

今日聚焦 ■ 引领观众开启一场跨越五个世纪的文学巡礼

在上海邂逅“莎士比亚”“J.K. 罗琳”

82位英国文学大师肖像与名迹亮相上博东馆,免费开放



本报记者 钟菡

英国国家肖像馆藏首次在中国大陆亮相。上海博物馆“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”昨日在上博东馆开幕,展出的135件珍贵藏品涵盖82位英国文学大师的肖像、手稿、初版书籍与信件,引领观众开启一场跨越五个世纪的文学巡礼。

这是上海博物馆第一次举办与外国文学有关的展览,今起至7月13日免费对外开放,为打造全民阅读氛围助力。

让观众和作家靠得更近

“希望这些独特的组合,能让大家与那些塑造了我们思想与文化的作家和文字,靠得更近一些。”英国国家肖像馆17世纪藏品部高级策展人凯瑟琳·麦克劳德说,此次展览创造性地将作家肖像、原始手稿以及珍稀初版书籍并置呈现。

莎士比亚、勃朗特姐妹、弗吉尼亚·伍尔夫、阿加莎·克里斯蒂、柯南·道尔、J.K.罗琳……走入展厅,一个个英国文学史上响当当的名字如雷贯耳,展览首次以“肖像”与“手迹”辉映的方式,通过“文心追迹”“成名之路”“冲破樊笼”“声名赫赫”与“改写世界”五大单元呈现文学巨匠的多维面貌,深入探讨作家生平、创作与时代背景。凯瑟琳·麦克劳德透露,展览中莎士比亚与简·奥斯汀的肖像是两位作家仅存的前生肖像,莎士比亚肖像是该馆入藏的第一件作品。

通过肖像、手稿与书籍早期版本,可以窥见作家生活的不同侧面。

比如诗人T.S.艾略特的作品以阴郁晦涩而富有哲学著称,但其实他在名作《荒原》之外也有轻松诙谐的作品。展览中一幅半抽象风格的T.S.艾略特画像里,能看到画家在他肩膀上画了一只弓着背的猫。一同展出的是T.S.艾略特创作的《老负鼠的实用猫经》初版,风靡全球的音乐剧《猫》改编自该书,封面上爬梯子的小猫妙趣横生,从中可见诗人温暖、幽默的一面。

随着出版业的发展,作家赢得认可的途径不断变化。约翰·弥尔顿唯一油画像与《失乐园》早期版本、威廉·华兹华斯十四行诗手稿、托马斯·哈代《德伯家的苔丝》手稿等作品呈现作家们多样化的创作生涯。

新版电影《呼啸山庄》正在热播,原著作者为英国女作家艾米莉·勃朗特。展览中能看到勃朗特三姐妹唯一的三人同框画像,由三姐妹的兄弟勃兰威尔创作,一开始他把自己也画了进去,后来则用柱子遮住自己。该画作原本由夏洛蒂·勃朗特的丈夫保存,一度遗失,被找到时已经受损,如今还能看到清晰的折痕。英国国家肖像馆决定不修复它,以见证这幅肖像失而复得的故事。展览中的《柯勒·埃利斯与阿尔顿·贝尔诗选》是三姐妹的首部出版物。

作家笔下的虚构人物走红后,可能反客为主,左右作家的后续创作,夏洛克·福尔摩斯的死而复生就是著名的案例。展览中,能看到《笨拙》杂志的首席漫画家描绘的一幅讽刺漫画,作家阿瑟·柯南·道尔被锁链禁锢,锁链另一头是他笔下的福尔摩斯,寓意不言而喻。一同亮相展览的《最后一案》翻开的页面上绘着福尔摩斯与死对头莫里亚蒂在瀑布

搏斗的插图。原本,柯南·道尔安排他们在双坠亡,但迫于出版社的经济压力和读者诉求,他又复活了福尔摩斯。

展览中,还能看到奥斯卡·王尔德的照片与亲笔信件,以及詹姆斯·乔伊斯、E.M.福斯特、萨缪尔·贝克特等人的肖像与作品,展现作家创作之路上的艰辛。托马斯·莫尔、威廉·布莱克、珀西·比希·雪莱等勇于挑战成规的作家肖像及其作品,展示他们如何以文字为抗争利器,追求平等、捍卫权利。此外还有威廉·莎士比亚唯一确信生前肖像及戏剧合集《第一对开本》、丹尼尔·笛福的版画像与《鲁滨逊漂流记》初版、简·奥斯汀唯一画像、亲笔手稿及《傲慢与偏见》初版,狄更斯油画像与代表作《远大前程》手稿、刘易斯·卡罗尔为“爱丽丝”原型拍摄的肖像、J.K.罗琳肖像与亲笔批注并绘图的《哈利·波特与魔法石》,以及泰戈尔、布拉姆·斯托克(《德古拉》作者)、毕翠克丝·波特(《彼得兔的故事》作者)、A.A.米尔恩(《小熊维尼》作者)、阿加莎·克里斯蒂(《无人还生》作者)、伊恩·弗莱明(007系列作者)、罗尔德·达尔(《查理与巧克力工厂》作者)等知名作家的肖像与名迹。

英国国家肖像馆副馆长安娜·斯塔林表示,这是第一次有如此众多的展品,其中绝大部分为作家在世时绘制的肖像,连同相关文学作品同时展出。

500多人的讲座被秒空

“一开始我们还担心观众是不是觉得这样的题材太小众,但观众对英国文学的热爱超乎我们意料”,上海博物馆馆长褚晓波介绍,3月18日下



▲威廉·莎士比亚戏剧合集《第一对开本》。

▲上博东馆“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”吸引观众驻足。均 本报记者 赖鑫琳 摄

午策展人凯瑟琳将在东馆举办讲座,500多人的座位一上线就被秒空。“当下观众的需求是非常多元的,除了一些受欢迎的展览题材以外,我们也非常愿意做一些小而美的小众展览主题。”

尽管展览题材是小众,但文学爱好者是大众,特别是在上海全民阅读热下,喜欢世界文学名著的读者观众非常多。此次展览办展成本不低,但免费开放,也希望让更多喜欢文学的观众有机会参观。

此次展陈设计中尝试让空间本身成为叙事的手段,核心在于通过空间叙事与视觉引导,实现观众与异国作家之间近距离的深度对话。每位作家的姓名从传统的说明牌中“解放”出来,以放大的形式呈现于画像旁,成为醒目的视觉符号。它们与作家的金句、共同图像、附有译文的手稿等元素共同构建出一个可亲近、可理解的世界。

展厅空间以“揭秘”为设计原点,呼应本次展览的英文主题“WRITERS ‘REVEALED’”。透过第一单元的一扇“窗”,观众可隐约望见展厅深处作家们模糊的身影;随着观展推进,距离渐近,理解渐深,直至展厅最后,观众与作家的影子仿佛步入同一时空,完成一场静默的对话。展厅上方流动的作家名言,则串联起这场作家与观众之间的因缘际会。

配合本次特展,上博文创共推出13大品类共54款精美文创产品,覆盖日常好物、文艺单品、趣味周边等多元种类。同步上线限量版伍尔夫主题图书,另有“燃烧焦虑”系列香氛产品及文豪系列法琅徽章扭蛋盲袋等,每一款都是文学迷的专属“小确幸”。

读书博主被曝不读书!

阅读不应只求快速“变现”,真诚输出必有回响

本报记者 施晨露

近日,小红书用户“首席读书官”发出的一期视频火了。这位自称位于读书赛道“脚部”的博主,拆解了一个近5万粉丝的头部读书博主账号,光是整理该账号2025年全年发过的图书就用了“下班后的近一个月时间”,将全部书目像收小票一样打印出来,足有四五米长。到这一步,这样的读书博主是不是真的读书,答案就已经呼之欲出。毕竟,正常人就算不眠不休,哪里看得完这么多书?

伪读书博主成“标题党”

读书博主,可谓近年来发展迅猛的互联网“新职业”。中国社科院文学研究所青年学者霍艳曾分析,读书博主相对时尚博主门槛更低,只需要建立起亲切感,寻找共鸣点,布置出阅读氛围感,将文学深度通过场景转化为阅读沉浸感,如“越看越上头,读到颅内狂放烟花”“这本书我想劝你不要看,怕你把眼睛哭肿,读完难平”。这种分享最初基于个人趣味和阅读积累,很快变成了可以批量复制的套路,分享也转化为收益,一是收获出版社寄来的免费图书,二是收到几百到几千元的推广费,三是通过卖书抽取佣金。

学者的发现,已经道出读书博主赛道的“法门”:一、主打情绪性;二、可批量复制。比如,这次被“打假”的头部读书博主去年荐书时总计用了11次“最有意义的书,改变了人生”类似的标题,其他高频标题还有“最温暖”“最治愈”等。

2022年至2023年是读书博主数量在互联网上迅速膨胀的阶段。你可能也刷到过平台上类似的宣传,比如,“读一本书就能赚500块钱。每周都会收到出版社的邀约,付费让我读书”,甚至有培训读书博主的课程广告称,做读书博主可以年入十万元。

这一过程中,的确出现了一批头部读书博主账号。以这次被“打假”的账号为例,记者在平台上发现,早在2024年就有对其账号的运营拆解。一条“普通人如何做读书博主?跟着ta学就对了”的帖子从标题、封面、内容等多个维度分析该账号,总结出“几乎每天一篇笔记”“标题要和普通人相关”等关键点。

从如何取标题到如何制作图文笔记的封面,读书博主账号和其他赛道一样有起号规律。一旦一篇图文爆了,就复制这个套路。有人提出,类似这样的账号更接近于书讯账号,或是把它看成出版社的“货架”。对平台算法而言,书和美妆、时尚、家居等赛道或许无

二致,一旦起号了,只要不断复制之前的爆款笔记模板、风格,就可以以大概率地让内容得到算法的“眷顾”。

不过,读书博主不读书,依然让很多人不是滋味。特别是有了AI工具之后,不仅爆款标题和文案可以批量生产,就连图片也可以AI生成。仔细一看,那些被推荐的书籍的照片是由AI生成的,封面上的字歪歪扭扭——读书博主不仅不读书,甚至还可能都没有摸过书,那还能叫读书博主吗?

阅读推广的新力量

需求催生新的赛道。近些年,一些优质读书博主逐渐成长为阅读推广的中坚力量。他们专注于挖掘小众图书并加以个性化讲解,在知识传播领域寻求深度与易读性的平衡,显著提升冷门图书的“能见度”。读书博主“编辑渡边”形容自己为“书的信使”,“只有写书和做书的人远远不够,还得有人说出它的好处,并把好书送到合适的人手中”。他在B站介绍诺奖得主古尔纳和科尔姆·托宾《魔术师》的视频播放量都超过10万。

读书博主甚至参与到书的生产环节。美国一家新兴出版社邀请知名读书博主担任做书人,他们在转行做图书编辑之前已有各自成熟的线上读书社群。这家出版社官网打出这样的标语:“你爱的书由你信任的人选出。”这一区别于传统的出版模式,实质是利用读书博主的影响力,将读者的情绪直接融入出版过程。

上海译文出版社营销部主任丁丽洁说,每家书店都可以成为“读书博主”,出版社和社会应该搭建桥梁,与读者直接对话,培养选书的习惯和品位。

要技巧又要真有料

头部读书博主被“打假”后,这条赛道该怎么走下去?历史图书垂直赛道的读书博主“ruc猫猫”建议,如果在乎数据、想做影响力,又不想成为被“打假”的那类博主,首先要努力发掘自己的特色和特长,其次在自己可接受的范围内试着迎合平台的喜好,最后不要“自嗨”——自己觉得自己做得很好但没有人看,可能只是自我感觉良好,其实内容既没有特色,也没有吸引力。

有技巧,更要真的有料,这可能才是读书博主“叫好又叫座”的基础。“我乐观地认为,真诚的输出是能得到回响的,小声的回响也是回响。”“ruc猫猫”说。诚如有读者所说,读书这件事既是个人事,也需要交流与回响。阅读,不应是快速“变现”的途径,优质的分享自然会在大浪淘沙后得到回响。

上话入选“上海老字号”

成为上海首家获此荣誉的国有文艺院团

本报讯(记者 诸葛漪)《2025年上海老字号名录》认定结果近日公示,上海话剧艺术中心有限公司凭借七十余年的深厚历史底蕴、独特的海派戏剧传承,以及持续创新的品牌活力,成功入选“上海老字号”名录,成为上海首家获此殊荣的国有文艺院团。

上海话剧艺术中心的源头,可追溯至烽火岁月中的救亡演剧队。1937年“八一三”淞沪战争爆发后,上海的戏剧工作者组成救亡演剧队,以艺术为武器投身抗日宣传。此后历经抗战演剧队、演剧九队、华东文工二团等阶段,于1950年正式建立上海人民艺术剧院;与此同时,1957年成立的上海青年话剧团亦在戏剧舞台上耕耘不辍。1995年1月23日,经上海市人民政府批准,上海人民艺术剧院与上海青年话剧团合并,组建为上海唯一的国有话剧院团——上海话剧艺术中心。

七十年来,上话的发展历程与国家文化事业的繁荣发展同频共振。作为扎根上海的艺术院团,上话坚持以“品质·创意·多元”为核心理念,创作的《商鞅》《秀才与刽子手》《长恨歌》等近400部舞台作品,既是对海派文化的深情书写,也是对时代精神的深刻回应。

坐落于安福路的话剧大厦以“月月有新剧、周周有轮换、天天有演出的节奏,打造出‘看话剧,来安福路’的城市文化标签。如今,上话已发展为集项目策划、艺术创作、演出制作、剧场运营、艺术教育等于一体的全产业链文化企业,经营管理话剧大厦艺术剧院、戏剧沙龙、D6空间,以及上海国际舞蹈中心剧场、茉莉花剧场等多元演艺空间。近三年,上话平均年收入达1.42亿元。

父亲曾患同一凶险疾病离世

葡籍F1工作人员转危为安

本报讯(记者 黄杨子 通讯员 温兆琦 朱凡)昨天,41岁葡萄牙籍F1赛事工作人员 Luis Abreu T 从瑞金医院嘉定院区出院了。他感叹道:“我在这里得到了极好的治疗,急救速度之快令人惊叹。”

3月13日下午,正在上海国际赛车场为F1赛事做准备的 Luis Abreu T 突然腹部剧痛,他赶紧来到赛车场的赛事医疗中心,经过2小时的观察,他没有呕吐腹泻,也没有腹部压痛、反跳痛等常见急腹症的症状,此前也没有胆囊结石或胃溃疡等病史。

当病人转到驻点F1医疗中心的瑞金嘉定院区祁祥医生这里,祁祥敏锐地感到:“患者表现出来的腹痛症状与体检反映的情况不一致,疼痛剧烈但腹部压痛不明显,我们必须考虑到血管病。”

示肠系膜的动脉内膜已经撕裂,导致血流进入血管壁中层,形成假瘤并压迫血管腔,导致向小肠和大肠供血的血管被阻断,必须立刻手术解除动脉梗阻。

当天夜里,血管外科冯家垣主任医师团队,为危在旦夕的 Luis 实施了“肠系膜上动脉支架置入术”,将导丝穿过被严重压闭的血管腔直达远端,随后进行球囊扩张,精准释放3枚支架,撑开了原本已经闭塞的肠系膜上动脉血流通道。

术中,为了确保万无一失,团队进一步引入IVUS(血管内超声)确认:支架形态良好、贴壁完美,夹层影完全消失,各分支血管显影清晰。

经过两小时奋战,手术顺利完成。当 Luis 被推回病房时,剧烈的腹痛已大大缓解。

Luis 感慨道:“如果不是在中国,不是在上海,我很可能会重蹈父亲的覆辙。”

原来,Luis 的父亲三年前在葡萄牙也突发了同样的肠系膜上动脉夹层。当时他父亲接受了2次传统的开放手术,但最终因病过重没能抢救过来。

取消家长护学岗 让教育理性回归

龚洁芸

新学期,多地多所学校相继宣布取消家长志愿者护学岗,引发关注。从“全员参与”的校园安全补充力量,到“逐步退出”的公共管理调整,这一变化绝非简单的校园管理变动,而是教育回归本质、责任清晰归位的重要信号,彰显了公共事务专业化分工与教育理性回归的双重价值。

家长护学岗的初衷,本是家校合力,为学生上下学安全筑起一道“防护墙”。然而,随着实践的推进,这一公益举措逐渐偏离初衷:部分学校将“自愿参与”异化为“硬性摊派”,家委会的排班接龙变成了家长的“必尽义务”;更有甚者,家长替代专业安保人员、民警执行执勤任务。取消家长护学岗,是对责任错位的纠偏。专业的人做专业的事,远比非专业的家长志愿者更可靠、更高效。

更值得关注的是,取消家长护学岗背后,是教育治理理念的升级。近年来,“为家长减负”“为教师松绑”成为教育改革的重要方向,从整治校外培训机构,到规范教师职称评审,再到如今取消变相强制的护学岗,核心都是打破不必要的责任转嫁,让教育回归“教书育人”的本源。

当然,取消护学岗并不意味着家校共育的弱化。相反,它为学校提供了更优质的路径:学校可以通过家长课堂、亲子阅读、社会实践等方式,引导家长深度参与孩子的品德培养、习惯养成;家长则可以聚焦家庭教育核心,关注孩子的心理成长、品格塑造,与学校形成教育合力。

青团“糯叽叽” 刀鱼馄饨鲜掉眉毛

上海老字号餐饮上线春季美食

本报讯(记者 唐烨)春暖花开好时节。“糯叽叽”的青团、鲜掉眉毛的刀鱼馄饨……这几天,上海老字号餐饮店中上线了春季美食。

在豫园的宁波汤团店里,一只只青团糯香四溢。“青团上市了,我们就知道春天到了。”市民方阿姨说。

诞生于1945年的宁波汤团店,深耕“糯叽叽”赛道超过八十年,从手工汤团到青团,在这里一年四季都有美味可享。宁波汤团店经理徐正留说,今年店内主打豆沙、咸蛋黄肉松青团及榴莲金团三种,都是往年的畅销单品。

碧绿色与金灿灿的团子在“外带”档口整齐堆叠。有的消费者在游园时顺手买上几只;有的消费者闻香而动,专程奔着这里的一家金团而来。顾客樊先生一家都是“重度榴莲爱好者”,对于“榴莲+青团”这样的美食组合毫无抵抗力,这次特地抽空来买一盒回去解馋。

据介绍,榴莲金团自从五六年前推出以来一直畅销,累计销量达二十多万只。金团馅心里的榴莲选用猫山王品种,果香浓郁,每只金团的馅心都超过30克,吃起来让人很满足。



刀鱼馄饨

一口,清脆的口感带着春日的气息扑面而来。

“我们老年人比较喜欢吃这种素馅的青团,口感清爽一点。”住在老西门附近的吴老伯特地来到上海德兴馆复兴茶店,买上几只新鲜出炉的松子马兰头青团,当天现制的青团还带着丝丝余温。考虑到家人的口味偏好,他还购买了陈皮豆沙、咸蛋黄肉松青团。一盒六只整整齐齐的“绿胖

子”带着满满的春意,让人食欲大涨。

除了青团以外,老字号松鹤楼面馆里一年一度的限定美食“海刀鱼馄饨”也不容错过。爱吃的老饕都知道,清明前的海刀鱼肉质最为肥美。

松鹤楼面馆将海刀鱼手工去刺拆肉,仅以少量盐提鲜,不添加复杂佐料,以此凸显海刀鱼的天然本味。包成元宝一样的鱼肉馄饨搭配鲜美高汤,为平凡的生活增添一抹烟火气。