

70元卖蒸包,吐槽背后是期待

时评

上海迪士尼这套定价,本质上还是一个明码标价的市场行为,购买的决定权依然在消费者手上

林子璐 胡幸阳

近日,有网友表示,在上海迪士尼买的十周年限定套餐,70元居然只含造型为米妮的蒸包和几片薯片。可以理解很多网友看到图片后大呼不值的心情,毕竟,如果自家买个包子上笼一蒸,成本连十分之一都不到。怎么换了个地方,做了个米妮的“妆造”,身价就倍增?是不是把游客当“大冤种”?

但和“强买强卖”不同的是,这并不是一个强制性的消费行为。

从2019年起,上海迪士尼就发布了新规,表示游客可以携带供本人食用的食品及饮料进入乐园,只是不允许携带需加热、再加热、加工、冷藏或保温的食品及带有刺激性气味的食品。而且,迪士尼凭门票一天内可以多次进出,附近的迪士尼小镇不乏50元内就可以吃饱喝足的选择。

也就是说,认为这一消费不值得的游客,迪士尼地铁口便利店就能买个饭团带进去。如果想吃热食,也可以出门买个便饭。上海迪士尼这套定价,本质上还是一个明码标价的市场行为,购买的决定权依然在消费者手上。

去过几次上海迪士尼的游客应该能感受到,乐园里的餐食虽然定价较高,但也经常给大家带来惊喜。

比如迪士尼的鸡蛋,蛋黄都做成

做好攻略入园,省钱省时间

留言板

近日,上海迪士尼乐园推出的“十周年限定”米妮包套餐引发热议,套餐包括一个米妮造型的蒸包子和薯片,售价70元。许多网友大呼不值,但也有人认为,套餐明码标价,迪士尼也为溢价提供了情绪价值,能够接受。

2019年起,上海迪士尼就发布了

了米奇形状,甚至还有五官清晰可见的立体版。有些美食博主吃到后尝试复刻,发现还挺难做成功的。前些年全球首个疯狂动物城园区新开业时,电影里尼克用瓜子做的“瓜瓜棒冰”,给不同体型动物提供的不同尺寸甜甜圈等,也都走进了现实。

包括这次被吐槽的蒸包,是上海迪士尼推出的十周年限定版本系列中的一个,也是将米妮的造型与中国传统的包子结合。社交媒体上也有许多家长留言表示,自家孩子很喜欢。据了解,上海迪士尼乐园有一支由中外大厨组成的餐品研发团队,负责将迪士尼热门IP形象融入餐食,或者复刻电影中的食物,再结合中国元素,打造“原汁原味迪士尼,别具一格中国风”的就餐体验。

说到底,商品的价格并不完全等同于物品本身的价值,还会受到市场供需、附加价值等多种因素的影响。就像景区的烤肠卖十元,机场、高铁站的

新规,游客可以自带规范内的食物和水,可以选择到迪士尼小镇用餐。不过,从上观新闻微信公众号的网友留言来看,不少游客对迪士尼的相关规则并不了解。

名字还没想好就酱紫吧:觉得贵可以不买,享受旅行的快乐。

佳僮:如果只收20元,很可能排队一天都吃不到,这个价格也不是不能接受。

肯德基、麦当劳一般都不打折一样,迪士尼本身有高昂的维护成本,IP又极富价值,商品定价本质上也是市场经济理性的反映。

对比全球其他迪士尼乐园和环球影城等一线主题乐园,也能发现,上海迪士尼乐园的各项餐饮定价为连锁主题乐园的常见水平,并没有更高。

其实,除了餐食,上海迪士尼的门票、年卡等各项定价,一直受到舆论关注。每次调价,都会被认为是“太贵了”“又涨价了”。但迪士尼是一家成熟的跨国商业娱乐公司,对各类产品的定价应是基于对行业行情和市场反应充分调研后作出预期利益最大化的商业选择。

2024年夏天,上海迪士尼进行了一次调价,将四级票价结构调整到了六级,最高价与最低价微涨的同时,也根据客流量预估情况制定了更加细分、平滑的阶梯票价制度。

当时的背景是,全球首个疯狂动物城主题园区全新开幕,叠加文旅产业大

玲玲:不合理定价不是一句“爱买不买”就完事,园区未允许平价店进驻,游客选择成本高。

普罗米修斯:合法不等于合理,明码标价不代表消费公平,不买成本被抬高,削弱了自由选择权。

G:可以无限次往返迪士尼小镇吃饭。

拍手:第一次去做了攻略,买了面包、蛋糕带进去,省省钱时间。

本报记者 李嘉珺 整理

环境进一步复苏,乐园持续面临过高客流,一定程度上影响了游客的游玩体验。

事后来看,这次调价有效发挥了价格杠杆作用,引导游客错峰规划行程,帮助上海迪士尼更好地削峰填谷,平衡全年客流,提升乐园内游客体验。一年后,上海迪士尼宣布增加中间票价等级,进一步完善票价体系。

当然,批评的声音也在一定程度上说明,网友对上海迪士尼非常关注,也对它有更多期待,游客当然希望能获得更好更快乐的体验和服务。因此,上海迪士尼还是要虚心听取意见,持续优化服务。

上海已经有了海昌海洋公园、欢乐谷等本土品牌乐园,上海乐高乐园、小猪佩奇户外主题乐园等国际大型乐园项目也接连落地。如果各地陆续出现更多有特色的主题乐园,游客将拥有更多游玩选项。相信上海迪士尼乐园也将会更加注重游客体验,不断优化提升。

毕竟,消费者用脚投票,才是市场竞争里最直观、最可见的驱动力。

整治流量闹剧 仍得从“人”出发

法外之地”的基本认知。

另一方面,平台要完善内容审核与正向激励机制,优先推荐真实、优质的原创内容,挤压虚假信息的生产空间,引导创作者树立“内容为王、真实为本”的创作理念。

“正能量”不是借口

另一个原因是,部分造假者以为“传播正能量”能掩盖造假本质。

除许某造假案外,此前还有部分自媒体为虚构的照片、视频冠以“厉害了我的国”等文字,在社交平台上自博传播,目的是利用网友的爱国情怀为自己博取关注度。这些造假者认为,自己不仅没有诽谤,反而在传播“满满正能量”。所以,哪怕他们的最终目的是为了吸引关注度,也怕他们上造谣生事。殊不知,他们忘却了网络言行的底线——内容是否真实,是否触碰法律红线。

整治这类流量闹剧,仍得从“人”出发,纠正部分网络创作者“动机合理即可造谣”的错误认知。

要知道,不虚构、不歪曲是网络创作的基本准则;真正的流量从来不是靠谎言和炒作获取的,而是来自真实、有价值的内容。互联网赋予了每个人表达的权利,也赋予了相应的社会责任,尤其是在反诽谤、公益、民生等公共领域,创作者更应坚守真实底线,用专业内容传递价值,而非将公共议题当作流量筹码。

对公众而言,也要提升互联网媒介素养,保持理性判断,不盲目跟风传播未经核实的信息,不被情绪裹挟成为流量推手。当公众对网络信息多一份质疑、多一份求证,虚假内容的传播空间就会少一分,网络生态也会更清明一分。

本报记者 任翀

用“无知”掩盖造谣动机

一个重要原因是,不少造谣者用“无知”来掩盖明知故犯的动机。

记者关注了多起造假案例的官方通报及当事人自述,发现很多造假者并非不知道“互联网不是法外之地”,但他们对互联网的公共属性、言行边界心存侥幸,为了流量故意造假。

当下互联网普及率高,很多人会利用网络制造话题赚取流量,却忽视了网络言行的基本准则,把“有流量”作为“创作”的唯一目的。他们缺乏最基本的规则意识和法律思维,即便做出违法之事,依旧用“不知道互联网的规则”来推卸责任。

遏制这类明知故犯的造谣行为,事后追责固然必要,更关键的是源头治理,在假消息上线前就对造假者说“不”。

一方面,网络平台有责任把基本的网络法律常识普及到每一位网民,用直白通俗的方式讲清造谣造假的法律后果,破除“网络发言无责任”的误区。比如,平台可以把网络法律常识嵌入账号注册、内容发布、违规警示等全流程,用场景化、通俗化的方式常态化普法,让网民清晰知晓造谣造假的法律成本,彻底破除部分造谣者用“之前不知道网络发言无责任”的理由为自己的造假行为狡辩。再如,学校、社区也可将媒介素养纳入日常宣传教育,强化“互联网不是

上海警方全链条打击利用AI造谣

AI正在成为谣言生产的新推手。过去造一条谣言可能需要编故事的想象力,现在只需要几个关键词,等AI几秒钟。

面对网络环境治理新挑战,上海警方依托“专业+机制+大数据”模式,加大力度打击涉企网络谣言。今年以来,警方已侦办相关案件50起,依法查处69人,清理涉企谣言信息4600余

条,禁言、封停违规账号270余个。

视频谣言也在利用AI进行伪装。3月2日,青浦公安分局破获一起外卖配送有关谣言案。网民刘某某从网上下载了一段标注为“AI技术生成”的短视频,内容为外卖员将洒落的面条重新装盒。为博眼球,刘某某故意隐去“AI生成”标识后转发在抖音平台,引发围观后,评论区甚至出现了“我也

干过”“这事谁没干过”等推波助澜的不实评论。目前,刘某某已被青浦警方依法处以行政拘留,跟评造谣的高某某、武某某被依法处以行政处罚。

谣言背后是清晰的利益驱动。警方介绍,无论是个人博主还是MCN机构,通过AI批量生成内容、养号,最终目的都是流量变现。

面对不断升级的谣言生产线,上

海警方表示将继续依托“净网”“砺剑”等专项行动,对编造、传播涉企虚假信息的行为进行全链条打击。警方畅通五大举报渠道,包括“上海网警”微信公众号、网警咨询热线021-22024110、涉企谣言举报邮箱shez@gaj.shanghai.gov.cn、随申办企业云App以及线下“守沪e站”网络安全服务站,鼓励企业主动维权,及时止损。 本报记者 周昱帆



建言 投稿 爆料 求助
扫码参与互动

黄浦:赋能国际金融中心“竞争之钥”

(上接第1版)在传统金融亟需提质增效的背景下,金融科技正是激活存量资源、让传统金融焕发新活力的关键“钥匙”。黄浦区发展改革委相关负责人表示。

“一子落”撬动“满盘活”

大力发展金融科技产业,黄浦区已在“棋盘”上落子布局。

今年一开年,“外滩FTC金融科技生态伙伴大会”在黄浦区召开,上海主流金融科技与生态链企业齐聚一堂。

会上发布了一系列重磅信息:作为金融科技的基础设施,国家金融科技认证上海中心落地黄浦区;“外滩FTC”等标志性空间将成为金融科技产业集聚的载体;黄浦科创集团与上海国际信托联合发起设立上海外滩金融科技发展有限公司,为金融科技企业以及生态企业创新提供专业化服务。

与此同时,围绕金融科技产业,黄浦区正在精心选赛道、拓空间、优生态。

“做优跨境支付、资管科技、保险科技和数字普惠等核心赛道”,四大核心赛道的选择,体现了黄浦区用好自身产业发展特色优势。

目前,黄浦区集聚了国家金融科技认证上海中心、蚂蚁区块链、众安保险、国智技术等近200家金融科技企业,其中跨境支付、资管科技、保险科技等重点领域优势,占比超过三分之二。更重要的是,四大核心赛道针对了外贸企业跨境交易痛点、居民财富管理需求、保险行业数字化转型等实际问题,推动技术创新与场景应用深度融合。

拓空间方面,未来五年,黄浦区将形成“一带引领、一区联动、多点协同”的全域发展新格局。

黄浦区投促办相关负责人表示,“一带引领”即依托外滩金融集聚带的品牌优势与产业底蕴,打造金融科技核心发展极,汇聚高能级创新主体与顶尖人才;“一区联动”即联动世博浦西片区,拓展产业发展空间,承接金融科技产业链上下游企业;“多点协同”即依托外滩FTC、金外滩国际广场等优质商务载体,打造特色金融科技产业空间。

黄浦区还将持续提升外滩大会、外滩金融峰会的全球影响力,搭建国际交流合作平台,打造全球金融科技创新交流的核心阵地。到“十五五”末期,黄浦区将力争集聚金融科技及生态企业达到1000家,形成规模庞大、活力充沛、特色鲜明的金融科技产业生态。

“金融科技是黄浦区的‘破局点’和‘赋能器’。用好金融科技,撬动中心城区经济社会高质量发展,将实现‘一子落而满盘活’的发展效果。”吴启明说。

深化完善在沪全产业链布局

(上接第1版)希望美敦力公司继续深化完善在沪全产业链布局,把更多优质资源、重大项目和功能板块放在上海,扩大研发、生产、培训等业务规模,积极助力本土企业创新发展,推动更多医疗科技产品实现本土化研发、本土化生产。上海正持续打造市场化、法治化、国际化的一流营商环境,欢迎公司为上海优化营商环境建言献策。

杰夫·马萨说,上海是我们在中国的“主场”。我们看到了中国的创新速度、良好的创新生态环境和高质量创新成果,并坚定选择上海作为重要的创新策源地。我们将持续加码投入,把更多高水平、高技术产品引入上海,造福更多本土患者。同时,我们将不断扩大在华医疗科技产品布局,赋能上海医疗健康创新生态建设,帮助本土企业的创新成果惠及全球医疗行业。

美敦力公司是全球领先的医疗科技企业。公司在沪设立大中华区总部、中国研发中心和医疗创新中心等系列分支机构,累计投资超过70亿美元。

吸引全球创新要素来沪集聚

(上接第1版)先进材料是制造业发展的重要基础,我们将以高端应用促进先进材料创新突破,加快建设世界级材料产业高地,希望与康宁公司继续深化合作,共赢未来。期待康宁公司持续加大在沪投资布局,不断提升上海总部在公司全球布局中的地位,并助力上海制造转型升级,吸引全球技术、人才、资本等创新要素来沪集聚,深度融入上海本土制造供应链。欢迎公司继续与我们加强常态化沟通,为上海优化营商环境建言献策。

魏文德说,人工智能浪潮下,康宁公司正迎来新的发展机遇,上海是公司未来发展规划中的重要一环,我们将上海定位为乃至亚洲业务的中心。上海有优良的营商环境,感谢上海对公司在知识产权保护等方面的大力支持,让我们感到“上海就是我们的家”。公司将在上海持续加大产能、技术等方面的投入,推出更多面向全球的产品、服务和解决方案。

康宁公司是全球领先的材料科学创新企业。公司长期扎根上海,深耕中国,在沪布局大中华区总部、显示事业部总部和3个制造基地。

“上海之春”今晚开幕

(上接第1版)27日晚,上海民族乐团带来的《诗的中国》值得期待。上海民族乐团团长罗小慈说:“我们最想做的是让古老的诗词和我们今天的生活重新‘牵手’。当观众带着自己的故事走进音乐厅,他们的情感和古人的诗句交汇时,《诗的中国》就不再只是一场音乐会,而是属于每一个人的诗意家园。”

今年,21台国际交流演出约占主体演出的30%,汇聚巴西、芬兰、法国、德国、匈牙利、英国、美国、俄罗斯、乌克兰等多个国家的优质艺术资源。英国BBC交响乐团、法国巴黎管弦乐团、匈牙利布达佩斯节日管弦乐团等国际顶尖乐团,以及埃萨-佩卡·萨洛宁、伊莫金·库珀等国际知名艺术家将汇聚申城。

其中,闭幕演出莫扎特歌剧《魔笛》将于4月12日晚在上音歌剧院上演。今年恰逢莫扎特诞辰270周年,《魔笛》也是歌剧艺术的“试金石”,中外艺术家将同台创演、深度合作。

备受乐迷瞩目的还有“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划第二部重磅力作——《女武神》,开票半小时,就售出八成。《女武神》将由指挥家许忠执棒苏州交响乐团,特邀拜罗伊特节日管弦乐团首席演奏家加盟,共同诠释瓦格纳笔下的宏大世界。

值得关注的是,音乐节首次携手中国·哈尔滨之夏音乐会、“蓉城之秋”成都国际音乐节、深圳“一带一路”国际音乐节,开启“四节联动”模式。

“我们希望实现全国音乐文化资源的深度共享和价值最大化。”廖昌永说,“‘上海之春’的优秀节目可以辐射到其他三个节展,新人新作也能在更广阔的平台上被托举,真正凝聚起中国音乐创作的活力。”

本届音乐节力求让音乐艺术走进大众生活,推动新大众文艺蓬勃发展:既有白举纲等主演的《人间失格》等市场化热门剧目,也有自得琴社《神奇秘谱600年》民乐音乐会等传统经典题材的现代演绎,更有专业院团及个人和民间团体的同频共振,如上海交响乐团与上海交通大学、上海爱乐乐团与华东师大附属闵行虹桥学校、上海歌剧院与新疆冰山爱乐合唱团、孔祥东与上海组约大学的携手演出。松江职工民族室内乐团、小荧星艺术团等10余支群众及青少年团体也将亮相。

作为今年上海市文旅体展联动核心项目,本届音乐节积极探索“票根联动”等创新手段,以音乐演出为核心纽带,串联起文旅、商业、展览等多元消费场景,为城市文化繁荣注入新动能。

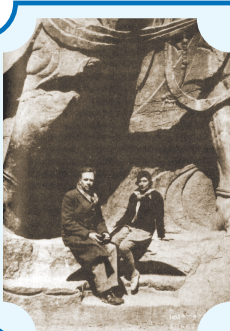
“从春天出发”基层系列活动让“文艺轻骑兵”深入社区、园区、学校、商圈等城市空间,让音乐融入城市各个角落。上海音乐家协会副主席、上海大学音乐学院院长王勇介绍,今年有5所高校参与艺术教育板块。“上海大学今年将在宝山区举办16场活动,甚至联系养老院,用大巴把老人接来听音乐会,让更多市民感受文化大都市的艺术福利。”

“湖南屋脊”上的土匪窝

步行团里有个走得最慢、“永远落后”的人——化学系教授曾昭抡。他是全团最“循规蹈矩”“不越雷池一步”的人。他绝对称得上是按“路”走“路”,决不抄小道近路。不管那路有多弯曲,即使两路之间有一条眼皮底下分明可见的小径,他也视而不见,宁走弯,不走直,他认为这样才算是真正的走路。他同团一多一样,都是“长衫党”。但他穿得更随便,邋里邋遢,长衫外摆常常沾满泥浆,像个尾随的风水先生。步行团开初是列队行军,从出发到宿营地,团出团进。后来有人磨破了脚,有人脚力不济,快慢相差越大,甚至相距十来里。到晚上查点人数,有两个好办法:一是查伙房分饭菜的搪瓷碗是否都领走了,二是看曾昭抡是否到达。

步行团里还有个“逢洞必钻”的人,那就是生物系的李继侗教授。他个头矮矮,上穿黄皮夹克,下扎绑腿,脚穿草鞋。他胆子大,富有野外工作经验。不管什么阴森可怖、寒气逼人、幽暗湿滑的山洞,他都要钻进去看看究竟。大概是希望在那偏僻无人探访过的山洞里意外发现什么原始物种的遗迹吧。

下起雨来了。绵绵的春雨令人讨厌。地上泥泞,大家虽然都穿着草鞋,但草鞋不时被黏糊糊的泥巴吸着,走路不得不放慢,很是吃力。几个南方学生,干脆脱掉草鞋赤着脚走。那个东北学生于彦从没遇过南方这种鬼天气和烂泥路,深一脚,浅一脚,举步维艰。忽然,一只脚深深陷入一



中国情缘

费正清和他的朋友们

陈宇 著

个泥窟窿,好不容易才拔了出来,但一只草鞋却被紧紧地粘吸在了里面。他好不狼狈,左右为难,不知如何是好。这时,有人从旁边递给他一只新草鞋,轻轻说:“我备用一双,送你一只。”于彦彦看对方举止稳重,文质彬彬,很是感激。步行团约三百号人,各院系都有,不一定都相识。于是,他就同这位雪中送炭的新朋友结伴而行。攀谈中,他知道对方是哲学系三年级的学生,叫任继愈,山东人。他俩边走边谈,不觉雨渐渐停了,雾气慢慢消散。只见四处丘陵逶迤,远处出现了片片桃林,烂漫的山花竟吐芳香,令人心旷神怡。有人喊道:“已经走进桃源县地界啦!”大家顿时兴奋起来。相传陶渊明写的《桃花源记》就与此地有关。陶渊明为世人描绘了一个令人神往的世外桃源。那里的人们生活悠闲而宁静:日出而作,日入而息;阡陌交通,鸡犬相闻;不知有汉,无论魏晋;幼有所依,老有所养;无动心,其乐融融。路过这样的地方,谁都会浮想联翩。黄师岳谦恭地上前请教,问一多关于《桃花源记》的一些问

题。问一多长衫迎风,长须飘逸,手执画笔,急速地勾勒着眼前雨后清新的野景。他边画边说:“那是一个古代的传说故事,不一定是陶渊明的所见所闻,只是反映了人们的一种美好的愿望吧。但在现实生活中,那纯美‘乌托邦’的理想。”许多学生围上来,又提了一些问题请教,他一一作答。任继愈拉着于彦彦紧跟在闻先生身后,亦步亦趋,洗耳恭听。任继愈来自北大,说北大教师中有的口才好,有的内才好,而闻先生是口才内才统统好,又是诗人,有创作经验,他爱听闻先生的课。

攀谈中,任继愈知道于彦彦是辽宁人,家在农村,父亲亦农亦教,平时种地,闲时收童教馆。九一八事变后,东北即将全部沦入日寇之手,情势危急,许多人纷纷逃进关内。父母对于彦彦说,有机会你也应该走。一天,他到县城办事,只见街上气氛肃穆,人们三五成群,交头接耳。一打听才知道,最后一批撤到关内的东北军开拔了。有些人挑着担子,有些人背着包袱,要跟随进关,说以后就走不成了。于彦彦马上到街上一家

熟人店铺给父母捎了个口信,就尾随队伍走了。到了北平,有几位东北军将领为入关的东北学生和难民募捐赈济办学。就这样,他在北平读书,后来又到了长沙。

步行团行进在湘西山区。湘西有雪峰山脉,人称“湖南屋脊”,它蜿蜒在湖南的沅江和资水之间。步行团行军要经过这些山山水水。这里地方偏僻,地形复杂,土匪出没无常。老百姓说,湘西有多少山,就有多少洞,有多少洞,就有多少土匪窝。当时,湘西地区人口约三百万,土匪武装就有近十万,组织多而杂。其中,有的团伙人马成千万,组织严密,呈正规集团军式;有的占山为王,由寨主统领喽啰,呈宗族式;还有散兵游勇式,三人一堆,五人一伙,属“杂牌”土匪,农忙种田,农闲扛枪佩刀,划地为界,抢武器,抢货物,强收买路钱。经过这些地方,颇有风险。

为此,张治中通知各县:对步行团过境要做好生安排,做好安全防范工作。联大这边也通过一些教师想办法与地方势力搭上关系,疏通关卡,说明这些学生原本就是就读于平津三校的,平津陷落后,随学校南迁长沙,现长沙也不保,学校再西迁昆明;而且,从这一路内撤的学生,多属家境贫寒,不名一文,又别离父母,无所依靠,困境诸多;取道湘西之后,还要跋山涉水,过云贵高原,甚为艰苦。希望对方能体恤莘莘学子的苦况,予以放行,也不失为国家民族做一件功德之事。

晓之以理,动之以情,那些有正义感的“绿林朋友”多慨然允其过境。一天,有消息说,前头路上冒出一股没“注册”的“杂牌”土匪,正蠢蠢欲动,步行团被堵。天已渐晚,黄师岳命令全体人员,在附近一所小学驻扎。各队清点人数时,有人发现李继侗教授不见了。

(八)

连载