

立足“三然”强化“三融” 提高艺术院校思政教育实效

上海戏剧学院党委书记 马克思主义研究院院长 谢巍

习近平总书记指出,办好思政课“要坚持理论性和实践性相统一”“把思政小课堂同社会大课堂结合起来”,这为高校思政课教学改革提供了根本遵循。艺术院校学生往往思维活跃、感性敏锐、崇尚创新,如何使思政教育在葆有理论深度与思想高度的同时,进一步契合艺术人才认知特点与成长规律,实现价值引领与专业培养的深度贯通、同频共振,是艺术院校推进思政教育改革、提升教育实效的核心课题。基于此,上海戏剧学院紧紧围绕“品德正、基础厚、专业精、实践强”人才培养目标,探索构建“一体三融”思政课教学模式——即坚持以思政课课程体系为主体,着力推动思政理论与马克思主义文艺理论融合、思政理论与艺术实践融合、思政课教学与学生专业融合。

一、立足“三然”理念,深刻把握艺术与思政教育内在联系

艺术与思政教育在本质属性与功能目标上具有内在统一性,二者均以人的全面发展为根本旨归,共同致力于引导个体追求真善美、涵养高尚品格。在育人方式上,思政教育以其思想性、系统性构建价值主线与理论根基;艺术教育则以其情感性、形象性提供生动载体与审美路径,不断将抽象理论转化为可感可知的叙事体验,实现功能互补、相得益彰;更为重要的是,艺术教育全过程天然蕴含着丰富的思政资源,无论是从承载民族精神的优秀传统文化到反映时代气象的创作实践,还是从艺术史论所蕴含的哲学思辨到创作过程中彰显的匠心精神,均为价值观塑造提供了深厚土壤。具体来看,就体现于“教育本然”“艺术天然”“上戏自然”三个相互关联、

逐层深化的逻辑层面:

一是遵循“教育本然”的必然要求。教育不仅仅是传授知识,更重要的是启发学生找到人生方向、发现真善美,从而塑造学生正确的世界观、人生观、价值观。若艺术教育仅局限于技艺传授,则偏离了“培养全面发展的人”这一本质。因此,必须将价值塑造有机融入人才培养全过程,确保专业教育与人的教育同向同行。二是契合“艺术天然”的内在属性。艺术工作者的天然使命便是创作有筋骨、有思想、有温度的优秀作品,给人以价值引导、精神引领、审美启迪。而艺术院校培养的人才,其创作与言行对社会风尚具有重要影响,这就决定了坚持正确价值导向、培育德艺双馨人才,是艺术院校不可偏废的天然责任。三是传承“上戏自然”的行动自觉。我校自建校之初便将家国情怀与人格陶铸置于育人核心,培养“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”的人。德艺双馨、崇德尚艺历来是上戏人才培养的至高追求,早已融入上戏血脉,成为上戏内在的、有机的、必然的育人使命。

“三然”理念进一步揭示了艺术院校思政教育何以必需,它源于普遍的教育规律,依托于独特的艺术属性,扎根于具体的办学传统,是艺术院校开展思政教育融理论、融实践、融专业的逻辑起点与实践指引。

二、融理论:构建特色课程体系,夯实思想根基

坚持推动思政理论与马克思主义文艺理论深度融合。一是重构课程体系,强化理论滋养。在全国艺术院校中首开《马克思主义文艺理论课》,纳入研究生思政课程体系并作为必

修课;在本科思政课日常教学中融入马克思主义文艺理论的教学内容,并成规模、体系化开设“马克思主义文艺思想”系列讲座。实施习近平文化思想“三进”工作,试点开设《习近平文化思想》专论课程,形成“原著研读+案例研讨+实践转化”三阶式教学,促进学生习惯性、常态化将专业所学与中国具体实际相结合,与中华优秀传统文化相结合。二是深耕教材建设,填补领域空白。针对艺术院校专业教学需求,组织编写、出版并及时修订《马克思主义文艺观教程》,系统阐释马克思主义文艺理论的核心要义与发展脉络,弥补了艺术院校在该领域针对性教材的缺失,目前已被多所艺术院校列为参考教材。结合课程需要,启动《社会主义文化强国理论与实践研究》教材编写工作,逐步建立起符合艺术人才培养规律的标准化教材使用与拓展体系。三是创新教学载体,优化育人生态。深化“专题式教学”改革,通过系统梳理、整合教材内容,实现教材体系向教学体系的深度转化、教材语言向教学语言的生动转译。积极采取“启发式”“参与式”教学方法,固定每周开展线上主题研讨,构建师生互动、学生主动参与、线上线下协同的课堂生态。整合校内外优质师资,开发上线“艺术中国”系列慕课,首期选课规模即覆盖全国近百所高校逾两万名学生。开发“戏剧+思政”特色教学案例库,使理论教学更贴合艺术语境、更具生动质感。

三、融实践:拓展多元育人场域,打造沉浸生态

坚持将思政理论融入艺术创作与社会实践,推动“思政小课堂”与“社会大课堂”紧密连

接。一是孵化品牌项目,激发主体自觉。创新推出“戏剧背后的思政密码”教学改革项目——以短视频创制为载体,有机整合学校艺术专业力量与校友资源,深入采访了一批在艺术造诣与职业品格上均具示范意义的知名校友,并精心打造《薪火·征途》校友访谈系列短视频。同时,注重发挥学生主体作用,引导其深度参与策划、撰稿、拍摄、剪辑等全流程,使学生在专业实践中同步接受思政教育。鲜活真实的“朋辈叙事”生动诠释了德艺双馨的思想精髓和行动要义,系列视频全网播放量逾十万次,项目也成功入选上海市“大思政课”教改重点项目,实现思想引领与情感共鸣有机结合。二是拓展实践平台,推动知行合一。在第一课堂广泛开展“场馆里的思政课”,联合龙华烈士陵园纪念馆打造“为了新中国前进”主题思政课,组织学生赴哈尔滨“侵华日军第七三一部队罪证陈列馆”开展沉浸式实践教学等,切实将红色场馆转化为生动教学现场,不断引导学生在历史场景中深化对理论的理解,增强使命认同。在第二课堂常态化开展“行走的思政课”,组织实施涉及红色寻访、乡村振兴、文化传承等多领域社会实践项目,在观察社会、参与现实中强化责任意识,提升运用理论分析并回应实际问题的能力。三是加强组织谋划,提升育人黏性。成立“初心理论社”学生学习社团,将其作为延伸思政育人链条、增强教育感染力的重要抓手,切实将学生从思政教育的接受者变为传播者。持续举办“学生党史知识竞赛”“学生微课(微党课、微思政课)大赛”等活动,鼓励学生运用专业特长,将理论转化为富有感染力、创造性的艺术作品。累计转化优秀作品50余件,一批作品获全国高校微电影展示活动长、短视频组一等奖,全国高校思政课公开课展示活动特等奖、三等奖。学生与思政课之间的情感联结与价值认同逐渐增强。

在习近平文化思想引领下 激发戏曲与曲艺创新活力

自习近平文化思想正式提出以来,我国社会主义文化强国建设迎来了新的蓬勃发展新时期,文艺领域成果尤为瞩目。戏曲与曲艺作为中国传统表演艺术的精粹,深植于中华优秀传统文化的沃土之中,蕴含着中华民族思想观念、道德情感、历史文化、社会风俗,长期以来深受人民群众的喜爱,是中华文明的重要标志。新时代以来,戏曲与曲艺迎来前所未有的发展机遇,通过形式与内容之变,重新回到大众视野之中。2026年是“十五五”规划开局之年,在习近平文化思想的引领下,在新的起点上以务实举措激发戏曲与曲艺的创新活力,既是推进戏曲与曲艺“两创”的必然要求,也是实现中国特色社会主义文化繁荣兴盛的应有之义。

一、以构建自主知识体系为基,实现理论研究新突破

恩格斯曾经指出:“一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。”戏曲与曲艺作为中国本土孕育产生的表演艺术,有别于世界其他民族的表演艺术,展现着中华民族的独特审美。然而,长期以来戏曲与曲艺在理论建设方面却较为滞后,与已经较为成熟的西方表演艺术理论相比,有重大影响力的戏曲与曲艺原创理论成果可以说是付之阙如。甚至曲艺长期被排斥于高等教育学科门类之外,研究如同无根之木、无源之水,极大限制了其理论建设。理论研究的滞后,不能充分发挥其

对艺术实践的指导作用,对戏曲与曲艺的发展带来了不利影响。

党的十八大以来,习近平总书记高度重视中国哲学社会科学自主知识体系建设,中国艺术理论界对此积极响应,推动艺术学“三大体系”建设。在2022年教育部对学科专业目录调整后,戏曲与曲艺已经正式成为独立的二级学科,越来越多的高校新设戏曲与曲艺相关专业,高等教育人才培养工作呈现出焕然一新的面貌,理论研究工作多亏了有了更多的高水平学术平台得以持续稳定开展。当然也应该注意到,当前戏曲与曲艺从学科体系、学术体系到话语体系的建设仍然有许多有待完善之处。我们需要立足于实践,运用适合戏曲与曲艺研究的理论与方法,从学理层面更加深入地系统地阐释戏曲与曲艺的特征、风格、技艺等,从而推动戏曲与曲艺在艺术实践层面的守正创新。

二、厚植人民情怀,坚持以人民为中心的创作导向

习近平总书记在2014年文艺工作座谈会上的讲话指出:“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”从新民主主义革命、新中国成立再到改革开放,在党的领导下文艺工作者始终以饱满的情怀投身到反映时代、讴歌人民的文艺创作之中,诞生了许多经典文艺作品,成为时代重要的标志与人民群众的共同记忆。

戏曲与曲艺自古诞生起便与人民群众生产生活密切联系,传统经典的戏曲、曲艺作品表达着人民群众的朴素情感和诉求。近代以来,伴随着革命与建设的高潮,戏曲与曲艺界人士积极探索革新,创作了许多脍炙人口的新作品,如京剧《奇袭白虎团》、评剧《刘巧儿》、越剧《梁山伯与祝英台》、沪剧《芦荡火种》、弹词开篇《蝶恋花·答李淑一》等。20世纪80年代后,面对舶来文化冲击,戏曲与曲艺在内容创新方面渐趋乏力,一演再演的传统经典作品难以吸引青年观众,内容创新的不足带来的是观众的流失,演艺市场日趋萎缩,许多剧种、曲种只能在非物质文化遗产名下得到保护,戏曲与曲艺失去了生机活力。如何让传统的戏曲与曲艺更好地反映当下的人民生活,这是摆在戏曲与曲艺界人士面前必须回答的问题。

二、价值重构:艺术本位的文化坚守

“不是明星,而是演员”的深层意蕴,在

群众的共同记忆。

戏曲与曲艺自古诞生起便与人民群众生产生活密切联系,传统经典的戏曲、曲艺作品表达着人民群众的朴素情感和诉求。近代以来,伴随着革命与建设的高潮,戏曲与曲艺界人士积极探索革新,创作了许多脍炙人口的新作品,如京剧《奇袭白虎团》、评剧《刘巧儿》、越剧《梁山伯与祝英台》、沪剧《芦荡火种》、弹词开篇《蝶恋花·答李淑一》等。20世纪80年代后,面对舶来文化冲击,戏曲与曲艺在内容创新方面渐趋乏力,一演再演的传统经典作品难以吸引青年观众,内容创新的不足带来的是观众的流失,演艺市场日趋萎缩,许多剧种、曲种只能在非物质文化遗产名下得到保护,戏曲与曲艺失去了生机活力。如何让传统的戏曲与曲艺更好地反映当下的人民生活,这是摆在戏曲与曲艺界人士面前必须回答的问题。

针对这一问题,习近平总书记已经指明了方向:“要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。”语重心长的话语引发的是戏曲与曲艺界人士的反思与行动,创作者们深入了解新时代人民群众的日常生活与所思所盼,创作了一批反映时代、反映生活的精品佳作。近年来,京剧《石评梅》、河北梆子《李保国》、沪剧《敦煌女儿》、中篇评弹《菜肉馄饨》等,展现了红色基因、时代精神、百姓生活等,引发了人民群众广泛关注,以人民为中心的创作导向,

激发了戏曲与曲艺的内在生命力。

三、把握好守正与创新关系,强化“两创”驱动

伴随着时代发展和社会进步,作为中华优秀传统文化代表的戏曲与曲艺生存所依托的社会环境已然发生显著变化,戏曲与曲艺面临着如何适应当前社会需要的命题。一味守旧只能走向消亡,创新依然是戏曲与曲艺适应时代所需的一条必由之路。但是,作为一种独立存在的艺术必然有其自身的独特性,如何在创新的同时保持艺术本体的守正,避免因盲目创新而失去自身特色,也是有待解决的关键问题。需要明确的是,守正守的是艺术本体特征,创新是在尊重艺术自身规律前提下的自我革新,真正的守正是通过创新让传统活在当下;真正的创新,是以守正为前提的创造性发展。正如习近平总书记所指出的:“对文化建设来说,守正才能不迷失自我、不迷失方向,创新才能把握时代、引领时代。”

戏曲与曲艺在守正与创新之间如何实现互促进,这需要在艺术的社会实践中加以解答。在2014年文艺工作座谈会上,习近平总书记曾指出:“实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”诚如此言,戏曲与曲艺守正与创新的关键是在艺术实践中坚持创造性转化、创新性发展。创造性转化,就是要按照当前社会主流价值观念和人民群众喜爱的文

艺欣赏习惯,对千百年形成的戏曲与曲艺的内涵理念与表现形式加以改造,使其与当代中国文化相适应、与现代社会相协调,激活其在内生命力。而创新性发展,则是要回答并解决当今时代提出的新命题,与时俱进对戏曲与曲艺的内涵加以补充、拓展、完善,并创新其表现形式,增强其影响力和感召力。

近年来,戏曲与曲艺“两创”已蔚然成风。评弹名家盛小云近年推出的《娜事xin说》,重新诠释传统评弹长篇《啼笑因缘》人物“何丽娜”,塑造主动把握自身命运的女性形象,为当年轻观众所接受。在传播层面,戏曲与曲艺积极利用新媒体实现“翻红”。近年来,开展了国家京剧院与新媒体平台合作探索京剧云演播、上海评弹团演员开办新媒体直播账号、陕北说书与《黑神话·悟空》在新媒体平台联动等积极探索,让一些Z世代青年得以发现戏曲与曲艺的魅力。

习近平总书记在给国家京剧院青年艺术工作者的回信中指出:“新起点上,希望你们传承前辈名家优良传统,践行艺术为民,坚持崇德尚艺、守正创新,让京剧艺术持续焕发时代光彩,为繁荣文艺事业、建设文化强国贡献力量。”新时代,在习近平文化思想的引领下,戏曲与曲艺在守正基础之上,顺应时代发展和人民所需,持续推进创造性转化与创新性发展,展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴和独特魅力,正为中国特色社会主义文化事业的繁荣增光添彩。

(上海戏剧学院马克思主义研究院研究员 刘晓海)

从“不是明星而是演员”看新时代文艺工作者的价值定位

在当代中国文艺生态的讨论中,“明星”与“演员”之辨,已不再囿于个体职业选择的范畴,而成为关乎文艺生态导向、价值根基乃至文化主体性的深层命题。这一辨析的实质,指向新时代文艺工作者如何确立自身价值坐标、担当何种文化使命的根本性课题。正如于和伟在上戏建校80周年大会上所言:“我不是明星,而是演员。”这一朴素而坚定的自白,既是对身份标签的自觉剥离,更蕴含着对艺术本源的回归与坚守。其言虽简,却折射出新时代文艺工作者重塑价值定位、践行文化担当的时代追求。

一、职业身份:超越光环的本真回归

“明星”与“演员”这两个称谓,指向人群虽有所重叠,实则承载着不同的文化内涵与价值取向。两者的本质分野,在于价值内核的不同。作为媒体文本制造的形象,明星往往与商业逻辑、流量文化和娱乐消费紧密相连,更多成为被资本建构、数据定义的文化符号。其价值评判的依据往往脱离作品文本,更多依赖于曝光度、话题性与市场数据。其核心价值在于商业属性与景观效应——通过媒体包装、流量运营和商业代言,构建起覆盖时尚、创作等领域的符号体系。演员的本质是“艺术创作的实践者”。演员以艺术作品为核心,将塑造鲜活的艺术形象、传递真挚的情感表达

作为职业追求。其价值锚点在于表演技艺的专业性,通过角色塑造传递人文精神与艺术感染力。它蕴含的是对表演艺术的敬畏、对专业精神的坚守以及对文化责任的担当。于和伟的这句话,清晰地划出了一道分界线——一道区分“娱乐工业明星”与“文艺工作者”的分界线。

在建设社会主义文化强国的时代背景下,这种区分意味着新时代文艺工作者的转变:从被动接受市场标签到主动确立文化身份,从被定义走向自我定义的主体性觉醒。这种觉醒,正是文化自觉的表现。流量明星的核心特质,在于资本与媒介建构的“流量化人格”——通过强化人设、制造话题,塑造成兼具视觉与想象特质的景观。坚守演员的价值定位,要求文艺工作者塑造真实的艺术人格与职业品格,以过硬的专业能力、真诚的创作态度赢得观众的认可。从学理上看,这种区分突破了“艺人”概念的笼统认知,界定了两种身份的“不同文化功能:明星是消费社会的‘欲望载体’,演员是艺术生产的创作者主体,这种认知现实转化,呼唤着文化生产从符号制造向艺术创作的回归,文化消费从欲望消费向精神滋养的升级。

二、价值重构:艺术本位的文化坚守

“不是明星,而是演员”的深层意蕴,在

于价值立场的重新锚定。在表演层面,部分流量明星依赖“抠像演出”“数字台词”及“人设先行”等异化模式,这正逐渐消解表演艺术的本体内核。真正的演员以艺术生命为本位,扎根现实生活的土壤,反映人民的喜怒哀乐,传递时代的价值追求。当前娱乐行业存在的流量至上、演技空心化等问题,本质上是明星与演员身份的价值错位。一些文艺创作陷入“唯流量论”的泥潭。作品让位于曝光,技艺让位于热搜,艺术价值让位于商业价值。这种倾向不仅损害了文艺创作规律,也影响着社会审美风尚和文化生态。正因如此,“演员”一词所承载的沉潜、专注与艺术精神尤为珍贵。

中华传统艺术精神历来强调“艺以载道”。从先秦“君子不器”的超越追求,到近代梅兰芳“移步不换形”的艺术坚守,中国传统中蕴含着对技艺与境界相统一的不懈追求。演员的艺术生命,应体现在对角色深刻理解、对人性细腻刻画和对社会深切关怀上。优秀的演员通过精湛的表演,让时代故事变得可感、可触以及可思。这正是新时代文艺工作者的核心使命:走出个人的小世界,走进时代的大世界,让文艺创作具有更深厚的现实底蕴和更宏大的时代格局。于和伟在《觉醒年代》中塑造的陈独秀、(沉默的荣耀)中的吴石形象之所以深入人心,正是源于他对角色内在在精神的精准把握和历史语境的真切呈现。这种创作态度,正是对表演艺术本质的回归。

三、育人指向:文艺新人的主体建构

文艺工作者是精神产品的创造者,其价值观直接影响社会风气。作为教育工作者,要以此为契机,引导学生树立正确的职业观、价值观和文化观,帮助学生在深刻认知、精准把握与自主确立自我在文化长河中的价值锚点。

一是引导青年学生树立合理的自我认知。青年学生既是传统文化的传承弘扬者,也是现代文化的创新推动者;既是文化传播的重要力量,也是文化实践的关键群体。要进一步强化学生文化主体性的教育,突破文化消费者的被动角色。鼓励青年积极参与文化对话、文化交流和文化创新,深化自我认知和明确文化身份,努力成为文化传承与创新的中坚力量。

二是引导青年学生思考“艺术何为”。从“明星”到“演员”的身份回归,更是从浮华喧嚣到沉潜专注的价值回归。要以社会主义核心价值观为引领,帮助青年学生在纷繁复杂的社会现象中辨是非、明善恶、知美丑。在审美导向上,教育者应主动拓展“明星”的内涵边界,引导青年关注那些以扎实创作传递精神价值的优秀人物。在创作导向上,倡导“以作品为媒”,帮助他们用“久久为功”的韧性抵御功利主义陷阱,以“精益求精”的态度保持价值定力。

三是引导青年学生确立高度的文化自觉。文化自觉是提升青年文化主体性的关键环节。只有

高度的文化自觉,才有发自内心的文化自信,从而实现真正的文化自强。高度的文化自觉,意味着清醒地辨析何为“流量泡沫”、何为“艺术生命”;发自内心的文化自信,则体现为拒绝以虚假“人设”取代扎实的作品,以短暂的曝光消解长久的价值。唯有如此,才能让文艺真正成为民族复兴的精神支撑。广大青年方能在时代洪流中把握文化脉搏,自觉担当起新的文化使命,为国家和民族发展贡献力量。

结语:新时代文艺工作者的使命

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”新时代的文艺工作者应该“讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德”。

当前,我国文艺创作正处在从“高原”向“高峰”迈进的关键时期,攀登艺术高峰,需要的正是一种清醒的文化自觉。在建设社会主义文化强国的新征程上,新时代文艺工作者不仅要坚守职业初心、锤炼专业本领,更要提升思想境界、文化修养与精神高度。以“演员”的敬业精神抵制“明星”的浮躁诱惑,从迎合市场趣味转向引领审美提升,从制造文化快餐转向创作时代精品,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命责任。坚持守正创新,以昂扬向上、理性平和的精神风貌书写中国文艺新气象。(上海戏剧学院马克思主义研究院研究员 魏燕玲)