

中欧立法机构交流机制重启后欧方回访,将聚焦数字经济

欧洲议会代表团时隔8年再访华

今日聚焦

本报记者 张全



1月28日,“共创未来·中欧青年对话交流活动”在比利时布鲁塞尔举行,来自欧洲议会、中外跨国企业等代表出席。

沟通比隔绝更利于处理分歧。

此次对于中欧关系有多重意义。一方面,有助于欧洲议员跳出长期受西方舆论塑造的认知框架,通过实地走访,更全面客观地了解中国经济发展的真实状况,认识到中国的发展并非依赖所谓“不公平补贴”或“非市场手段”。

另一方面,自《里斯本条约》生效以来,欧洲议会在欧盟决策体系中权重显著提升,既拥有财政预算审批权,也可通过提前发声影响欧委会政策。外界普遍期待欧洲议会在中欧关系中发挥更积极、更具建设性的作用,推动欧盟对华政策走向趋于理性务实。

“跳出布鲁塞尔泡沫”

看点方面,以下几点引人关注。首先,中欧立法机构之间会进行正式和全面的对话,不排除政府层级的领导或官员会接见代表团,以体现中国政府鼓励、支持双方立法机构交流机制一度中断。随着去年中欧关系重启推进,全国人大代表团率先访欧,标志着双方沟通障碍逐步化解。此次欧方回访,意味着立法机构层面的沟通正逐步回归正轨,对推动中欧关系健康稳定发展具有重要意义。

二是中欧关系企稳回暖。2024年之前,受各种因素干扰,中欧关系发展动力有所减弱。近期欧盟机构及欧洲多国议会密集访华,双边关系稳定性增强。最重要的是,双方均认同

华,必然“带着问题来”。由于多年直接交流中断,议员们长期缺乏来自中国的一手信息,难免产生偏见,也难免会提出自认为“合理”的现实关切。中方不必期待一次访问能让欧方改变意见,但可以为他们提供亲眼观察、亲身验证的机会。同时,面对欧方错误的政策倾向,中方也需据理力争,通过有效的政策手段维护自身权益。

最后,本次访问是今年中欧众多接触中的一环,也让后续互动备受期待。

欧洲议会对华关系代表团团长埃罗格鲁预计5月下旬率团访华,与全国人大开展新一轮会谈,后续或将前往武汉。欧洲议会外事委员会代表团预计7月访华,涉贸易相关工作组的访问则安排在10月。用埃罗格鲁的话说,一系列访华行程是为了“跳出布鲁塞尔泡沫”,让欧洲通过实地考察真正了解中国。

崔洪建指出,这一方面表明,在中欧立法机构交流多年受阻之后,欧方展现出主动了解中国、加强对话的强烈意愿;另一方面也印证,欧洲推行多年的“去风险”政策已难以维系。当前欧洲面临的国际环境与经济困境,使得中国对欧洲的战略与经济重要性持续上升。

新一轮务实调整

去年,中欧共同庆祝了建交50周年。今年是中国“十五五”规划开局之年,中欧关系开启携手合作的第二个五十年新征程。如何评估中欧关系的态势和走势?

崔洪建认为,自去年以来,中欧关系进入新一轮务实调整阶段。这主要基于几个背景。其一,“去风险”政策在经济现实面前碰壁。欧洲政策上想对华设限,但实际双边贸易和投资额却逆势增长。

其二,美国特朗普政府政策频繁冲击欧洲,欧美共同立场大幅弱化。欧洲开始从自身利益出发审视对华关系,而非盲从欧美共同立场。

未来中欧关系可能呈现几大趋势:经贸上,“不脱钩”渐成欧洲共识。欧洲可能考虑局部调整政策,不会走向对华“脱钩”。欧洲也会逐步改变前几年“夸大竞争、淡化合作”的立场,在两者之间寻求平衡,使经贸政策更趋务实。

地缘上,力求“兼顾中美”。欧洲正寻求战略自主,不会与美国决裂,但也意识到“亲美不必疏华”,努力在拉住美国的同时稳住对华关系。

展望今年的中欧关系,机遇与挑战并存,有几个观察点。首先,在应对经贸摩擦方面,能否形成长效解决机制。中欧电动车争端已部分缓解,但尚未彻底解决。应当以此为契机,跳出“一事一议”模式,建立可复制、可推广的经贸分歧管控机制,为后续处理类似摩擦提供示范,降低互信损耗。

其次,中欧各领域对话机制能否继续“复苏”。如果中德政府磋商机制今年能够重启,对中德及中欧关系而言将是积极信号。

最后,能源与供应链安全方面,能否催生新战略共识。乌克兰危机曾给中欧带来分歧,而当前中东乱局则为中欧合作提供契机。能源供应波动的背景下,中欧在维护能源安全、通道安全、供应链稳定上有益交汇点,有助于凝聚共识,拓展全球治理层面的合作。

总之,欧洲正力求在大国博弈中找准更契合自身利益的定位。欧洲之变和世界变局复杂交织,中欧关系仍处于调整期。期待双方能在今年多轮互动中不断扩大共识,为动荡不安的世界注入更多稳定性和确定性。

急着“拉黑”中国机器人 美国议员到底在怕什么

安峥

快观察

白宫里,一台人形机器人缓步走入东厅,与美国“第一夫人”并肩亮相,动作仍带着明显的机械感;仅仅一天后,国会山上,这种“会走路的机器人”却被划为潜在安全威胁,写入立法提案。

这是上周美国上演的荒诞一幕。两党参议员共同推出“美国安全机器人技术法案”,拟禁止联邦政府采购和使用中国等对手国家制造的机器人设备。其中,人形机器人被视为立法打击的重点对象之一。

美方理由很直白:它们可能收集数据、传回海外,甚至存在被远程操控的风险。

回看近些年,美国频频限制中国科技产品早已不是新鲜事。人们不禁要问:美国到底在害怕什么?美国议员为何偏偏在这时急着拿出“封杀”剧本?

舆论普遍认为,主要基于两点原因。主观上,对华技术遏制已成为美国跨党派的政治共识。

借国家安全炒作议题,迎合民粹、转嫁国内矛盾,是华盛顿屡试不爽、格外虚伪的政治操演;一面喊着开放竞争,一面在关键领域筑起高墙;顺境谈规则,逆境讲风险。所谓“国家安全”早已失去清晰边界,沦为赤裸裸的竞争工具。

客观上,近年来中国机器人尤其是人形机器人产业的迅猛发展,令人印象深刻。

不管是国际展会还是社交平台,宇

树科技、智元等中国企业频频出圈。与此同时,特斯拉等美国科技巨头正加紧研发“擎天柱”等人形机器人。不少评论指出,中美在人形机器人等领域的产业竞争逐步显现。

进一步看,《环球时报》援引业内人士的话指出,中国具备更完整的生态体系和产业链优势,叠加广阔的应用场景、持续的政策支持、高效的产业协同以及充足的人才储备,使其在技术落地和规模扩展方面具备更强劲动能。

当主观客观因素相互叠加,便不难看到,美国所谓“安全焦虑”,相当程度上折射出其对产业竞争加剧与技术主导权可能旁落的焦虑。打压对手,本质是提前划定科技版图,阻止对方成为未来规则制定者,为本国高处于起步阶段的产业争取时间和空间。

只不过,美国这套贸易保护手段看似强硬,真能解决自身产业发展的难题吗?

分析人士普遍指出,机器人技术具有广泛应用场景,涵盖制造、物流、服务等多个领域,本质上是一个高度依赖开放合作的产业。美国一味限制与排他,以封闭的方式来应对竞争,不仅不能增强自身技术迭代能力,反而推高自动化设备成本,让企业数字化升级更趋保守、缓慢。

值得一提的是,美国参议院这份充满排华色彩的提案,偏偏暗藏一则例外条款:允许美军与执法部门在“断网”情况下研究中国机器人。换句话说,嘴上严防死守,私下却要潜心研究?美国这种既忌惮又依赖的矛盾心态,格外耐人寻味。

特朗普:谈不成就摧毁能源设施 伊朗外交部称美方停火计划“过分且不合理”

综合新华社消息 美国总统特朗普30日称,美国正与一个“新的、更理性的政权”进行严肃讨论,已经取得了巨大进展,但若与伊朗谈不成协议,将“彻底摧毁”该国所有发电厂、油井及哈尔克岛。

此前一天,特朗普声称美国与伊朗通过“中间人”巴基斯坦进行的间接谈判“进展顺利”,伊朗已同意停火“15点计划”中的“大部分内容”。

特朗普29日承认,他最想做的就

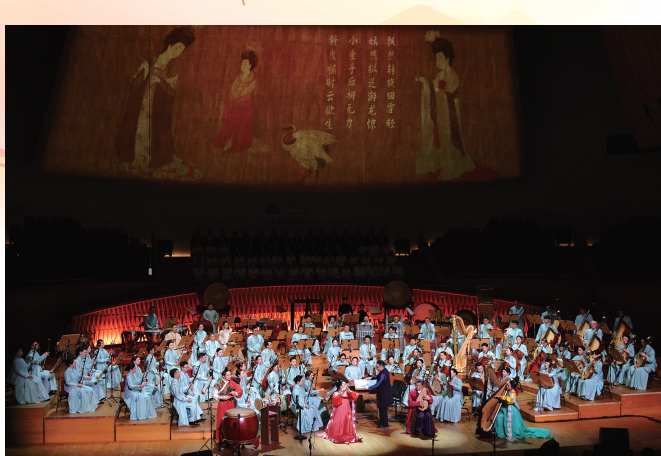
是“夺取伊朗的石油”,不排除占领伊朗石油出口枢纽哈尔克岛。特朗普说,他希望像“在委内瑞拉那样”,从伊朗“夺取石油”。

不过,据伊朗媒体30日报道,伊朗外交部发言人巴加埃表示,伊朗迄今未与美国进行任何直接谈判,伊朗方面通过部分中间方收到有关美国表达谈判意愿的信息。他表示,外界提及的所谓美方停火“15点计划”,其要求“过分且不合理”。

“一代人有 一代人的长征”

第41届“上海之春”传承红色血脉,奏响时代新声

春满浦江岸,乐韵润人心,第41届上海之春国际音乐节于3月26日晚拉开帷幕。站在“十五五”开局新的历史起点,“上海之春”以“时代新声·潮涌东方”为主题,发出上海文艺的“春来第一声”。在40天时间内,68台主体演出、13项专项活动以及一系列丰富多彩的展演节目轮番登场,传承红色血脉、奏响文艺华章、彰显城市精神,凝聚起奋进新时代的磅礴力量。



▲上海民族乐团《诗的中国》亮相“上海之春”。

茅新麟 摄



“永恒的征途”——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会。董天晔 摄



《松花江组曲》在“上海之春”上演。茅新麟 摄

“上海之春”不仅是艺术的盛宴,更是培育新人、普惠大众的重要文化平台,通过多元举措凝聚文化发展合力,让音乐的力量辐射更广泛的群体。今年,“上海之春”首次携手“哈尔滨之夏”音乐节、深圳“一带一路”国际音乐节、成都“蓉城之秋”国际音乐节,开启“四节联动”模式,打破地域壁垒,推动全国优质音乐资源流动共享。未来,四大音乐节将实现资源共融、人才共育,探索联合创作新模式,让优秀作品走向更广阔的舞台。3月28日演出的《湾区新声——香港中文大学(深圳)音乐学院室内乐专场音乐会》,便是跨地域文化交融的生动实践。室内乐团集中演绎了叶小纲、陈永华、金平、陈怡等顶尖作曲家的力作,曲目编排既回溯中国当代音乐创作的发展脉络,又凸显湾区作曲家的创新活力。

青年人才培育是音乐节的使命,本届音乐节新乐作占比超50%,34台青年项目集中亮相,为青年艺术家提供了展示才华、交流成长的广阔舞台。4月3日,上海音乐学院主办的《华夏新声》音乐会,将在上海交响乐团音乐厅演出,青年作曲家、中国音乐家协会主席叶小纲在上海长到23岁,在这里度过了童年、少年与青年时光,他为上海创作的《华夏新声》,以室内乐和艺术歌曲为主,其中大提琴、中提琴乐曲汲取上海浓郁的江南风格,并用“华亭”“春申”这两个上海代名词命名。小提琴曲《人约黄昏》是在叶小纲为上海画家陈逸飞同名电影所作主题基础上重新创作的作品;钢琴四重奏《洋山水深》则生动表现了新时代上海发生的深刻变化与璀璨图景。此外,叶小纲还选用徐光启、鲁迅、陈毅等著名科学家、诗人、革命家创作于上海的诗歌,谱写了六首新风格艺术歌曲。叶小纲说:“从过去到现在,我想用音乐讲述上海的故事。在科技飞速发展、每秒钟诞生大量电脑歌曲的时代,我们更要坚持初心,用音乐反映伟大时代,滋养年轻人的心灵。”

春潮不息,乐声不止。第41届“上海之春”以红色经典铸魂,以时代新声赋能,以联动发展聚力。让春日申城的回响,成为凝聚民族力量、奋进新时代的动人乐章,为国际文化大都市建设注入不竭动力。

原创新声 谱写东方潮涌华章

本届“上海之春”推出一批原创作品,演绎家国情怀、展现东方意境,彰显上海文艺创作的旺盛活力。

3月27日晚,由上海民族乐团主办的《诗的中国》音乐会在上海交响音乐厅上演,它以国乐为笔、诗词为魂,打造了一场跨越千年的诗乐对话。“我们希望用民族乐器,让古老诗词与今天的生活重新牵手,让大家在旋律中感受,那些古人的风骨与浪漫从未走远。”《诗的中国》艺术总监、上海民族乐团团长罗小慈说,这不仅是一场动人心魄的听觉盛宴,更是一次穿越千年的“文化回乡之旅”,让观众在诗与乐的完美交融中,真切触摸中华文明的浪漫风骨,让千年诗魂在当代旋律中苏醒和共鸣。

3月29日,《神州音画——乐绘山河风情》管弦乐组曲音乐会在上海交响音乐厅演艺厅登台。音乐会精选作曲家吴頌今创作的18首经典旋律,在张诚杰指挥与上海九棵树爱乐乐团的默契演绎下,绘制出一幅跨越东西、贯穿南北的音乐人文画卷。从《灞桥雨》的西北苍茫,到《爱依上海》的江南婉约;从《藏歌声声》的边疆辽阔,到《濠江恋曲》的湾区风情,生动展现汉、藏、回、维吾尔等多民族文化的交融共融。

4月9日,上海音乐学院与长沙市文化旅

游广电局联合主办的“千年回响 华夏弦歌”专场音乐会,将在贺绿汀音乐厅、东方乐器博物馆联动呈现,以周周悦乐为核心,融入现代音乐表达,结合马王堆汉墓文脉、湖南非遗精髓,通过沉浸式演绎与主题展演相结合的方式,让千年古乐在当代焕发新生。

作为上海音乐家协会委约作品,4月10日,“海上新梦·十七”华亭赋——叶小纲室内乐专场音乐会将在上演。“这是我献给故乡上海的作品。”作曲家、中国音乐家协会主席叶小纲在上海长到23岁,在这里度过了童年、少年与青年时光,他为上海创作的《华夏新声》,以室内乐和艺术歌曲为主,其中大提琴、中提琴乐曲汲取上海浓郁的江南风格,并用“华亭”“春申”这两个上海代名词命名。小提琴曲《人约黄昏》是在叶小纲为上海画家陈逸飞同名电影所作主题基础上重新创作的作品;钢琴四重奏《洋山水深》则生动表现了新时代上海发生的深刻变化与璀璨图景。此外,叶小纲还选用徐光启、鲁迅、陈毅等著名科学家、诗人、革命家创作于上海的诗歌,谱写了六首新风格艺术歌曲。叶小纲说:“从过去到现在,我想用音乐讲述上海的故事。在科技飞速发展、每秒钟诞生大量电脑歌曲的时代,我们更要坚持初心,用音乐反映伟大时代,滋养年轻人的心灵。”

经典回响 赓续长征精神血脉

今年是红军长征胜利90周年,本届“上海之春”开幕音乐会“永恒的征途”用音乐重温长征岁月、传承长征精神。

开幕当晚,在北外滩友邦大剧院,指挥家张国勇执棒上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院交响乐团及合唱团共同登台,以交响乐、合唱、多媒体融合艺术等形式,演绎《红旗颂》《长征组歌》等多部经典作品。来自长征沿线七省的十余位艺术家倾情加盟,与廖昌永、石倚洁等业界名家及青年新秀并肩演绎,共同完成一场跨越时空的对话。

“一代人有 一代人的长征,这部诞生了60年的红色经典,在今天依然激励着我们斗志昂扬、砥砺前行。”中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会主席廖昌永说,《长征组歌》的参演者以年轻人为主,合唱团成员平均年龄不足30岁,与90多年前长征路上红军战士的平均



《湾区新声》室内乐专场。蔡晴 摄

联动共生 凝聚文化发展合力