十五五’开局之年参会,我深感意义重大。”全国人大代表、虹桥街道古北荣华第四居民区党总支书记,树立正确政绩观,更好反映人民心声,真抓实干为推动高质量发展、创造高品质生活贡献绵薄之力,在中国式现代化的新征程上写下属于自己的履职篇章。”

“通过这次两会,我更加清晰地了解国家发展的宏伟蓝图,也更加明确了作为人大代表的使命担当。”全国人大代表、立信会计师事务所(特殊普通合伙)首席合伙人、董事长朱建弟说,履职尽责永远在路上,回到上海后,将第一时间传达贯彻两会精神,把会议的部署要求转化为履职实践的具体行动。“接下来,我将持续深

自立自强勇攀科技高峰

根基,引导科技战线深刻把握上海发展的政治站位、总体定位、实践方位,增强对新型举国体制的自信、对高水平科技自立自强的自信,厚植家国情怀、勇攀科技高峰。要组织动员科技工作者积极投身创新最前沿,充分激发自主创新的源头活水,

人调研,继续密切关注资本市场改革、民生保障等领域的新情况新问题,把企业的呼声、行业的期盼、群众的诉求及时转化为高质量的议案建议,真正当好人民的‘代言人’。”

“今年的政府工作报告和‘十五五’规划纲要中,科技含量非常高,可以说是贯穿始终。作为一名科技工作者,我既感到兴奋,也感到沉甸甸的责任。”全国人大代表、上海交通大学环境科学与工程学院特聘教授黄勇平说,今年他提交了多份与科技创新相关的建议,回到上海后,要认真学习贯彻两会精神,并立足本职岗位,深耕科研与教学,以实干担当助力我国高水平科技自立自强。

“初心如磐,使命在肩。”全国人大代表、中国核工业建设股份有限公司高级技能大师师延财说,两会擘画高质量发展蓝图,聚焦技能人才培养、产业工人队伍建设,推出一系列暖人心、稳人心、鼓人心的政策举措,为基层劳动者撑腰鼓劲、为实体经济赋能增效。作为来自一线的产业工人,既感受到国家对技能人才的高度重视,也明晰了岗位建功的前进方向。“我将把热气腾腾的两会精神带回车间、带给工友,把两会精神转化为岗位实践的动力,把思想共识凝聚成干事创业的合力。”

主动服务深化产学研合作,拓展科技交流的“朋友圈”,完善社会化科普服务体系,更好助力国际科创中心建设加快出成果、出功能。要全面深化自身改革,进一步扩大基层组织的有形覆盖、有效覆盖,推进科技社团治理,提升服务效能,使科协真正成为有温度、可信赖的科技工作者之家。

(上接第1版)

先看城市气质,杂志形容上海兼具历史积淀和未来感——“万国”建筑与传统街区并存,新的主题餐厅、海外人气品牌、特色咖啡馆和创意酒吧不断涌现,常常一条街呈现好几种风格。这种新旧交融、持续生长的城市肌理,有别于很多国际大都市。

再说居住体验,上海拿到了本届榜单“整体可负担性”最高分。数据显示,88%的居民觉得外出吃饭实惠,90%的居民认为喝咖啡、看电影等文化消费负担得起,78%的人表示骑行方便。这些贴近普通人的生活指标,正是感知城市“宜居”的温度计。

从政策层面看,该杂志特别提到,中国近年来持续扩大免签范围,已对50个国家单方面免签,与29个国家实现互免签证,且范围仍在扩大。这让国际游客前往上海变得更容易。

与此同时,社交平台传播也正在打

“全球最佳城市”榜 上海何以位列第二

破外界对中国的刻板印象。一方面,“成为中国人”的网梗在海外平台走红,越来越多的外国博主模仿“中式生活”;另一方面,外国游客通过镜头展示在中国的点滴,从城市交通、数字支付到餐饮消费,这些真实分享,也让更多外国人对中国文化、城市面貌与发展创新,生出愈发浓厚的兴趣。

“中国正迎来自己的软实力时刻,而上海正是这一变化的窗口。”杂志援引网络流行语写道,“亲自来上海体验吧,你遇见我的时候,正是我人生中‘最中国’的时光。”

纵观整张榜单,今年排名第一的,是以体育赛事、艺术文化和多元餐饮著称的墨尔本;爱丁堡则以步行便利、绿地充足、文化活动密集和居民幸福感高位列第三。伦敦、纽约、开普敦、墨西哥城、曼谷、首尔和东京分列第四至第十,各自在文化、环

强对真人短剧的投入。

“通常在红果,热度超过1000万才算爆款。”最近合川工作室的AI漫剧《武魂觉醒,上古十大凶兽》红果热度值超1300万。该作品为承制项目,平台方提供剧本,交由合川工作室开发。陈岚怡介绍,AI短剧的成本很透明,近期降幅明显。比如2D的动态漫年前在每分钟800—1000元,年后降至400—600元;AI真人漫年前每分钟3000—5000元,年后已降到1000—1200元。“我们主要按照分钟来计价,一般一集2分钟,剧本在700字左右。”

一部AI短剧作品要制作多久,取决于作品类型,最难的就是AI真人精品漫剧,比如此前的AI短剧爆款《兴安岭诡事》制作周期约3个月,这样的作品需要前期做好人物、人设、场景、道具等美术设计,对导演分镜要求也非常高。简单一点的二维AI动态漫较快,以120分钟60集为例,如果“纯手搓”大约需要20—25天,如果有工作流和自研模型可以批量生成,只需要15天左右。更简单的AI解说漫剧一天可以制作10到几十分钟,如果有团队和机器辅助,一天可以完成上百分钟。

AI短剧制作成本下降,很大程度上源自技术迭代导致的人工成本降低。陈岚怡介绍,以往AI模型使用难度较高,需要长期的测试经验和大量提示词修改才能生产出需要的镜头,导演自身也要掌握影视理论基础和视听语言。随着模型迭代,AI自带导演思维,可以自己理解剧本,一个技术小白或网文作者也可以使用它。

“以前漫剧保底费用是6万元,现在取消保底,没有爆款项目的承制团队,平台就不和他们合作。有爆款的团队,现在保底费用可能也会降低,最终是否取消,要看他们在两三个月内能不能继续出爆款。”陈岚怡坦言,取消保底后,一些缺乏竞争力的公司会被市场淘汰,留下来的是有核心创意的工作室。“我们一直两条腿走路,除了承制项目外,也有原创的编剧策划,有自己的自媒体账号矩阵、产品技术和工作流程。模型降本是好事情,可以让我们加快原创AI短片的开发。”陈岚怡说,爆款率取决于项目内容或IP,“归根到底还是剧本,画面、视听语言只是辅助”。

除了AI短剧,合川工作室也在做真人实拍项目,悬疑短剧《剑兰女偵探社》今年年初在爱奇艺上线。“我们不想把真人视频丢掉,科班出身的市场竞争优势就是对实拍的把控能力,这也是我们在行业立足的根本。”陈岚怡认为,平台加大对AI短剧的扶持是必然趋势,真人项目成本高、亏损率高,随着模型迭代加快,AI用户池会越来越大。“平台规则是顺应用户,用户往哪走,市场就往哪里偏。AI短剧增加不代表真人短剧会消失,但会越来越精品化。低门槛的制作会被淘汰,留下来的都是有自己原创内容研发、有品牌优势的头部制作公司,以及有粉丝基础、符合市场受众需求的作品。”

日前,第三届上海微短剧大会在沪举行,AI短剧成为热议话题。上海也正式启动“繁花”3.0计划,从强化创作导向、提高审查效率、完善摄制服务等多个方面持续推动微短剧内容创新与题材拓展,为行业发展带来利好。在陈岚怡看来,上海金融和互联网结合得比较紧密,有助于孵化一些体量成本比较高的AI大模型,辅助培养一批AI短片导演。上海一些高校也开设AI课程,有助于壮大AI内容创作者队伍。

上海温哥华电影学院就是“AI+影像”教育领域的先行者。陈岚怡曾旁听学院于2023年开设的AI电影课程,获益匪浅,也通过校企合作引入了一批AI导演人才。今年3月,上海温影打造的国内首个AI电影制作专业迎来首届学员,上海温影执行院长程波表示,依托中外合作办学的国际化经验,温影将全力培养既掌握生成式AI影像技术,又具备艺术创造力与产业实践能力的复合型人才。

境、消费、夜生活和城市氛围等维度表现不俗。

这也再次勾勒出榜单的核心与边界:它是观察城市生活的一面镜子。从更深层次看,这也折射出全球城市竞争评价标准的转变。

长期以来,传统城市比拼的核心指标,既包括资本、人才、信息和机构的全球链接能力,也包括经济规模、总部数量、研发能力和国际影响力。因此,在科尔尼咨询公司、日本森纪念财团等的传统排名中,伦敦、巴黎、纽约等老牌大都市常常名列前茅。

而近年来,越来越多城市榜单开始重视“软指标”——文化密度、街区活力、消费可及性、城市氛围和生活质量。由此可见,当下的城市竞争力已不只是生产效率、资本集聚之争,而是更多元、更细腻、更贴近人的需求。从这个意义上说,上海能在这新一轮“城市叙事”里跻身全球第二,本身就是一件值得被看见的事。

美景不止于方寸之间

回归自然生活·拥有健康人生

