



沪派江南探访系列②

冷江雨巷的新与旧



沪派江南水乡,从来不是静止的建筑标本,而是承载着时光记忆、涌动着生活气息的活态历史载体。

在上海浦南腹地,奉贤庄行老街恰似一颗被岁月蒙尘的明珠,历经数百年风雨沧桑,曾因修缮滞后而日渐冷清,直到一场打破常规的更新改造悄然启幕。



对当地文化有了沉浸式的深入后,他才接到了更新设计的任务。

“这就有点特别。不是设计时将文化符号生硬地堆砌,而是先有了文化、文脉,按照文脉,我们再来做设计。”姚栋说。

比如,庄行暴动烈士纪念碑是近代历史上重要的红色纪念地,也是革命文物,但在改造之前,它被围墙层层包裹,只能通过一条狭窄的小巷进入,交通极为不便,人气十分冷清,与老街完全处于隔绝状态,难以发挥其红色文化传播的功能。

为了激活这一重要的文化节点,设计团队做出了一个大胆的尝试:拆除纪念碑周边的一片老旧厂区,修建了一处停车场,同时优化整体游览线路。

游客在停车场停放车辆后,首先看到的就是庄行暴动烈士纪念碑,可以缅怀革命先烈,随后经过连廊的导引,自然进入冷江雨巷,形成“红色记忆+江南风貌”的沉浸式游览体验。

姚栋补充道,他们不仅打通了纪念碑与老街之间的物理连接,更赋予了这个节点完整的文化体验场景。“我们将停车场、纪念碑、连廊、河道串联起来,再迂回延伸至河边的毓秀亭、毓秀桥,让游客沉浸式感受江南水乡的温婉风貌,实现红色文化与水乡文化的有机融合。”

庄行的水系文化,也是亮点。十字水系均为人工开凿,这与朱家角等自然形成的水乡水系有本质区别。庄行历史上水患频发,当地老百姓为了引水灌溉、排涝防旱,硬生生开凿出这些河道,其中南桥塘更是当年奉贤地区的水上经济大动脉,具有极高的历史价值与人文价值。

而十字水系的格局,自明代形成以来,在庄行就没有发生过太大变化,是历史地理的重要标识。“我们在改造过程中,不仅完整保留了十字水系的原有格局,还对河道泊岸进行修缮加固,优化了河道周边的景观环境,让游客既能感受到‘水绕老街、桥连古巷’的江南韵味,也能读懂水系背后的历史。”

这种“文化意境”的营造,贯穿了整个设计过程。挖掘、突出庄行的几处文化节点,并通过空间浏览,把庄行暴动烈士纪念碑、李雪亭、九龙丘等,全部串联起来,打造了一条沉浸式的文化寻访路径。

姚栋表示,他们还专门绘制了详细的路径地图,将历史人物、民间故事、自然景观等元素叠加在路径之中,“我们希望游客沿着这条路径行走,能够沉浸式地了解庄行的历史文化,而不仅仅是欣赏建筑的外观,买买东西。”

为了更加凸显庄行的文化特点,姚栋邀请了同济大学建筑系副教授朱宇晖一起考察并设计。

明代,为了疏浚河道,庄行把挖南桥塘的土渣,堆在了河的南岸,因此这里的南岸普遍高于北岸,甚至在某个点位堆出了一座小土丘。

在姚栋团队的设计中,人工土丘没有被推平,而是依地势打造为“九龙丘”,成为观赏雨巷的制高点。而朱宇晖更是发现,不同于上海其他水乡普遍地势低平,庄行因人工开挖和推土,形成了起伏有致的“龙脊”地势。

街巷的檐口、屋脊乃至二层挑台,形成了整齐有序的界面,弯曲绵延的形态宛如一条卧龙穿行于河畔。河道更因地势起伏,与十字水街的空间格局共同形成“水龙”之状。

九龙丘与对面向溯至明代的古宅李雪亭,隔河相望,二者构成了“龙首”的核心意象。再加上庄行暴动烈士纪念碑、修缮得当的古桥两处节点,如神龙舒腰摆尾,东西绵延相应。

朱宇晖对李雪亭进行了考据和更新。虽然它体量不大,也没有历史名人加持,但它很可能是仍保留着明代柱础和基本格局的核心建筑,必须予以尊重和保留。

同时,在保留原有格局的基础上,延续其历史脉络,向后增设一进房屋,让两进的屋子,变为层次悠然而不同的三进。第三进形制古朴,可容纳更多现代功能。同时,宅前精心打造广场与牌楼,嵌入对联,让空间兼具实用性,又彰显文化底蕴。

朱宇晖表示,这种人造的地形起伏,没有在岁月磨砺中被逐渐推平,而在沪派江南乡村中宛然存留,已属罕见。因此,保留、强化冷江雨巷的“龙脊”山水格局,让沿街界面、沿河的水巷景观与地貌起伏相互呼应,成为这里独有的风貌。

活着的老街,就应该有新老交替的痕迹,有浓郁的烟火气,有居民的日常生活气息。

庄行的更新改造,不是“完美无瑕”,而是“真实可感”,保持着鲜活的生命力。

本报记者 龚丹韵

尊重民意 江南雨巷开启

很多人知晓庄行,源于当地的特色美食——羊肉,这份独特的味觉记忆,却始终未能与老街形成有效的联动,没有形成绑定关系。庄行老街的落寞,并非江南古镇中的个例。

它始建于南北朝时期。上海市历史文化风貌保护区之一南桥塘,横穿庄行。1300多米老街沿着南桥塘铺展,承载着历史记忆,却在时代浪潮中陷入困境。

据庄行镇党委书记陶清介绍,上世纪中后期,庄行主要承担着全市“米袋子、菜篮子”的任务,长期以农耕种植为主。相较于周边地区蓬勃的城镇化、工业化,庄行镇经济发展相对滞后,老街逐步陷入“脏乱差”的发展困境。

2020年,奉贤区委、区政府投入专项资金对老街中的西街300米区域实施“修旧如旧”,解决了部分建筑保护问题,但未能实现老街的活化利用,也未能有效带动经济振兴。对于全长1300多米的完整老街而言,300米无法满足保护与发展的需求。

更令人揪心的,是老街居民的居住环境。违章搭建乱象突出;生活污水、养殖鸡鸭的污水等直接排入河道;老街的东地势低洼,一到雨天,河水倒灌,整条老街被水淹没;部分建筑破败萧条,历史风貌被破坏。

2023年,在区委、区政府大力支持下,庄行镇开启了1300多米老街的全域更新。

“我们的更新模式,上海乡村此前鲜少采用。”陶清说,那就是“留改拆”并举。

镇政府为居民提供两种选择:愿意出售房屋的,按动迁标准给予合理回购;不愿出售的,可选择租给镇政府统一修缮和运营,期限为20年,期满后房屋使用权归还居民。相较于此前居民自行出租仅0.2元/平方米的租金,镇政府给出0.6—0.8元/平方米的回租价格,且每年租金按2%递增,极大调动了居民参与改造的积极性。经一年多的不懈努力,老街房屋“回购+回租”率达到96%,仅七八户居民确实想留在老街,镇政府也充分尊重其意愿,让他们继续生活在此,仅对其房屋进行修缮、重新排污纳管,确保风貌统一。

此次更新过程中,居民上访率为零。“这是我们充分尊重居民意愿的结果。相对那些居民全部迁走、土地统一出让的古镇有机更新,我们动静小、成本低、效率高,关键居民满意度也高。”陶清说。

不过,这给设计团队带来极大挑战。设计师王承回忆道,整个过程充满“拉锯与协商”。如果房屋全部统一更新,施工便捷,管线铺设高效,设计跟着流程走就行。但现在,文保点位、大型公共空间的节点设计且不论,仅居民建筑就有3类做法。

近10户居民选择留在老街上。每一户,都由设计师上门一对一沟通。有院子的居民,帮他们重新修缮围墙、打造特色门头。继续开店的居民,帮他们修缮门面等。再加上要让老房子融入整体老街风貌,统一排污



不堆砌文化符号,庄行的更新,把文化底蕴融入每一个设计细节中。 均 资料图片



专家对话

与其更好,不如不同

城市周刊:此次庄行更新中,最大的挑战是什么?

陶清:我们不是“先迁走、再设计、后施工”的传统模式,而是“六边同时进行”。即边宣传引导、边拆违整治、边回购回租、边现场设计、边改造提升、边运营招商,这六件事几乎同时进行。

比如,在改造过程中,坚持“与居民协商、听居民意见”的原则,充分尊重每一位居民的意愿,拒绝“强制推进”。为了将不愿离开古镇的老年人集中安置,我们提出“离宅不离街”,在老街西侧建设雨巷里养老院。

设计工作也不只是设计师

闭门画图纸,而是深入老街现场,结合群众实际需求、古镇整体规划要求和文保底线,开展精细化、接地气的实地设计。既严格保护古镇历史文脉和生态基底,又合理腾出空间,规划建设小型广场、绿化景观和历史文保节点,实现沿河区域贯通连接,让改造工作既贴近民心民意,又彰显特色。

总体上,因为“留改拆”并举,而非整体迁走、整体土地出让,庄行老街的有机更新、改造修缮等投入成本只有2.5亿元,花较少的资金,实现古镇较大变化和效益,并且坚持“与其更好,

不如不同”的理念。不盲目跟风复制其他古镇模式,立足自身特色,更加重要。

城市周刊:对冷江雨巷的更新设计,您有哪些印象深刻的点?

姚栋:庄行老街的体量很小,无论是长度还是面积,都无法与朱家角、新场等知名古镇相比,只能依靠自身的特色突围。这种“特色”,就是尊重庄行的真实历史,在地文化与民生烟火。

不堆砌文化符号,而是将庄行的文化底蕴融入每一个设计细节中,让冷江雨巷呈现出自己的独特气质。

“文化先行”,意味着需要大量挖掘本地的文化资源,梳理历史脉络,了解本地的民俗风情与居民需求,让文化成为更新改造的“灵魂”,而不是设计的“点缀”。

其次,古镇的更新往往采用清一色传统建筑,有些就是仿古建筑。庄行保留了新旧交替,采取有克制的创新。古镇需要创新,但创新必须建立在尊重历史肌理、贴合民生需求的基础上,始终保持着适度的克制,让新建筑与老建筑和谐共生,让现代元素与传统风貌完美融合,既能满足居民生活需求,又能满足进一步的运营招商诉求,这样的江南水乡,才会更具韵味、更有生命力。

与传统民居保持一致,尽显江南水乡的温婉韵味;走近细看,却发现诸多差异。有居民依然生活着的老房子,它们零星点缀其间,犬牙交错;也有现代元素的房屋,比如直通二楼的露台、大面积玻璃门等,都并非传统古镇常见的样式。现代元素与传统风貌融合,整体协调,细节因变化而让人有惊喜感。

王承说,设计有整体一致性,也有差异化。所有建筑,统一屋顶式样,保留小青瓦、歇山顶等传统风格,墙面多运用青砖等元素,因此远看风貌协调。

差异化,则是根据距离南桥塘风貌保护区的远近。在核心保护区内,建筑依然以传统风貌为主,尤其是靠近文保点的区域,房屋越是古色古香,如观音兜山墙等。越过冷泾后,进入非核心保护区,这里的建筑则兼顾传统与现代,更符合现代商业经营与生活居住。

“我们有现代元素的创新,但并未肆意发挥,始终保持着克制与理性。”王承说,这种克制,首先体现在建筑体量上。“为了避免现代风格建筑显得突兀,与老宅产生违和感,如

果地块面积较大,我们就进行拆分,分成多个小巧的建筑,与周边的老民居搭配在一起,不会产生压迫感,整体风貌也更加协调。”

其中,有些建筑外墙涂料,并非传统古镇用的光滑纸筋灰,而是选用带有肌理的米色涂料。一方面,带纹路的涂料对施工要求没那么高,另一方面,纹理增加了手工质感,并且颜色选择上,向阳的墙饱和度略低,阴面的檐口等处颜色更亮丽,有变化,但整体又很协调。

值得一提的是,不同于传统建筑一楼二楼立面平整,对于有现代元素的建筑,设计师刻意把二楼挑出来一些,让一楼形成天然避雨的“檐廊”,保留江南水乡特质。同时,一楼退后,也让雨巷显得更加宽敞。

在当下的古镇更新浪潮中,“仿古重建”似乎成为一种主流模式——拆掉原有老建筑后,新建一批形似明清风格的房屋,堆砌同质化的文化符号,打造网红打卡点,试图通过“模仿”历史,吸引游客。结果,逛来逛去都是一样的明清仿古建筑,一样的网红小店,一样的游览体验。

但冷江雨巷的更新改造,呈现出

不造“假古董” 在克制中创新

远观东街,整体风貌和谐统一,黑白灰的色调沉稳雅致,屋顶的工艺

