

德云社进军上海,相声“打到”滑稽戏门口

郭德纲充满信心,本土曲艺人乐见好事,各种喜剧门类都能在上海找到知音

焦点

“上海是包罗万象的城市,上海观众的包容度让德云社早在2006年便开始在此演出,历经20年摸爬滚打,如今落地驻场剧场更是水到渠成”

本报记者 诸葛漪 钟茜

“喝着咖啡就大蒜”,一句调侃如今成上海舞台新景。昨天,德云社上海分社在承载着老上海文化记忆的虹口区四川北路群众影剧院揭牌,郭德纲、于谦与“云鹤九霄”四代演员亮相。开业首周的演出,开票即售罄,超12万标记“想看”。

咖啡与大蒜,象征南北观众欣赏曲艺演出的口味区别。德云社上海分社筹备这三年,“自家地方占领”“上海人看滑稽戏还是听相声”等讨论不绝于耳。如今,喝着咖啡听相声成为德云社上海分社的亮点,剧场也推出“大蒜咖啡杯”文创。相声为上海文化消费注入新活力的同时,也引发演出行业诸多思考。

商演20年,今落地驻场

“见到郭老师、于大爷咯!”昨天,即使下着雨,位于四川北路上的群众影剧院依然人头攒动,连对面街道也挤满路人,一排排手机齐刷刷对准1552号的大门。眼见郭德纲、于谦从门内走出,拉下遮在牌匾上的红绸,露出“德云社”三个大字,人群爆发出一阵欢呼声,等了好几年的德云社上海分社终于露出真容。

“今天是正月的最后一天,德云社在上海安家了,给春节画了圆满句号,给新的一年又开了好头。”郭德纲在媒体见面会上表示,成都德云社上周刚开业,德云社上海分社筹备早于成都,但好饭不怕晚。“我们在上海做了差不多20年的商演,今天起终于在上海有了一个属于我们的小剧场,以后演员们常来常往,每天这里都有相声演出,希望上海父老多多捧场。”

德云社上海分社首周演出堪称“封箱级”配置,郭德纲、于谦携“云鹤九霄”四代演员带来《献地图》《汾河湾》《买卖论》《卖估衣》等经典段子。3月18日至20日,郭德纲、于谦压轴登台,3月21日至22日,岳云鹏、孙越搭档领衔,栾云平、高峰、朱云峰、曹鹤阳、孟鹤堂、周九良、张鹤伦、郎鹤炎、靳鹤岚、朱鹤松、何九华、秦霄贤、张九南、高九成、张九龄、王九龙等演员轮番献艺。剧场内,317个席位保留老园子的烟火气,前排沙发配茶几,后排宽敞设包厢,观众伴着茶香、瓜子香沉浸式听相声。演员们为上海观众量身打造包袱,将武康路、咖啡文化等海派元素自然融入表演。

“艺术有其规律,要根据现场氛围灵活调整,让南北融合更自然。”于谦说,演员会在表演中自然穿插上海本地特色梗,但绝不强行嫁接。秦霄贤、孟鹤堂等也表示,会根据上海年轻观众的喜好调整表演状态,结合城市特色对演出内容进行适度调整,用现状与观众实时互动。

德云社上海分社开业首周5天9场的演出票4分钟抢空,演出票价从100元到1288元不等,有网友调侃“上海德云社抢票比抢演唱会还难”。一位音乐剧爱好者表示,这一最高票价比肩海外一流音乐剧,但其市场合理性,“上海首演阵容像凑齐音乐剧A咖同台,对于粉丝而言非常难得”。

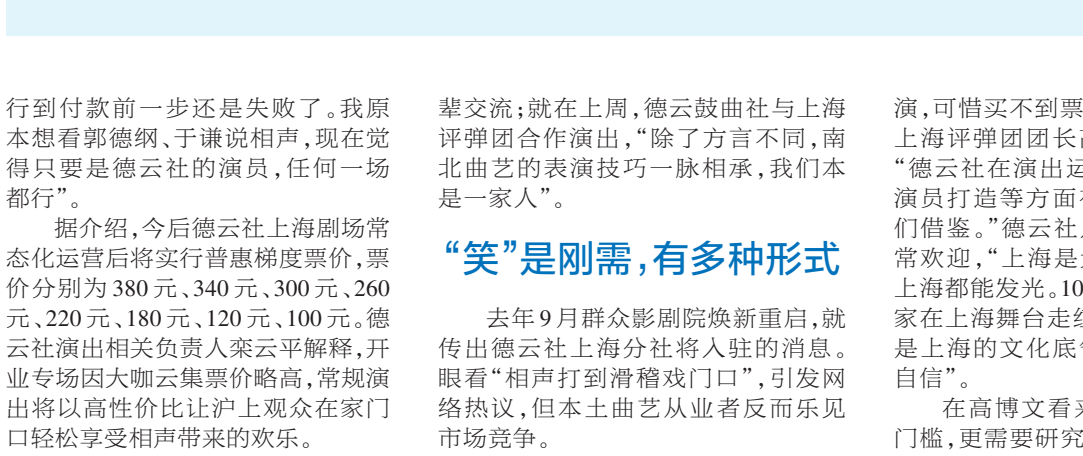
85后叶女士在大麦网抢到本周日晚两场588元的演出票,“周四的票,刚打开网站就没了,周五的票进



昨天,郭德纲、于谦带领一众弟子为德云社上海分社揭牌。



上海德云社开业庆典演出节目单。



昨天,郭德纲、于谦带领一众弟子为德云社上海分社揭牌。

行到付款前一步还是失败了。我原本想看郭德纲、于谦说相声,现在觉得只要是德云社的演员,任何一场都行”。

据介绍,今后德云社上海剧场常态化运营后将实行普惠梯度票价,票价分别为380元、340元、300元、260元、220元、180元、120元、100元。德云社演出相关负责人栾云平解释,开业专场大咖云集票价略高,常规演出将以提高性价比让沪上观众在家门口轻松享受相声带来的欢乐。

“德云社现有11支演出队伍,除北京固定驻扎的联合演出队外,其余队伍均实行全国循环轮班制。”郭德纲介绍上海分社阵容,“一支队伍在沪演出两周后,将转战成都、哈尔滨等地,既保证演出阵容的新颖度,也让各地观众都能看到德云社的精彩表演,此次更是特意邀请何九华带队驻扎助阵上海首秀”。

对于上海市场,郭德纲充满信心,“要论做相声商演,如果对全中国这么多地儿进行排名,上海得排前两名。上海观众也爱听相声”。

上海分社开业,是德云社布局长三角核心都市圈的重要一步。对于上海市场的未来,郭德纲满怀期待,直言计划在沪开设4家到5家分社,甚至想打造专门的京剧麒麟剧场。“上海是包罗万象的城市,上海观众的包容度让德云社早在2006年便开始在此演出,历经20年摸爬滚打,如今落地驻场剧场更是水到渠成。”他回忆,2006年,他与师父侯耀文携手于谦,与众多上海滑稽名家王汝刚安排,由众多上海滑稽前

从实际出发按规律办事当好“施工队长”

陈吉宁指出,要把学习贯彻总书记重要论述同对上海的殷殷嘱托融会贯通起来,一体学习领会,一体贯彻落实,擦亮不忘初心的政治底色,担当勇为尖兵的闯将角色,提升干事创业的实绩成色,保持清正廉洁的公仆本色。坚持“四个放在”,更加深刻领悟上海发展的政治站位、总体定位、实践落位,更加坚决地贯彻党中央决策部署。持续强化思想敏锐和行动敏捷,更好为国家挑大梁、作贡献,更好为国家试制度、探新路。大兴调查研究,深化对经济规律、自然规律、社会规

各界人士送别于漪同志

育战略发展研究作出了突出贡献,被誉为“育人一代师表,教改一面旗帜”。于漪同志以高尚师德浸润学生心灵,以赤

心交流;就在上周,德云社曲艺社与上海评弹团合作演出,“除了方言不同,南北曲艺的表演技巧一脉相承,我们本是一家人”。

“笑”是刚需,有多种形式

去年9月群众影剧院焕新重启,就传出德云社上海分社将入驻的消息。眼看“相声打到滑稽戏门口”,引发网络热议,但本土曲艺从业者反而乐见市场竞争。

“上海一直是演出大码头,市场蛋糕足够大,大家都可以来分一块。而且上海是一座海纳百川、有容乃大的城市,各种喜剧门类在这里都能找到知音。”上海市独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)党支部书记潘前卫直言,德云社开到上海“一点都不稀奇”,“上海有2000多万人口,除了滑稽戏、脱口秀,又多一种相声的选择,这不是好事吗?肯德基、麦当劳来了,卖零食的小店也开着。德云社早就通过电视台、综艺节目火爆,今天才在上海开出一小剧场,我都觉得有点晚了。行业怕一潭死水,有冲击是好事,这触动我们继续努力。‘笑’是一种刚需。不同的喜剧门类有各自的细分市场,脱口秀观众偏年轻,相声观众两头兼顾,滑稽戏观众以中老年群体为主”。

潘前卫并不认同网络热议的“相声分流滑稽戏观众”。他说:“大家有个误区,觉得只能有一种笑的表现形式。其实萝卜白菜各有所爱,关键在于萝卜做得好不好、白菜味道妙不妙。只要把自己的专业做好了,观众自然来。”

“我还挺想看德云社上海分社首

切不拔、一抓到底。坚持马上就办、真抓实干

干,把好规划和执行力结合起来,带领全市干部群众当先锋、奋力一跳,争当敢打敢拼敢争先的“小老虎”,不断作出新的贡献。

陈吉宁强调,开展好树立和践行正确政绩观学习教育,是今年党的建设的重要任务。全市各级党组织要高质量抓好组织实施,坚持一体推进学查改,与深化中央巡视整改结合起来,与推动现代化建设和高质量发展结合起来,为人民出政绩、以实干出政绩,确保学习教育走深走实、见行见效。

诚挚爱护护学生成长,用一生践行“站上讲台就是生命在歌唱”的教育誓言

以“一辈子做教师,一辈子学做教师”的执着追求诠释师者担当与教育情怀。



上海德云社开业庆典演出节目单。



剧场内共317个席位,沙发配茶几,还设有包厢。

均 资料图片

演,可惜买不到票。”对于开票即售罄,上海评弹团团长高博文不觉得意外,“德云社在演出运营、内容打磨、明星演员打造等方面有独到之处,值得我们借鉴。”德云社入驻虹口,高博文非常欢迎,“上海是大码头,什么文化到上海都能发光。100多年来无数演艺名家在上海舞台走红。德云社看中上海,是上海的文化底气,也是上海的文化自信”。

在高博文看来,南方曲艺有方言门槛,更需要研究如何拓展年轻群体,让传统节目以新亮点、新面貌呈现。上海评弹团3月8日推出的《情场避坑指南——三八妇女节评弹特辑》在社交平台引来流量热潮,当晚美琪大戏院座无虚席。“传统曲艺底蕴深厚,就怕现在的人‘拿’出来时忘了擦一擦,只会说‘这是我们家老古董,你们看不懂就是没知识’,这样肯定不行。”

潘前卫介绍,上海市独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)早就开始打造演出IP“上海笑天地”,坚持小剧场驻演,“剧团每年三四百场演出,‘上海笑天地’品牌坚持了三年多,我们靠的是守正创新,内容为王”。

“做好自己的事情,做出自己的特色,脚踏实地,一步步来。传统相声一度面临观众流失,德云社来了,开始带动整个行业慢慢回暖。所以我对滑稽戏的未来还是充满信心的。”潘前卫说,“南方曲艺说方言,在上海、在周边地区还是有优势的,关键是表演不能一直说老段子,要贴近时代。哪怕反映中老年人生活,我们也不能老唱《两只蝴蝶》,观众在迭代,作品内容、包装形式也要迭代。”

群众影剧院作为上海 Art Deco 风格的代表建筑之一,承载着深厚的城市记忆。2024年初,在上海长远文化集团的推动下,项目启动修缮焕新工程。在充分尊重历史原貌的基础上,通过科学修复与功能再造,既保留了建筑的历史肌理,又赋予其当代文化内容。这里不仅是德云社在上海的全新演出阵地,更将成为吸引年轻人群、激活街区活力的文化节点。

上海长远文化(集团)有限公司总经理助理王丽云介绍,剧场改造后座位数量基本保持不变,前排带桌椅,后排还有包厢。不同于北方相声剧场“一桌六椅”的标配,德云社上海分社剧场结合上海观影需求量身定做,剧场里

可以手捧咖啡,去听相声

始建于1928年的群众影剧院原名“广东大戏院”,最早以广东粤剧为主。上世纪50年代中期,广州粤剧团名家马师曾、红线女在这里驻演引起轰动,在四川北路一带掀起持续多年的粤剧热。该剧院历史上几经产权易手,更名,在1968年更名为“群众影剧院”,一直到现在世纪90年代维持影剧两用的格局,不少虹口老居民都有在这里看电影的回忆。

“我对这里很有感情,小学就在隔壁,从记事起就到群众影剧院看电影,看到二十几岁快三十岁,它关闭了,连带四川北路都变得冷清。”高博文的感叹也是不少老虹口人的心声。群众影剧院如今重新转型,他相信,“能拉动四川北路周边及整个虹口区的消费和人气”。

坚守“高新”定位 重塑核心竞争力

强短板弱项,提升创新密度,培育一流企业。要正确处理政府和市场的关系,立足科技和产业发展需要,厘清权责关系,优化运营模式,充分调动各方积极性,激发高新区发展的内生动力和活力。要着眼打造产学研用一体化的科学园区,更好围绕产业链部署创新链,构建风险共担、利益共享机制,推动区、园区、校区“三区联动”走深走实。要加快提升专业服务能

力,引导和支持园区搭建概念验证、中试服务、检验检测等平台,集聚人力资

支持外资进一步立足上海布局全球

源、法律咨询、科技金融等专业服务机构,推动开发主体加快向集成运营商转变。市、区两级要加强政策引导和发展指导,支持鼓励运营主体在运行模式、管理机制、产业服务等方面深化探索。属地要优化社会服务供给,实现同园区的良性互动。要坚持党建引领,进一步深化研究开发党组织架构和职责功能,优化完善行政管理体制,以高质量党建引领开发区高质量发展。

市领导吴伟参加调研。

中试服务、检验检测等平台,集聚人力资

源、法律咨询、科技金融等专业服务机构,推动开发主体加快向集成运营商转变。市、区两级要加强政策引导和发展指导,支持鼓励运营主体在运行模式、管理机制、产业服务等方面深化探索。属地要优化社会服务供给,实现同园区的良性互动。要坚持党建引领,进一步深化研究开发党组织架构和职责功能,优化完善行政管理体制,以高质量党建引领开发区高质量发展。

市领导吴伟参加调研。



扫码看视频