

深化文商旅体展融合

上海桃花节：推300多场文旅活动

天天桃花，献上春日盛景

本报讯(记者 杜晨薇)2026上海桃花节昨天开幕,将持续至4月12日。桃花节期间,不仅浦东新区15个街镇推出300多场丰富多彩的文旅活动,涵盖赏花、非遗、市集、演出、亲子、运动、村咖、民宿等10多个业态,还首次实现“四区联动”:奉贤区青村镇举办桃林诗会,普陀区桃浦公园推出3.5公里城市漫游线,长宁区中山公园里桃花、海棠正盛……

在今年的桃花节主会场惠南镇,两大3A级景区——南汇桃花村与海沈村联动发力,形成“赏花+逛吃+游玩”的一站式体验。“亲子拾趣·桃气撒野线”“花间漫步·桃醉风光线”“寻艺桃坞·古韵新生线”三条主题游玩路线,满足不同人群需求。桃花节期间的休息日,惠南地铁站至海沈村沿线将开设助农集市,本地时令蔬果、特色农副产品琳琅满目;晚间,海沈村一米乐园则举办小龙虾啤酒节,搭配各类满减赠礼活动,音乐、美食、星空交织,点燃春日烟火气。

为持续释放春日消费潜力,惠南镇还推出“桃实惠”惠南文旅消费指南手册,整合镇域内百余商家店铺的促消费折扣信息,涵盖餐饮、住宿、娱乐、购物、服务等多元业态。

时值春日,上航假期、田城国旅等一批旅行社进一步借桃花节契机,推出17条浦东专题线路,从199元的一日游到1500元的三日游,满足不同游客需求。浦东21家村咖、44家星级民宿、12家商业体,也联合推出了桃花节专属优惠,让游客不仅能“赏花多日”,更能“住下来、慢下来、留下来”。



市民在上海桃花节活动现场挑选挂件。 李茂君 摄



市民在金山番茄节现场参与亲子采摘活动。资料图片

南汇桃花村一片桃红柳绿菜花黄。本报记者 李茂君 摄

金山番茄节：40多个品种集中亮相

科技番茄，邀赴采摘之约

本报讯(记者 黄勇娣)昨天,第四届金山番茄节在金山区番茄研发中心开幕,活动以“线上+线下”联动模式,集中展示40多个番茄品种,以科技育种的创新成果、全链条产业的融合升级,为市民呈现一场集品鉴、体验、科普于一体的农业嘉年华,也展现了金山番茄从“国产化替代”到“品质标杆”的跨越式发展。

现场众多“明星品种”中,“锦彩”“斯语思甜”两款特色新品首次公开亮相。其中,“锦彩”以软糯多汁、甜度出众的口感圈粉,“斯语思甜”则凭借浓郁香气与沙糯风味脱

颖而出,一款为上海本地选育的优良品种,一款为2025年从广东引进的优质品种。

金山区去年品种转化的本土育种标杆“金禧”、金山区首个品种转化的“金湘玉”等经典品种同步亮相,经第三方检测,这些品种的可溶性固形物含量均达9.0以上,品质完全媲美进口品种。

据统计,现场展示的40余个品种中,国产化占比已达九成以上,标志着金山彻底打破对进口番茄品种的依赖。

科技赋能是金山番茄产业的核心竞争力。本届番茄节集中呈现了“产—销—研”一体化发展成果:通过生物育种技术,上海市农科院与金山区番茄研发中心持续突破品种改良瓶颈;“番茄秸秆+牛粪”堆肥技术、春季保温越冬规范等绿色种植方案,让番茄采收期从3个月延长至10个月,实现四季持续供应。

据介绍,2023年成立的金山区番茄产业化联合体,通过统一番茄品种、统一技术标准、统一品牌包装等“五统一”管理,带动全区2500亩次种植基地年产值超7000万元,50余户农户实现稳定增收。

番茄产业化联合体相关负责人表示,金山番茄产业已形成“科研机构+行业组织+产业主体”的协同创新机制,为全国农业科技现代化提供了实践样本。

金山区农联会相关负责人介绍,作为沪郊农业的“金字招牌”,番茄节已连续举办四届,从市区商超巡展到田间沉浸式体验,从单一品种展示到全产业链升级,逐步成为推动乡村振兴的重要载体。据悉,本届番茄节将持续至6月中旬,活动期间还将举办番茄亲子采摘等系列活动,邀市民共赴春日田园之约。

网红画廊关停愚园路线下门店,主动拥抱AI时代

降低门槛,让更多人参与艺术创作

本报记者 阮佳雯

运营9年,接待300万人次,售出20万份周边,合作上百位艺术家……这是飞啲画廊(Fiu Gallery)在上海愚园路留下的“成绩单”。从2016年开业起,这家画廊不走传统路线,用快闪、联名和色彩斑斓的展览,“轻盈”地把艺术拉进社区,让年轻人愿意排队入场。它曾是愚园路的“地标”,也是国内新型画廊模式的一个样本。

不久前,飞啲画廊主理人俞沁润发了一条帖子,宣布Fiu Gallery线下空间关停。评论区里,许多网友纷纷晒出自己与“FiuFiu”的回忆,“为了看FiuFiu的画展,从广州飞到上海,喜欢这个空间,这段记忆一直存在”。

新型画廊,让大众走进来

2016年,俞沁润和几个朋友在愚园路租下一个空间,开了这间画廊。从第一天起,Fiu Gallery就与传统画廊不太一样,把展览、快闪、IP授权、艺术家联名、周边产品全部揉在一起,相对来说,更加“轻量化”,也更贴近年轻人的喜好。

“艺术属于大众,希望大家能走进来,了解艺术。”俞沁润说,选址在愚园路,正是出于这个考虑。这条百年老街上住着不少老年居民,时常有小孩跑来跑去。画廊开在这里,路过的人会好奇地探头看一眼,有些人就顺势走进来了。

她们做的展览,从艺术家们的画展到潮流毛绒品牌周年庆,色彩缤纷,轻松治愈。不像传统意义上的“艺术”,倒更像一个童趣满满的“乐园”。但俞沁润觉得,这正是艺术该有的样子,减少距离感,让人愿意靠近。



Fiu Gallery展览吸引了小朋友参与互动。

资料图片

事实证明,这条路是走得通的。那几年,Fiu Gallery几乎一直在上升期。她们拿到了区里的扶持资金,做了大量联名,“把自己喜欢的艺术家和喜欢的内容,几乎都做了个遍”。

但真正让她觉得“做对了”的,不止这些商业上的成绩,更多的是一些微小但具体的时刻。俞沁润记得,在举办萌宠画展时,一个头上包着纱布的女孩前来参观,那是她做完开颅手术出院的第一天,“她说住院时看到我们的展品,觉得被治愈到”。

传统画廊的门槛是经济,而Fiu Gallery的门槛是兴趣,只要你愿意走进来,就能看到各式各样的“艺术”。门票不贵,周边亲民,展览主题也偏向日常。俞沁润说,每次展览开幕,门口都会排起长队。

拥抱AI,人人都是创作者

AI工具接连问世,创意行业在近几年面临集体转向。

“我尝试Vibe Coding(用聊天方式写程序)的那一刻,就觉得这是一个新的时代,该翻篇了。”这一年,她主

动拥抱AI。“一个艺术生,零基础,学起了编程。我是伦敦艺术大学面料系毕业的,学的都是刺绣、织布、织毛衣。从小到大,我都是电子产品的‘白痴’。电脑就是拿来看的,Excel、Word、PPT都不太会用。”她笑着说。

转折发生在一个朋友教她AI编程的那天。仅仅花了一天,她就做出一个网站Demo,还有一个App Demo。从那一刻起,她对AI的态度从观望变成了彻底的拥抱。在她看来,这和Fiu Gallery一直想做的事在本质上是是一致的:降低门槛,让更多人参与进来。

对于Fiu Gallery来说,这次关停线下空间、转向线上,并不是无奈撤退。俞沁润反复强调,“我是主动去拥抱下一个时代的”。她正在筹备一个基于AI的创作者社区。和以前不一样的是,过去Fiu Gallery让大众作为参观者和观看者亲近艺术,现在,她想让大众也拥有创作艺术的能力。

对于很多人担心的“AI会制造大量粗糙内容”,俞沁润看得很开。“这是个‘周期’。一定会有很多垃圾出现,但这恰恰是很好的开始。大家会大量尝试,你不是学艺术的,不懂艺术,也能用AI把脑海里的东西做出来。”她相信,当人们创作了足够多的“赛博垃圾”,终会返璞归真,重新拥抱生活中实实在在的美。

对于接下来会发生什么,俞沁润表示,还没有非常具体的设想。“AI发展速度太快了,每天都不一样,我也在准备时刻拥抱变化。”她正在筹备创作者社区的内容方向,也希望通过AI来帮助筹备这些内容。具体的形式、规则,都还在探索中。

四夜四戏,如梦似幻

“临川四梦”再度完整亮相申城

本报讯(记者 施晨露)曲声悠扬,水袖轻扬,一段虚实交织的黄粱之梦徐徐铺陈,昨晚,由兴·泉联合资助的第十六届东方名家名剧月重磅演出之一,上海昆剧团《临川四梦》之《邯郸记》在上海东方艺术中心上演,为“四夜四戏”完整呈现揭开序幕。3月27日至29日,《南柯梦记》《紫钗记》《牡丹亭》将接续上演,带领观众走进横跨爱情、人世与哲思的戏曲之梦。

作为中国戏曲史上的巅峰之作,“临川四梦”凝聚了明代戏剧大师汤显祖毕生的思想与艺术追求。因情成梦,因梦成戏,四部作品以“梦”为线索,将爱情理想、人生哲思与社会寓意交织其中,成为历久弥新的经典。

2016年,为纪念汤显祖逝世400周年,上海昆剧团推出《临川四梦》,以“四夜四戏”的完整体量亮相,并开启海内外巡演,成为当代昆曲舞台极具代表性的作品之一。今年恰逢上昆《临川四梦》创排十周年,亦是汤显祖逝世410周年,十年间,作品不断打磨,沉淀出更为从容、成熟的舞台表达。在坚守传统昆曲表演体系的基础上,全本呈现的舞台结构让汤显祖笔下的戏剧世界得以更加完整地展开。《邯郸记》以黄粱一梦叩问功名与人生,小生演员张王伟、正旦演员陈莉分饰卢生与崔氏,在沉浮间见顿悟之意;《南柯梦记》借梦境映照人世权势与虚幻,小生演员倪徐浩、闺门旦演员罗晨雪铺展淳于棼和瑶芳公主命运的起落;《紫钗记》邂逅动人,小生演员黎安与闺门旦演员沈奕雨再现李益与霍小玉的聚散离合;《牡丹亭》至情至

性,由闺门旦演员罗晨雪与小生演员胡维露勾勒杜丽娘与柳梦梅跨越生死的爱恋。“梅花奖”“白玉兰奖”名家名角与中青两代演员同台,以规范细腻的表演,尽显“百戏之祖”的典雅风采。

上海昆剧团与东艺合作由来已久,多年来,双方围绕经典剧目的呈现与戏曲文化的传播默契配合,积累起一段持续生长的艺术之缘。作为东艺重点打造的品牌,东方名家名剧月以“每一个中国人一生都该看一场戏”为理念,聚焦新剧目、展示新成果、培养新观众。上昆多部代表性作品曾相继在东艺呈现。全本《牡丹亭》集“五代三班”之力,以完整结构再现经典之美,精华版《长生殿》以及《太和正音》《墙头马上》等剧目在不同体量与形式中延展着昆曲的舞台表达。经典剧目在持续上演中不断被观众看见与理解,也吸引着新的观演群体,使昆曲在城市文化空间中持续拓展受众边界。

本届东方名家名剧月的精彩演出将持续至5月1日。江苏省演艺集团话剧院现实主义题材话剧《南来北往》将于4月10日至11日全国首演,讲述两代铁路警察在时代巨变中的守望与传承;4月17日至18日,浙江中月剧团携携新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》和青春版《穆桂英》献演;4月24日至25日,北京闲舞人工作室将带来“肥唐瘦宋”系列最新作品《宋人词话》,演绎鲜开生面的“风雅宋韵”;4月30日至5月1日,沪剧《家·瑞珏》(传承版)将亮相舞台,并为本届东方名家名剧月画上句号。

唐卡艺术展今在上历博开幕

数百米巨幅作品亮相

本报讯(记者 阮佳雯)今天,由上海市历史博物馆与青海藏文化博物院主办的“妙涵万象——传统唐卡艺术展”将在上海市历史博物馆西楼一楼开幕。

展览聚焦传统唐卡艺术的千年传承与当代价值,通过《中国藏族文化艺术彩绘大观》《医学唐卡》等展品,带领观众走进色彩斑斓的唐卡世界,感受这一非物质文化遗产的深厚底蕴与独特魅力。

展览第一单元,观众能够近距离欣赏到《中国藏族文化艺术彩绘大观》下部中的彩绘、堆绣与书法唐卡精品。彩绘唐卡采用黄金、红珊瑚、绿松石等珍贵矿物颜料绘制,色彩绚丽,经久不衰。堆绣唐卡以绸缎、彩线、羊毛为材,经剪裁、拼缀、平敷、缝绣等工艺制作画面,兼具绘画的构图意境与刺绣的肌理质感,尽显藏族



“妙涵万象——传统唐卡艺术展”海报。 资料图片

工艺美术的独特审美与精湛匠心。同时展出的还有藏文书法唐卡,让观众领略文字艺术的独特魅力,感受唐卡的丰富内涵和多元表达。“曼唐”是藏医学特有的医用教学挂图,“曼”意为医药,“唐”即唐卡卷轴画。最后一单元以这一专业教具及藏医工具实物为切入点,带领观众领略藏族传统医学的文化价值。

展览将持续至6月21日。

心衰患者可居家监测肺水

葛均波:家用智能化医疗器械让患者少去大医院

本报讯(记者 俞陶然)昨天,上海以心医疗器械公司展示了一款外形像背心的家用版无创肺水测量仪,可用于心衰患者居家监测。活动上,中国科学院院士、复旦大学附属中山医院心内科主任葛均波表示,心衰管理是一项体系化工程,家用智能化医疗器械的问世,有助于为患者生命健康及时预警,减少住院频次。

演讲中,葛均波院士谈到了一些社会名人心源性猝死的话题。“我国每年有54万人心源性猝死,每个人的离去都让我们痛心。”他告诉记者,有多位知名人士在疲劳状态下运动,导致悲剧发生,这提醒公众:在40—55岁这段健康易损期,尽量不要让自己的身体处于极度疲劳状态,如果已进入这种状态,就不要坚持锻炼,否则容易引发心源性猝死。

心力衰竭也是一种多发的心血管疾病,我国约有1200万名患者。葛均波介绍,心衰是一种综合征,其病因包括高血压、冠心病、房颤、老年瓣膜病、心肌缺血、心肌细胞丢失等,还有一些病因尚未找到。

心衰患者的心肺血压会逐渐升高,导致肺内聚集液体,即我们通常说的肺水。在疾病进展的不同阶段,肺水含量会出现动态变化,所以肺水含量监测是评估心衰病情进展的重要指标。如何实现对肺水含量的精准、快速监测,具有重要的临床意义。

“过去,医生用听湿啰音的办法来判断肺水含量。现在,可以用X光、CT

和磁共振技术。”葛均波说,“但光有这些技术还不够,因为心衰管理是一项体系化工程,需要长期居家管理。”

能否开发一款家用仪器,长期为患者生命健康“护航”?以心医疗针对这个痛点,研制出家用版无创肺水测量仪。这种技术的科学原理,是通过向肺部发射小功率电磁信号,测量肺部组织的介电特性。在肺部的血液、肺实质和空气中,水有很高的介电常数,空气的介电常数最低,两者相差很大。介电常数的不同,使肺部各种成分对电磁波的波阻抗值有所差别,因此用波阻抗值来测算肺部组织的介电特性,然后通过计算转换为肺水含量数据。正常人的肺水含量为20%—35%,家用版无创肺水测量仪的检测范围为15%—60%。

无创肺水测量仪有配套的手机App,可通过蓝牙连接。患者的监测数据一旦超标,这款App就会发出预警。它还能记录患者的体重、血压、心率等基础生命体征;留存测量记录,追溯长期变化,并通过数据曲线直观呈现。

“治疗慢性病的關鍵,是把医疗资源下沉到基层。”葛均波说,为了让心衰患者尽量少去大医院,避免“在三甲医院排队三小时,看病三分钟”的尴尬,家用版无创肺水测量仪今后可扮演一个重要角色——通过采集数据、及时预警,提醒患者去社区医院就医配药;社区医院医生可根据“背心”采集的数据做出更科学的诊断,如果遇到疑难杂症,再让患者去大医院就诊。