

# 从溯源到展望,读懂中国经济脉络



本书提供了一把解读中国经济与当代发展议题的“金钥匙”。 视觉中国供图

解读中国经济发展脉络,明晰特色发展道路内涵,是时代赋予的重要命题。陆丁教授与杨锡怡副教授合著的《话说中国经济》,以深邃的学术洞察力与通俗化的表达,串联起中国经济的溯源、探索、实践与展望,破解了晦涩的经济理论与体制逻辑,为广大读者打开了读懂中国经济的大门。

■陈新光

马年春节读了陆丁教授、杨锡怡副教授出版的新作《话说中国经济》有感而作此书评。该书作者之一陆丁教授是经济学家,1983年毕业于复旦大学世界经济系,后远赴美国西北大学深造,获经济学博士学位,有多年在北美和东亚多所知名大学任教和研究的经历,由此奠定了扎实的比较经济学与国际金融研究根基。其深厚的学术积淀、丰富的职业履历,堪称兼具理论深度与实践广度的经济学大家。另一位作者杨锡怡是香港大学经济学博士,现任上海科技大学副教授。这本书的写作缘起于两位作者在上海科技大学合作开设的一门有关中国经济发展和改革进程的通识课。《话说中国经济》一书,以深邃的洞察力与通俗晓畅的笔触,为读者提供了一把解读中国经济体制演变与当代发展议题的“金钥匙”。该书从近代中国错失工业革命先机的历史语境切入,系统梳理了改革开放以来中国经济体制的形成脉络

与发展逻辑,聚焦“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念,分专题展开深入阐释。在笔者看来,这部著作的价值,不仅在于其学术上严谨的治学态度与深厚的学术功底,更在于它成功搭建起专业学术与大众认知之间的桥梁,将晦涩复杂的经济议题,转化为可触可感、易于理解的通俗表达。

该书中最具创新性的观点,集中体现为将“中国经济”的形成,界定为一个基于历史积淀、渐进演化、制度自适应的自组织过程,而非简单照搬西方模式,或依赖顶层设计线性推进。这一视角突破了传统经济理论固化的框架,构建了更具解释力的分析范式,具体体现在三个方面:其一,结构精巧,实现历史逻辑与现实关切的高度融合。著作整体架构清晰严谨,分为四个相互关联的部分,构成“溯源—探索—实践—展望”的完整逻辑闭环,各章节层层递进、各有侧重又浑然一体,既尊重历史发展的客观脉络,又直面当下经济发展的痛点难点,为未来的研究与探索留下了开放性的思考空间。

其二,视角独特,兼顾底层逻辑的深度挖掘与通俗化表达。全书以“问题导向”为核心脉络,每一章均从重大现实经济议题切入,引导读者立足事实与数据展开理性思辨,既增强了文本的可读性,更着力培养读者的批判性思维。不同于许多经济学著作堆砌数据、纠结于专业术语的晦涩写法,作者陆丁与杨锡怡充分融合自身研究积淀:陆丁教授深耕经济与哲学交叉领域,擅长以思辨视角解构经济现象、挖掘本质;杨锡怡副教授长期致力于创新经济学、科技管理与政策研究,注重以数据支撑分析结论。两人携手,将深邃的经济理论转化为贴近生活的通俗解读,将复杂的体制机制拆解为清晰可循的逻辑链条,让专业知识走出象牙塔。

其三,影响深远,实现学术价值与社会意义的双重赋能。作为高校通

识课程的核心参考书,该书已被成功纳入教学体系,同时其通俗化的表达也吸引了广大普通读者,有效推动了经济知识的社会普及。

从更广阔的视角来看,书中对“中国特色”发展道路的系统解读,精准呼应了当前中国经济转型的迫切需求,为读者理解“中国特色社会主义理论体系”提供了坚实的微观支撑,也让读者对全球科技竞争背景下中国自主创新战略的内涵,产生了深刻的思想共鸣。

《话说中国经济》的出版,对世界经济研究领域也产生了多维度的深远影响。该书以扎实的核心论述、翔实的中国经济发展实证分析为支撑,以“开放发展”理念为引领,向世界清晰展现了中国经济的真实发展图景,传递出“中国发展与世界共赢”的核心内涵,具体可概括为四个方面:一是世界经济增长的“稳定锚”与“动力源”。中国经济的持续健康发展,对世界经济增长的贡献率长期保持在30%左右,远超全球平均水平,无论是应对国际金融危机,还是缓解全球经济波动,都发挥了不可替代的稳定作用。二是全球产业链供应链的“压舱石”与“连接器”。中国是全世界唯一拥有联合国产业分类全部工业门类的国家。依托这一独特优势,中国经济深度融入全球生产体系,成为全球价值链与供应链的核心参与者、重要组织者,为全球产业分工的稳定与畅通提供了坚实保障。三是经济全球化的“践行者”与“推动者”。中国经济始终坚持全方位对外开放,坚定践行“开放共赢”理念,既是经济全球化的坚定维护者,也是积极推动者;同时,中国主动参与全球经济治理体系改革,以共商共建共享的全球治理观,为完善全球经贸规则,推动经济全球化朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展,贡献了中国智慧与中国方案。四是全球发展转型的“引领

者”与“赋能者”。中国经济深入践行五大发展理念,在创新、绿色等领域的实践探索,为世界经济转型提供了新路径、新动能、新赛道。在创新发展领域,中国全球创新指数排名从2012年的第34位跃升至2025年的第10位,成为前10位中唯一的发展中国家;同时,中国在数字经济、新质生产力、“AI+”产业融合以及共同富裕等领域的实践,也为世界各国破解经济发展难题、实现可持续发展提供了极具价值的参考借鉴。

站在宏观的视角,笔者读后意犹未尽的是国际对比的维度不足,特色优势凸显不够。中国经济的“特色”,需通过与其他国家经济发展模式的对比才能更清晰地凸显。但本书多聚焦于中国自身的发展历程与实践,缺乏与西方市场经济模式、其他发展中国家经济发展模式的系统性对比,未能充分阐释中国经济在全球经济格局中的独特性、优势所在,使得读者难以全面理解中国经济发展模式对世界的借鉴意义,但仍然不失该书高质量的学术水准。

《话说中国经济》不仅是一部兼具专业性与通俗性的经济学读本,更是一张映照中国发展道路的“明镜”。其核心学术突破,在于构建了一个理解中国改革的关系性、过程性与情境化分析框架,强调制度变迁的内生性与适应性,而非外源性模仿,深刻映照出中国发展道路的独特性与普适性。这一视角不仅丰富了发展经济学的理论图谱,也为其他国家的经济转型实践,提供了差异化的参考样本。可以预见,在当今全球不确定性持续加剧的背景下,这部著作的价值将愈发凸显——它既帮助读者回望“来时路”的艰辛与坚守,也为人们照亮“向未来”的前行方向。陆丁与杨锡怡两位学者,以扎实的学理功底、深厚的人文关怀,完成了这项看似通俗、实则深邃的学术书写,这部著作无疑堪称当下理解中国经济的“必读指南”。(作者系上海大学经济学院特聘教授)

■牛菌

继短篇小说集《春水流》之后,王明宪推出了长篇小说《功夫》。小说以富贵杂耍队一千人等的生命遭际为线索,串联起徽山地区数十年间的乡土社会变迁史。小说并未给出具体的年份标记,但根据所述事件来看,男主人公文成现在应仍还在徽山的某处舞台上活动着,卖力表演自己的看家本领——吞油吐火。《功夫》叙乡土,是近处的、具体的乡土,年代并不遥远,徽山亦在当下。其中包孕的,是“轻”与“重”的辩证法。

青年作家的历史书写问题,早已成为文坛热议的话题。80后青年作家集体亮相时,他们的文学探索是向内的,这既是20世纪80年代以来文学“向内转”趋势的承继,又是独生子女一代个体生命经验的无意识舒展。代际迭变中90后、00后相继登上舞台,80后作家开始向历史幽深处掘进,然而青年作家们没有亲历过动荡起伏的年代,“先锋”亦已成为传统,历史书写何以具有当代性,抑或者说,如何具身书写历史,成为他们由“自我”转向“历史”时必须直面的问题。王明宪在《功夫》中给出的回答是,让乡土回归日常,让历史逼近当下。小说选取的时间段落非常巧妙,开篇处水神庙村出了第一个大学生,乡民故事揉进神话传说中,影影绰绰让人看不真切;结尾处文成接管杂耍队,村里建了工厂,有了卡拉OK,他骑着摩托在路上飞驰,终于追上了自己的人生。故事落地,时代的风吹进了火神庙。小说原想以“迎神”,“神”飞扬而不入凡尘,需人去“迎”;终名《功夫》。文成说:“欲求生富贵,须下死功夫”。文成本想以“知识”安身,最终以“功夫”立命。功夫是杂耍技艺的功夫,也是洞悉乡土乡情的功夫,文成修得,小说结尾处的“迎神”便水到渠成。“迎神”成为文成修习“功夫”的背景,在“神”的凝视下,人的日子是一天一地地过。

乡民的日常由密密“缝”的字句展现。“绕过徽山,开车走三十六里地,就到火神庙村了。过了火神庙村,便是火神庙了。”作者以说书人的口吻娓娓道来徽山的一切:火神庙的人、事、物,富贵杂耍队的八个人,秀儿的身世……短句的连缀,使小说充满了节奏感与动作感。八个人不是模糊的一团影,而是富贵、莲嫂、大富、小贵、文成、秀儿、武山、德治;秀儿结婚的席席不是一大桌,而是四大碗、四小碗、四热四凉。堆叠的人、物、事,是再日常不过的乡民日常。此外,小说叙事上最大的特点,无疑是自由直接引语的大量使用。人物的对话隐在短句的连缀中,双引号的消失使得阅读体验如小河淌水般轻快。小说写富贵杂耍队的当家富贵有一口头衔“姥姥”,“姥姥”是他的感叹词。此后许多段落的结

尾,便是富贵的一声“姥姥”。“姥姥”后面跟着感叹号。这一设计由人物富贵的性格而来,又使段落有声,落在情绪的上扬结构里,像水珠落地,四散飞溅,作者写得畅快,读者读得爽快。双引号的消失除了起到一定的叙事效果外,还暗喻了小说的主题:乡土世界人性的自然舒展与无隔膜。丑恶是存在的,但富贵杂耍队,尤其是文成总以“仁义”化解。师兄弟之间性命相托,功夫的传承亦是乡情、亲情的传承。你听见我,似乎也不需要双引号。言语就如情一样自然地流淌,生生不息。

小说之“轻”还体现在起承转合的圆融感上。从大的框架设计来看,小说的开头与结尾恰构成环形结构,像水托过一切又把一切托起。晚霜的父母去哪了?丢失的孩子被谁抱走了,命运如何?开头留下不止一个谜团引读者接着读。结尾处谜题一一揭破:晚霜及父母三人早已葬身湖底,文成是晚霜丢失的孩子,高考时顶替他的人,竟是文成同父异母的亲兄弟,此时已改名叫“文成”。命运如此残忍,叙事者却终是不忍:文成知晓“文成”顶替,却不知眼前的文明便是自己的生父,救下“文成”,匆匆别过,前尘均已放下,小说仍有余味。从小的细节连缀来看,小说始终遵循“节制”的原则,故事总有留白。

但小说仍有细节处的“失控”。仅举一例。文成初入富贵杂耍队时尚存复读考大学的念头,富贵教他练吞油吐火,书中写这个活计危险系数低但难度不小。后来文成成为学徒,决心以卖艺为生,作者又借富贵之口说明吞油吐火的危险性——伤害身体,折损寿命。如若吞油吐火如后文所说会折损寿命,富贵为何让仍存考学之心的文成学习?这处连缀文成生命重要转折点的“扣子”,似乎没有扣紧。当然,于《功夫》这种体量的长篇小说寻细节的完全对应,未免有些苛责。从《春水流》到《功夫》,流水入湖,乡民的日常世界有了全景。(作者系中国矿业大学人文学院讲师)

后面跟着感叹号。这一设计由人物富贵的性格而来,又使段落有声,落在情绪的上扬结构里,像水珠落地,四散飞溅,作者写得畅快,读者读得爽快。双引号的消失除了起到一定的叙事效果外,还暗喻了小说的主题:乡土世界人性的自然舒展与无隔膜。丑恶是存在的,但富贵杂耍队,尤其是文成总以“仁义”化解。师兄弟之间性命相托,功夫的传承亦是乡情、亲情的传承。你听见我,似乎也不需要双引号。言语就如情一样自然地流淌,生生不息。

小说之“轻”还体现在起承转合的圆融感上。从大的框架设计来看,小说的开头与结尾恰构成环形结构,像水托过一切又把一切托起。晚霜的父母去哪了?丢失的孩子被谁抱走了,命运如何?开头留下不止一个谜团引读者接着读。结尾处谜题一一揭破:晚霜及父母三人早已葬身湖底,文成是晚霜丢失的孩子,高考时顶替他的人,竟是文成同父异母的亲兄弟,此时已改名叫“文成”。命运如此残忍,叙事者却终是不忍:文成知晓“文成”顶替,却不知眼前的文明便是自己的生父,救下“文成”,匆匆别过,前尘均已放下,小说仍有余味。从小的细节连缀来看,小说始终遵循“节制”的原则,故事总有留白。

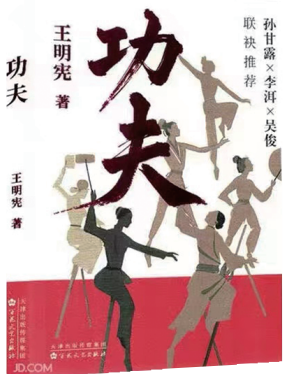
但小说仍有细节处的“失控”。仅举一例。文成初入富贵杂耍队时尚存复读考大学的念头,富贵教他练吞油吐火,书中写这个活计危险系数低但难度不小。后来文成成为学徒,决心以卖艺为生,作者又借富贵之口说明吞油吐火的危险性——伤害身体,折损寿命。如若吞油吐火如后文所说会折损寿命,富贵为何让仍存考学之心的文成学习?这处连缀文成生命重要转折点的“扣子”,似乎没有扣紧。当然,于《功夫》这种体量的长篇小说寻细节的完全对应,未免有些苛责。从《春水流》到《功夫》,流水入湖,乡民的日常世界有了全景。(作者系中国矿业大学人文学院讲师)

乡民的日常由密密“缝”的字句展现。“绕过徽山,开车走三十六里地,就到火神庙村了。过了火神庙村,便是火神庙了。”作者以说书人的口吻娓娓道来徽山的一切:火神庙的人、事、物,富贵杂耍队的八个人,秀儿的身世……短句的连缀,使小说充满了节奏感与动作感。八个人不是模糊的一团影,而是富贵、莲嫂、大富、小贵、文成、秀儿、武山、德治;秀儿结婚的席席不是一大桌,而是四大碗、四小碗、四热四凉。堆叠的人、物、事,是再日常不过的乡民日常。此外,小说叙事上最大的特点,无疑是自由直接引语的大量使用。人物的对话隐在短句的连缀中,双引号的消失使得阅读体验如小河淌水般轻快。小说写富贵杂耍队的当家富贵有一口头衔“姥姥”,“姥姥”是他的感叹词。此后许多段落的结

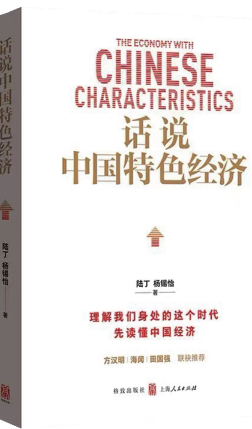
尾,便是富贵的一声“姥姥”。“姥姥”后面跟着感叹号。这一设计由人物富贵的性格而来,又使段落有声,落在情绪的上扬结构里,像水珠落地,四散飞溅,作者写得畅快,读者读得爽快。双引号的消失除了起到一定的叙事效果外,还暗喻了小说的主题:乡土世界人性的自然舒展与无隔膜。丑恶是存在的,但富贵杂耍队,尤其是文成总以“仁义”化解。师兄弟之间性命相托,功夫的传承亦是乡情、亲情的传承。你听见我,似乎也不需要双引号。言语就如情一样自然地流淌,生生不息。

小说之“轻”还体现在起承转合的圆融感上。从大的框架设计来看,小说的开头与结尾恰构成环形结构,像水托过一切又把一切托起。晚霜的父母去哪了?丢失的孩子被谁抱走了,命运如何?开头留下不止一个谜团引读者接着读。结尾处谜题一一揭破:晚霜及父母三人早已葬身湖底,文成是晚霜丢失的孩子,高考时顶替他的人,竟是文成同父异母的亲兄弟,此时已改名叫“文成”。命运如此残忍,叙事者却终是不忍:文成知晓“文成”顶替,却不知眼前的文明便是自己的生父,救下“文成”,匆匆别过,前尘均已放下,小说仍有余味。从小的细节连缀来看,小说始终遵循“节制”的原则,故事总有留白。

## 当「乡土」回归「日常」



《功夫》王明宪 著 百花文艺出版社



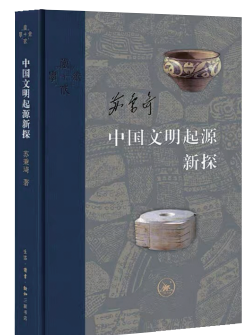
《话说中国经济》陆丁 杨锡怡 著 格致出版社 上海人民出版社

### 链接

## 千年文脉,一书一回响

### 考古溯源

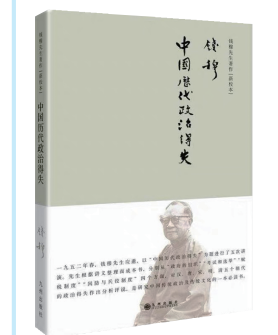
作为解读中华文明演进的权威经典,本书以苏秉琦先生考古实践为支撑,提出著名的“满天星斗”理论,彻底打破“中原中心论”的传统认知。书中以良渚、红山、龙山等区域文明的考古实证为依据,系统阐释了中华文明“多元一体、多源汇流”的形成路径,精准解答了中华文明为何拥有超强包容性、韧性、生命力的核心问题。文字通俗凝练,深刻揭示了文明绵延的底层基因。



《中国文明起源新探》苏秉琦 著 生活·读书·新知三联书店

### 制度流变

这是一本贯通千年、以小见大的史学经典,超越了单一朝代的制度史。钱穆先生以1952年的制宪讲席为基础,精选汉、唐、宋、明、清五大王朝,从政府组织、选举考试、赋税制度、军事国防等核心维度,剖析中国古代政治制度的演变逻辑与得失。不同于枯燥的条文罗列,他不仅讲述制度设计的初衷,更深刻分析其在历史运行中的利弊与局限,提出“制度须在人事中生长”的洞见。



《中国历代政治得失》钱穆 著 九州出版社

### 精神内核

本书是探寻中华文明精神根基的经典之作。梁漱溟先生以通透的视野、平实的文字,跳出具体历史现象,从根本上剖析中国文化的核心特质与精神内核。书中梳理出“伦理本位”“天人合一”“中庸调和”等七大文化特征,深刻回答“中华民族为何能形成独特文化认同并绵延千年”的核心命题。这些渗透在民族血脉中的精神特质,正是中华文明穿越风雨的核心支撑,将文化精神与民间传统相联结,让抽象的精神源流有了具象落点。



《中国文化要义》梁漱溟 著 上海人民出版社

### 物质遗存

本书以诗意的文笔,将中国美术史与中华文明发展历程深度融合,串联起从远古图腾到明清工艺的完整美学脉络。书中将青铜器、诗词、书画等物质遗存与背后的时代气质、文明精神完美结合,证明中华文明的延续不仅是政权与制度的传承,更是审美与文化生命的代代相传。作者在书中提供了丰富的文化感性素材,让历史遗迹与文化遗产变得鲜活有温度,文笔意境深远。



《美的历程》李泽厚 著 岳麓书社

### 全球视野

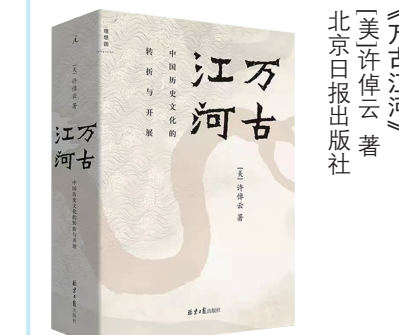
在人类文明的“轴心时代”,东西方先哲几乎同时点亮了精神的火种,为后世文明奠定了思想基石。本书以宏大而清晰的视角,梳理这一关键时期的思想突破与精神觉醒,让我们在世界文明的坐标系中,更清晰地看见中华文明的思想源头与独特气质。它既是理解人类精神世界的一把钥匙,也是读懂中华文明思想根源的绝佳参照。于千年思想的回响里,照见我们共同的精神来路与未来方向。



《轴心时代》[英]凯伦·阿姆斯特朗 著 上海三联书店

### 文明长河

如果说前几本书是在“切片”式地解析文明,许倬云先生的《万古江河》则是在为我们绘制一幅文明的全景地图。它不以王朝断代,而是以文化的流动、融合与生长为主线,讲述了中国如何从一个区域文化,逐渐包容成一个多元统一的文明体。今天,以及我们与世界的关系。许倬云以史家深情,把中国文化写成一条有生命、有温度、有韧性的长河。读罢方知,我们今日的底气,都藏在这万古奔流之中。



《万古江河》[美]许倬云 著 北京日报出版社